بسم الله الرحمن الرحيم

الاتحاد

تأسست في ٢٠ أكتوبر ١٩٦٩م

السنة الثالثة والعشرون | الاثنين ٢٥ صفر ١٤١٣هـ - الموافق ٢٤ أغسطس ١٩٩٢ | العدد ٦٤٩٩

رسالتان خطيتان لزايد من بوش وميجور تتصلان بالتطورات الأخيرة في المنطقة

تلقى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة رسالتين خطيتين من فخامة الرئيس جورج بوش رئيس الولايات المتحدة الامريكية ودولة جون ميجور رئيس وزراء المملكة المتحدة تتصلان بالتطورات الاخيرة في المنطقة. وتم نقل الرسالتين عبر القنوات الدبلوماسية.

زايد ومكتوم يهنئان بذكرى استقلال الاورجواي

بعث صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة برقية تهنئة الى فخامة الرئيس لويس البرتو لاكالي هريره رئيس جمهورية اورجواي وذلك بمناسبة ذكرى عيد استقلال بلاده. كما بعث صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء ببرقية تهنئة مماثلة الى فخامة رئيس جمهورية اورجواي.

بحث ترتيبات قمة «التعاون» بابوظبي

كتب - عبدالمنعم عثمان:

عقدت لجنة الاشراف والاعداد لمؤتمر القمة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية المقرر انعقاده في دولة الامارات، اول اجتماع لها امس برئاسة سمو الشيخ سرور بن محمد آل نهيان رئيس ديوان صاحب السمو رئيس الدولة. وتم خلال الاجتماع بحث الترتيبات الخاصة بالاعداد للقمة الثالثة عشرة التي ستعقد خلال شهر ديسمبر المقبل في ابوظبي. ويحضرها قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

واستعرض الاجتماع الخطوط العريضة لخطة عمل اللجنة وذلك من خلال تصور جميع الاطراف والجهات المشاركة في التحضير والاعداد للمؤتمر، حيث طرحت كل جهة الدور المناط بها خلال انعقاد القمة، تمهيدا لتنفيذ الخطة في صيغتها النهائية.

● البقية ص ٢٢ عمود ١ ●

مؤكدا دعم زايد لقضية البوسنة والهرسك
حمدان بن زايد يبلغ شيلايجتس تضامن الامارات مع شعب البوسنة ضد العدوان الصربي

اجرى سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وزير الدولة للشئون الخارجية اتصالا هاتفيا الليلة الماضية مع الدكتور حارس كامل شيلايجتس وزير خارجية جمهورية البوسنة والهرسك الموجود حاليا في دولة الكويت.

وقد اكد سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان خلال الاتصال مجددا تضامن دولة الامارات العربية المتحدة مع شعب البوسنة والهرسك في المحنة التي يتعرض لها نتيجة الاعتداءات الوحشية المستمرة التي تشنها القوات الصربية والمجازر التي ترتكبها ضد المدنيين والنساء والاطفال.

● البقية ص ٢٢ عمود ١ ●

اندبندنس جاهزة لفرض الحظر الجوي على جنوب العراق
البيت الأبيض: نقترب من إعلان «المنطقة الآمنة»
مناورات أمريكية - كويتية جديدة على الحدود العراقية الأسبوع المقبل

عواصم العالم - وكالات الانباء: بدأت الولايات المتحدة في اتخاذ الاجراءات الفعلية لفرض حظر تحليق المقاتلات العراقية فوق الجنوب العراقي. فقد اعلن مسئولون عسكريون امريكيون ان حاملة الطائرات «اندبندنس» جاهزة للمشاركة في مراقبة الاجواء العراقية، وهي في طريقها الآن للكويت التي ستشهد الاسبوع المقبل مناورات امريكية - كويتية جديدة على الحدود مع العراق.

واعلن البيت الابيض ان الرئيس بوش سيعلن هذا الاسبوع منطقة حظر الطيران فوق جنوب العراق «المنطقة الآمنة»، وقال مارلين فيتزووتر المتحدث باسم البيت الابيض «اننا نقترب من اعلان موقفنا النهائي» واضاف ان الرئيس الامريكي يريد ان يوضح للشعب بنفسه ما الذي يفعله.

وحول توقيت الاعلان، قال فيتزووتر ان معظم التكهنات تشير الى يوم غد إلا ان الموعد قد يتأخر قليلا.

ويتوقع مسئولون غربيون ان يبدأ الحظر فعليا يوم غد الثلاثاء، بعد انذار قصير لبغداد، وقد واصل النظام العراقي تحديه للموقف الغربي امس. واعلن انه سيواجه الحظر بينما قالت المعارضة العراقية ان قوات صدام دمرت قرية قرب العمارة باستخدام الطائرات العمودية والمدفعية.

وحذر مسئولون امريكيون بغداد امس مجددا من ان الدول الغربية المتحالفة تستعد لاسقاط اى طائرات عسكرية او طائرات عمودية تحلق فوق جنوب العراق. ومن المتوقع ان تبدأ اجراءات اقامة المنطقة العسكرية المحظورة جنوبي خط العرض ٣٢ في العراق. وقال مسئول عسكري امريكي كبير انه من المتوقع ان تتجه طائرات بريطانية من نوع «تورنادو» وطائرات صهريج الى منطقة الخليج بحلول منتصف هذا الاسبوع للمساعدة في مراقبة المنطقة المحظورة الجديدة في العراق.

وفي لندن قالت صحيفة «صنداي تايمز» البريطانية امس ان الانذار الغربي سيوجه اليوم او غدا الى بغداد. وستمنح الدول الثلاث الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا صدام مهلة ٢٤ ساعة لوقف تحليق طائراته فوق جنوب العراق، والا فانها ستسقط.

وتبدأ اليوم القوات البريطانية والكويتية مناورات بالذخيرة الحية تشارك فيها المدمرة البريطانية «اندبره» والسفينة الكويتية «الاستقلال»، وتجرى شمالي جزيرة «كبر».

واكدت جماعة عراقية معارضة ان قوات صدام دمرت قرية عكره قرب مدينة العمارة في الاسبوع الماضي باستخدام الطائرات العمودية ومدافع الميدان.

وقال سعد جبر زعيم «مجلس العراق الحر»، ومقره لندن امس ان جنود صدام دمروا المدينة تماما واحرقوا منازلها.

● البقية ص ٢٢ عمود ١ ●

كلمة الاتحاد

انهمكت وسائل الاعلام الاسرائيلية يوم امس باذاعة ونشر وترويج قرار اتخذته حكومة رابين واضفت عليه صفة التنازلات الاسرائيلية، للفلسطينيين عشية استئناف مفاوضات السلام في الشرق الاوسط.

يقول القرار «ان القيود على دخول الفلسطينيين الى اسرائيل ستخفف، وسيتم الافراج عن نحو ٨٠٠ سجين فلسطيني، كما سيعاد فتح منازل وشوارع فلسطينية اغلقها الجيش».

بهذا القرار تذهب اسرائيل الى طاولة المفاوضات في جولتها السادسة كتاكيد على «حسن نيتها» تجاه العرب ورغبتها في تحقيق السلام، وتعتبر انها قدمت تنازلات من جانب واحد من دون ان تحصل على أي مقابل من الجانب الاخر!!

في الحقيقة، ان ما قررته اسرائيل ولم تنفذه حتى الان ليس تنازلات ولايمكن اعتباره دليلا على اثبات حسن النية، لان الافراج عن معتقل على خلفية الانتفاضة، واعادة فتح منزل او شارع، ماهو إلا مبدأ انساني تقره كل الاعراف الدولية، ومخالفته هي الجرم بعينه. ان ماتعتبره اسرائيل تنازلا، لم يبصر النور بعد، فالشوارع لاتزال مقفلة، والمنازل مصادرة، والسجناء في المعتقلات، وأكثر من ذلك، فان الارض كلها مغتصبة ولايمكن الاعتبار باي شكل من الاشكال ان اعادة حق الى صاحبه هي تنازل، وفي كل حال، ان اسرائيل لم تقدم شيئا حتى الان.

مفاجأة في «اليوم التاريخي» للانتخابات اللبنانية
لجنة الحسيني انسحبت من عملية فرز الاصوات
اتهامات بالتزوير يرافقها توتر أمني شديد في بعلبك

الهراوي يدلي بصوته في مسقط رأسه زحلة (رويتر)

بيروت - «الاتحاد» - وكالات الانباء: «اليوم التاريخي» للمرحلة الاولى من الانتخابات التشريعية في لبنان، انتهى انتخابيا بسلام، ولكنه لم يخل من مفاجأة قد تقلب الاوضاع كلها. وقد افاد مراسل «الاتحاد» في ساعة متأخرة من الليلة الماضية، ان اشكالا كبيرا حصل في منطقة بعلبك، عند عملية فرز الاصوات، حيث انسحبت اللجنة المنتدبة من قبل لائحة رئيس مجلس النواب حسين الحسيني المرشح في الانتخابات من مركز فرز الاصوات في بعلبك بسبب ما اعلنته عن عمليات تزوير كبيرة من جانب تنظيم «حزب الله» وجماعات اخرى، ونتيجة لذلك توقفت عملية الفرز.

وقد ساد التوتر الشديد نتيجة لذلك، وانتشر الجيش بكثافة في مناطق بعلبك.

وكانت المرحلة الاولى من الانتخابات والتي تجرى لاول مرة منذ عشرين عاما قد تمت وسط اجواء عكست الاقبال المتفاوت للناخبين الذي تراوحت نسبته بين ١٥ و٤٠ بالمائة حسب وكالات الانباء، وبين ١٥ و٧٥ بالمائة حسب وزير الداخلية سامي الخطيب، فيما استمر الاضراب العام والشامل لليوم الثالث في مناطق المعارضة المسيحية في شرقي بيروت وشمالها واعتصم عدد كبير من المسيحيين داخل الكنائس معلنين يوم الانتخابات يوم حداد وطني.

وسجلت حوادث أمنية متفرقة خلال عمليات الاقتراع ابرزها الكمين المسلح لدورية للجيش اللبناني بعد (اقرأ ص ٢٠)

● البقية ص ٢٢ عمود ٣ ●

نتائج أولية

بيروت - الاتحاد: اظهرت عمليات فرز الاصوات عند منتصف ليلة امس، ان بعض المرشحين قد ضمنوا الفوز تقريبا في الانتخابات ومنهم: سامي الخطيب، عبدالرحيم مراد، فيصل الداوود، روبير غانم، محمد ابوحمدان، ايلي فرزلي، روي الهراوي، ايلي سكاف، سليمان طوني فرنجية، عمر كرامي، نايلة معوض، امين الحافظ، طلال المرعبي، عبدالله الراسي، علي عيد، عبدالرحمن عبدالرحمن، مخايل الضاهر، جان عبيد.

الكويت: ١٢ مليار دولار زيادة ميزانية الدفاع
تشكيل فرق عمل عسكرية كويتية - فرنسية

الكويت - وكالات الانباء: قررت الكويت زيادة ميزانية الدفاع بمقدار ٣٫٥ مليار دينار «١٢ مليار دولار» لتضاف للمبالغ المخصصة لتعزيز الدفاع الكويتي. واعلن وزير الدفاع الكويتي الشيخ علي السالم الصباح انه تم تشكيل فرق عمل عسكرية كويتية - فرنسية لتنفيذ بنود الاتفاقية الامنية بين البلدين. وفي غضون ذلك بدأ رئيس الأركان الكويتي اللواء الركن جابر الخالد الصباح امس زيارة الى مسقط في بداية جولة تشمل دول مجلس التعاون الخليجي.

فقد ذكرت وكالة الانباء الكويتية ان مرسوما اميريا كويتيا خول الحكومة الكويتية ان تأخذ من الاحتياطي العام للدولة مبلغ ٣٫٥ مليار دينار كويتي لتضاف للمبالغ المخصصة لتعزيز الدفاع عن الكويت.

واشارت الوكالة الى ان هذه الزيادة تعتبر الثالثة حيث سبق ان اقرت الحكومة الكويتية مرسومين اميريين بزيادة المبالغ المخصصة للدفاع عن البلاد كان اولهما عام ١٩٨١ والاخر عام ١٩٨٨.

واضافت الوكالة ان المرسوم يفوض مجلس الدفاع الاعلى الذي انشىء عام ١٩٦٣ تخصيص المبالغ اللازمة لكل سنة مالية وذلك خلال اثنتي عشرة سنة ابتداء من السنة المالية ٩٢/١٩٩٣ على ان يرحل مالم يتم صرفه في كل سنة الى السنة التالية.

كما خول المرسوم مجلس الدفاع الاعلى تولى توزيع المبلغ المخصص في كل سنة على الجهات المعنية بشئون الدفاع عن البلاد طبقا لاحتياجاتها واوضحت الوكالة انه ومن المقرر طبقا للمرسوم بالقانون ان يعمل به اعتبارا من تاريخ صدوره في الثامن عشر من الشهر الجاري.

من جانبه أعلن الشيخ علي الصباح وزير الدفاع الكويتي انه تم تشكيل فرق عمل عسكرية كويتية فرنسية لتنفيذ الاتفاقية الامنية الموقعة بين البلدين من تدريبات عسكرية ووضع المدة المقترحة للمناورات بينهما.

واضاف الشيخ علي الصباح في حديث لصحيفة «الانباء» الكويتية نشر امس ان مدة الاتفاقية الامنية ١٠ سنوات وهي غير مرتبطة بوجود النظام العراقي وانها ثنائية بين البلدين ولها وقت محدد.

واضاف المسئول الكويتي انه تم خلال الزيارة التي قام بها لفرنسا الاتفاق على

● البقية ص ٢٢ عمود ٣ ●

٥٢ قتيلا في قصف الصرب على سراييفو
القوات المسلمة تشن هجوما مضادا غرب المطار

● امرأة بوسنية تحضن طفلتها التي اصيبت بشظايا قذيفة غدر صربية في سراييفو (أ.ف.ب)

سراييفو - عواصم العالم - وكالات الانباء: اشتدت حدة المعارك في سراييفو في الوقت الذي تستمر فيه التحضيرات لافتتاح المؤتمر الموسع حول يوغسلافيا بعد غد الاربعاء في لندن.

وادت الاعتداءات الصربية على المدنيين في العاصمة البوسنية الى سقوط ٥٢ قتيلا، فيما اعلن الرئيس علي عزت بيجوفيتش عن صد هجمات مكثفة للقوات الصربية على مختلف الجبهات، وقيام القوات المسلحة بهجوم مضاد في غرب مطار سراييفو.

واتهمت شركات المانية عدة بخرق الحظر الدولي المفروض على صربيا والجبل الاسود، فيما شهد اقليم كوسوفو توترا شديدا بين الصرب والالبان الذين يقومون بتسليح انفسهم استعدادا للقتال الذي رأى دبلوماسيون ان حدوثه مجرد مسألة وقت.

واعلن قائد القوات البوسنية زعيم جاكوفيتش ان القوات البوسنية شنت هجوما بمختلف انواع الاسلحة الصاروخية على مواقع القوات الصربية في غرب مطار سراييفو في محاولة لفك الطوق الصربي. واشارت وكالة الاسوشتيدبرس الى ان الاضرار كبيرة.

وقال الرئيس البوسني ان القوات الحكومية تمكنت من صد هجمات القوات الصربية على جبهات العاصمة فيما اشارت اذاعة سراييفو الى مقتل ٥٢ شخصا في القصف الصربي على اسواق العاصمة وضاحية هرانسو وتوقعت زيادة عدد القتلى مع اجلاء فرق الانقاذ الاصابات في صفوف المدنيين.

وذكرت الانباء ايضا وقوع معارك بين الصرب والقوات المسلمة والكرواتية حول بوسانسكي بروندني شمال البوسنة، واضافت ان طائرات صربية اغارت على مدينة زينيكا حيث اشتعلت حرائق عدة ولم يعرف حجم الاضرار.

وناشد القائد الجديد لقوات حفظ السلام في سراييفو حسين علي عبدالرازق القوات المتقاتلة احترام علم الامم المتحدة وذلك بعد جرح ضابط مصري من جراء القصف المدفعي قرب مطار سراييفو، واصابة اربعة آخرين في مقر الامم المتحدة مساء امس الاول فيما حذرت اوكرانيا من انها ستسحب قواتها من سراييفو اذا تعرضت للقصف المدفعي.

● البقية ص ٢٢ عمود ١ ●

اشتداد حدة المعارك في كابول
مقتل ١٨٠٠ شخص وفرار ١٢٠ ألفا خلال أسبوعين

كابول - وكالات الانباء: اعلنت الامم المتحدة امس ان ١٨٠٠ شخص على الاقل لقوا مصرعهم، وان ١٢٠ الف افغاني هربوا من بلادهم خلال الاسبوعين الماضيين بسبب القتال الحالي.

وقد سقط امس قتيلان في السفارة الفرنسية بكابول نتيجة القصف الصاروخي الذي امتد ايضا ليشمل مقر الامم المتحدة ومقر اقامة السفير الباكستاني في كابول، كما جرح اثنان من الباكستانيين.

وكانت المعارك والهجمات الصاروخية قد استمرت امس في العاصمة الافغانية بشكل يهدد بسقوط هدنة مؤقتة ابرمت بين الفرقاء الافغان برعاية الامم المتحدة لاجلاء الدبلوماسيين والاجانب. وطالبت ايران كافة الدول المعنية بالازمة

● البقية ص ٢٢ عمود ٦ ●



● طفل افغاني اصيب خلال القصف الصاروخي .. يرقد في احد المستشفيات ويحاول والده التخفيف من حدة حرارة الطقس بتحريك الهواء فوقه. (رويتر)

تأكيد امريكي ثالث خلال اسبوع واحد
واشنطن مصممة على انجاح جهود السلام
مقترحات اسرائيلية حول الجولان والمرحلة الانتقالية

واشنطن - دمشق - القدس المحتلة - «الاتحاد» ووكالات الانباء: تبدأ اليوم في واشنطن جولة المفاوضات العربية الاسرائيلية السادسة، وسط تأكيد امريكي هو الثالث خلال اسبوع واحد، بتصميم الولايات المتحدة على انجاح جهود السلام، وذلك في محاولة لتبديد المخاوف العربية بشأن الدور الامريكي بعد منح ضمانات القروض لاسرائيل التي اعلنت عزمها على طرح مقترحات جديدة بشأن الجولان والمرحلة الانتقالية على وفدي سوريا وفلسطين خلال الجولة الجديدة دون ان تكشف عن تفاصيلها، وقالت انها بصدد اتخاذ اجراءات لاثبات حسن النية. واجمع رؤساء الوفود العربية المشاركة بالمفاوضات على ان الجولة الجديدة تمثل اختبارا للنوايا الاسرائيلية.

فقد ابلغ وزير الخارجية الامريكي السابق جيمس بيكر سوريا انه سيتابع عملية السلام بالشرق الاوسط عن كثب. وقال في رسالة بعث بها الى وزير الخارجية السوري فاروق الشرع ان بلاده ملتزمة بالسعي لرؤية السلام وقد تحقق. وقال مسئول سوري ان بيكر اكد التزامه الشخصي ببلوغ تقدم حقيقي في مباحثات السلام الثنائية.

واوضح مسئولون ودبلوماسيون في دمشق امس ان رسالة بيكر تهدف الى تخفيف المخاوف بشأن نزاهة الدور الامريكي في الجولة المقبلة. وذكر مصدر رسمي سوري ان بيكر اكد في رسالته التي اعلن عن مضمونها امس حرصه على متابعة هذه المحادثات عن كثب على الرغم من مسئولياته الجديدة.

واشار الى ان بيكر جدد في رسالته التزام الولايات المتحدة الامريكية في الحل الشامل الذي انطلق من مدريد مؤكدا استعداد الولايات المتحدة للعب الدور الذي يساعد محادثات السلام على النجاح. وقال المصدر ان بيكر عبر في ختام رسالته عن اهمية الدور الذي تلعبه سوريا وفاعلية مشاركتها في محادثات السلام الثنائية في واشنطن.

وكان الرئيس السوري حافظ الاسد قد تلقى منذ يومين رسالة مماثلة من الرئيس الامريكي جورج بوش اكد فيها التزام بلاده بعملية السلام والعمل على انجاحها.

وذكرت انباء صحفية نشرت في لندن امس ان فاروق الشرع وزير الخارجية

● البقية ص ٢٢ عمود ٢ ●





● عشراوي تعانق ابنتها قبل ان تتوجه الى عمان في طريقها الى واشنطن (رويتر).

مقتل ٧ مسلحين في اشتباك مع الشرطة المصرية في أسيوط

القاهرة - «الاتحاد» ووكالات الانباء: قتل سبعة من المتطرفين امس في تبادل اطلاق النار مع قوات الامن في منقباد بمحافظة اسيوط بصعيد مصر، وتم ضبط سبع بنادق آلية منها ثلاث بنادق كان المتطرفون قد استولوا عليها من افراد الامن في ديروط بالاضافة الى كمية كبيرة من الذخيرة، وقد فرضت قوات الامن حظر التجول لمدة ٢٤ ساعة في بلدة ديروط، كما تمت انباء محاولة لنسف مجمع التحرير بوسط القاهرة.

وصرح مصدر امني مسئول بان معلومات كانت قد وردت لاجهزة الامن عن ان الجناح العسكري للجماعات المتطرفة بديروط بقيادة المدعو احمد هاشم والذي ارتكب العديد من حوادث العنف الاخيرة في ديروط والمناطق المجاورة لها قد هرب من ديروط الى مركز اسيوط نتيجة الحملات الامنية المكثفة لقوات الامن وتضييق الخناق على هذه الجماعات في ديروط.

واضاف المصدر ان التحريات كشفت عن انتقال هذه الجماعات من شقة الى اخرى وتغيير محال اقامتها بين فترة واخرى هربا من قوات الامن.

واوضح المصدر الامني ان المعلومات افادت كذلك بان سبعة من العناصر المتطرفة بقيادة المدعو احمد هاشم اتخذت من منزل المواطن السيد بخيت بشارع السكة الحديد بمنقباد مكانا لتجمعهم وتم استئذان النيابة بمهاجمة المنزل وتبين ان المتطرفين السبعة يقيمون في شقة بالدور الاول بالمنزل المذكور.

وقال ان قوات من الامن المركزي وقوات الامن توجهت امس الى المنزل لضبط المتطرفين الذين فتحوا كميات غزيرة من النيران بمجرد شعورهم باقتراب القوات من المنزل مما اضطر القوات للرد عليهم واستمر تبادل اطلاق النيران بين الجانبين حوالي خمسين دقيقة.

واوضح المصدر ان الاشتباك ادى الى مقتل المتطرفين السبعة.

مصرع ١٠ مسلحين في تبادل اطلاق نار مع قوات الأمن الجزائرية

الجزائر - وكالات الانباء: لقي عشرة من افراد مجموعة اغتيالات مسلحة مصرعهم الليلة قبل الماضية على يد قوات الامن بالجزائر خلال تبادل اطلاق نار بعد ان تم تحديد المكان الذي كانوا يتواجدون فيه ببلدية بابا حسن في ولاية تيبازا.

ومن ناحية اخرى اعلن مقر قيادة قوات الامن ان ثلاثة مسلحين قتلوا مسئولا وجرحوا سائقه باطلاق النار عليهما في احدى ضواحي العاصمة الجزائرية امس قبل ان يلوذوا بالفرار.

وذكر بيان رسمي صدر في الجزائر امس ان من بين هؤلاء القتلى العشرة شخصا يدعى بن طيبش جمعة - ٢٩ عاما، ويعرف ايضا باسم توفيق كان القاتل او الشريك في الاعتداءات التي راح ضحيتها ٢٢ من افراد قوات الامن.

وكانت المعركة التي لقي فيها المسلحون الذين رفضوا نداء قوات الامن بالاستسلام قد استمرت ثلاث ساعات واستخدمت فيها الاسلحة النارية في بابا حسن علي بعد ٦٠ كيلومترا غربي العاصمة، واعتبرت من اكثر الاشتباكات دموية منذ لجوء مؤيدي «جبهة الانقاذ» الى العمل السري.

البنك المركزي الكويتي
تزايد المبالغ المسحوبة ليس له ما يبرره

الكويت - ا ش ا: اكد الشيخ سالم عبدالعزيز الصباح محافظ البنك المركزي الكويتي ان تزايد المبالغ المسحوبة نقدا من البنوك الكويتية في الاونة الاخيرة ليس له مايبرره.

وقال في تصريح لصحيفة «القبس» الكويتية امس ان وحدات الجهاز المصرفي في الكويت قامت خلال الفترة الماضية بتلبية كافة طلبات العملاء سواء بسحب مبالغ نقدية من البنوك او لتحويل اموال الى الخارج او لشراء عملات اجنبية.

واوضح ان السلطات المصرفية الكويتية حريصة على المحافظة على استقرار سعر صرف الدينار وقوته النسبية كما ان الحكومة تضمن حقوق المودعين لدى البنوك الكويتية.

أمام ٢٦ لجنة:
٢٣٥٧ طالبا وطالبة يبدأون غدا امتحانات الدور الثاني للثانوية العامة والفنية

دبي ـ عبدالمنصف شكر:

يبدأ ٢٣٥٧ طالبا وطالبة بمختلف مناطق الدولة غدا اداء امتحانات الدور الثاني للثانوية العامة والفنية للعام الدراسي ١٩٩٢/٩١ وذلك امام ٢٦ لجنة للامتحانات.

صرح بذلك السيد عارف الشيخ حسن مدير ادارة التقويم والامتحانات بوزارة التربية والتعليم.. واضاف احد هؤلاء الطلاب بينهم ٨٩ طالبا بالتعليم الفني و٢٢٦٨ طالبا وطالبة بالثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي.. وسوف يؤدون امتحاناتهم وفقا لجدول الامتحانات الذي اعدته الادارة وتم اعلانه.

وقال: ان جميع اللجان قد اكملت استعداداتها للامتحانات وتم تشكيل اللجان الفرعية لضمان حسن سير العمل خلال الامتحانات والتصحيح واعداد النتيجة النهائية واعلانها.. كما تم تشكيل لجان خاصة للاشراف والتصحيح ولجان لسير الامتحانات ولجان لنقل اوراق اجابات الطلاب والطالبات من مقار الامتحانات بالدولة الى الكنترول حيث تتم عملية التصحيح.

واوضح مدير ادارة التقويم والامتحانات انه بالنسبة للتصحيح فسوف يتم من خلال كنترول خاص بالقسم الادبي من الثانوية العامة يعقد بمدينة ابوظبي.. وكنترول خاص للقسم العلمي من الثانوية العامة وكذلك الثانوية الفنية يعقد بمدينة دبي.. وان امتحانات الدور الثاني لا تغير من المجموع الحاصل عليه الطالب في امتحانات الدور الاول فيما عدا الطلاب الذين يقل مجموع درجاتهم في الدور الاول عن الحد الادنى المقرر لمجموع الدرجات فهؤلاء يؤخذ من درجاتهم ما يكمل الحد الادنى المقرر للنجاح.. وكذلك اذا كان الطالب قد تغيب عن امتحانات الدور الاول في مادة او اكثر بقدر مقبول فانه يعامل معاملة الدور الاول ويأخذ حقه كاملا في الدرجات التي يحصل عليها في امتحانات المواد التي اعتذر عن اداء الامتحانات فيها من الدور الاول.

وفيما عدا ذلك فان الطالب الناجح في امتحانات الدور الثاني يحتفظ بنفس مجموع الدرجات الذي حصل عليه في امتحانات الدور الاول ويعتبر امتحانات الدور الثاني بالنسبة له فرصة لتحقيق النجاح.

من ناحية اخرى اوضح السيد حسين اللوز مسئول قسم الامتحانات بمنطقة دبي التعليمية ان المنطقة استعدت لامتحانات الدور الثاني من الثانوية العامة والفنية. حيث تم اعداد ثلاث لجان الاولى لطالبات الثانوية بقسميها العلمي والادبي وذلك بمدرسة الاتحاد بدبي.. والثانية لطلاب الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي بمدرسة ثانوية دبي.. والثالثة لطلاب التعليم الفني بمدرسة صلاح الدين. ويتقدم لامتحانات الدور الثاني بمنطقة دبي التعليمية ٤٥١ طالبا وطالبة منهم ١٥٤ طالبا بالثانوية العامة بينهم ٦٢ بالقسم العلمي و٩٢ بالقسم الادبي.. و٢١٨ طالبة بالثانوية العامة بينهم ٦٥ طالبة بالقسم العلمي و١٥٣ طالبة بالقسم الادبي. و٨٩ طالبا بالتعليم الفني منهم ٦٥ طالبا بالثانوية الصناعية و٢١ طالبا بالثانوية التجارية وثلاثة طلاب بالثانوية الزراعية.

هذا ويؤدي طلاب وطالبات الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي وكذلك طلاب الثانوية الفنية غد الثلاثاء امتحانات مادة التربية الاسلامية. ويبدأ الامتحان في الثامنة صباحا ويستمر ساعتان ونصف لطلاب وطالبات الثانوية العامة وساعتان فقط لطلاب الثانوية الفنية كما يؤدي الطلاب والطالبات يوم الاربعاء القادم امتحان مادة اللغة الانجليزية «ورقتان» يخصص لكل ورقة ساعتان.

بحث استلام ٨ مدارس جديدة لمنطقة ابوظبي
٤ حصص اسبوعيا للانجليزية بالاول الابتدائي في العام الجديد

كتب ـ جمال ابوطالب:

عقد اجتماع مشترك امس بين وزارة التربية والتعليم ودائرة الاشغال بابوظبي لبحث اجراءات تسليم المباني المدرسية الجديدة، حضر الاجتماع سعادة محمد عبدالله فارس وكيل الوزارة بالوكالة والسيد حسن الجابري مساعد مدير ادارة منطقة ابوظبي التعليمية والسيد احمد سيف مدير مكتب الوكيل ومن جانب دائرة الاشغال سعادة سهيل المزروعي وكيل الدائرة وعدد من المهندسين الفنيين بالدائرة.

وقد تم خلال الاجتماع بحث سرعة تسليم المدارس الجديدة لمنطقة ابوظبي التعليمية وسرعة توصيل الكهرباء لهذه المدارس لاستقبال الطلاب مع بداية العام الدراسي الجديد وهي ٨ مدارس منها ٤ مدارس في بني ياس ٢ اعدادي و٢ ثانوي و٣ مدارس في مدينة ابوظبي منها مدرستين ابتدائيتين ومدرسة ثانوية وفي منطقة الشهامة مدرسة ابتدائية واحدة.

تضم كل مدرسة ٣٠ فصلا دراسيا باستثناء احدى مدارس ابوظبي فتضم ٢١ فصلا دراسيا.

وصرح السيد يوسف الانصاري مدير ادارة منطقة ابوظبي التعليمية بانه يأمل في سرعة استلام هذه المدارس حتى لا تضطر المنطقة لتحويل بعض الطلاب للدراسة المسائية لحين استلام المباني الجديدة. وقال انه في ضوء تسمية المدارس الجديدة سوف تصدر حركة التنقلات بين مدراء المدارس مساعدي مدراء المدارس وحركة التنقلات الداخلية.

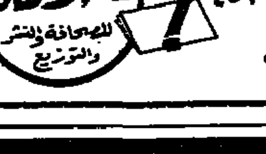
وقد تلقت مدارس منطقة ابوظبي التعليمية امس الخطة الدراسية للعام الدراسي الجديد ٩٣/٩٢ التي تضمنت ادخال مادة اللغة الانجليزية في الصف الاول ابتدائي بواقع ٤ حصص اسبوعيا وتعديل الخطة الدراسية للصف الاول ثانوي في المدارس التي تطبق مادة الحاسوب لتصبح ٦ حصص للغة العربية وحصة واحدة للتربية الرياضية وحصتان للحاسوب.. حيث ان خطة الدراسة في المدارس العادية ٧ حصص للغة العربية وحصتان للتربية الرياضية. ويبلغ عدد الحصص لمواد الصف الاول والصف الثاني والصف الثالث ابتدائي ٣١ حصة وبقية الصفوف ٣٦ حصة.













صقر القاسمي يستقبل القنصل القطري

استقبل صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم رأس الخيمة بمكتبه بالديوان الاميرى صباح امس السيد علي فهد الهاجري القنصل العام لدولة قطر بالانابة في دبي.

حضر المقابلة الشيخ سعود بن صقر القاسمي رئيس الديوان الاميري برأس الخيمة.

طحنون يستقبل السفير الهندي

استقبل سمو الشيخ طحنون بن محمد آل نهيان ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية نائب رئيس المجلس التنفيذي بمكتبه بالديوان الاميرى صباح امس سعادة رانجيت سيتي السفير الهندي لدى الدولة.

وحضر المقابلة معالي الشيخ سعيد بن طحنون آل نهيان عضو المجلس التنفيذي.

وقد قدم سعادة السفير الهندي خلال المقابلة لسمو الشيخ طحنون بن محمد آل نهيان الدعوة لزيارة جمهورية الهند توطيدا وتعزيزا للعلاقات الثنائية القائمة بين البلدين وقد قبل الدعوة سموه شاكرا على ان يحدد موعدها فيما بعد.



رئيس الأركان الكويتي يصل الى البلاد

وصل الى البلاد مساء امس اللواء الركن الشيخ جابر الخالد الصباح رئيس الاركان العامة للجيش الكويتي والوفد المرافق له.

وكان في استقباله لدى الوصول سعادة اللواء مطر سالم الظاهري مساعد رئيس الاركان للادارة والامداد وعدد من كبار ضباط القوات المسلحة والسكرتير الاول والملحق العسكري في السفارة الكويتية لدى الدولة.

فتح باب القبول للدارسين الجدد بمراكز محو الأمية وتعليم الكبار للعام الدراسى القادم

دبي ـ الاتحاد: أعلنت وزارة التربية والتعليم عن فتح باب القبول بالنسبة للدارسين المستجدين والمعاد قيدهم في مراكز محو الأمية وتعليم الكبار للعام الدراسي ١٩٩٣/٩٢، حددت الوزارة شروط القبول والأوراق والمستندات المطلوب تقديمها وأماكن التسجيل بمناطق الدولة.

فبالنسبة لمرحلة محو الأمية يبدأ التسجيل يوم السبت الموافق ١٩ سبتمبر القادم وينتهي يوم الاربعاء ٣٠ ديسمبر القادم، وبالنسبة للمراحل الدراسية الاخرى يبدأ التسجيل يوم ١٩ سبتمبر المقبل وينتهي يوم ٣١ اكتوبر المقبل، أما الفئات المسموح بها بالقبول في مراكز محو الأمية وتعليم الكبار فهي المواطنون وابناؤهم وابناء المواطنات وأزواجهن وزوجات المواطنين ومواطنو دول مجلس التعاون الخليجي، ويقبل الوافدون العرب في مرحلة محو الأمية والابتدائية فقط. وبالنسبة لسن القبول فيقبل كل من جاوز عمره الحد الأقصى للقبول بمدارس التعليم من الفئات السابقة، ويتم تسجيل الدارسين المستجدين بمرحلة محو الأمية لدى ادارات المراكز.. كما يتم تسجيل الدارسين المستجدين بالمراحل الاخرى بالمناطق والمكاتب التعليمية، وتجرى اعادة قيد الدارس في نفس المركز الذى شطب منه لدى ادارة المركز مباشرة.

وحددت الوزارة مستندات ووثائق التسجيل للدارسين الذين تركوا الدراسة في مدارس التعليم بأنها شهادة ترك دراسة مصدقة من المنطقة التعليمية، وشهادة نجاح آخر صف دراسي مصدقة، والدارسون الذين تركوا الدراسة بالمعاهد الدينية أو المدارس الفنية عليهم تقديم شهادة ترك دراسة مصدقة من المنطقة التعليمية وشهادة نجاح من آخر مدرسة كان مسجلاً بها في التعليم العام، أما الدارسون الحاصلون على شهادات دراسية من خارج الدولة فيتم قبولهم بموجب معادلة شهادة النجاح لآخر صف دراسي باستثناء الدارسين المتقدمين للصف الثالث الثانوى فعليهم تقديم شهادتى نجاح من الصف الأول والثاني الثانويين، وفي جميع الأحوال يجب أن تكون الشهادات الصادرة من خارج الدولة مصدقة حسب الأصول.

كما أوضحت الوزارة انه يجب تقديم ثلاث صور شمسية وشهادة الميلاد أو تقدير عمر الدارسين اليافعين وحاملي كتب الجنسية أما بقية الدارسين فيكتفي بجوازات سفرهم اضافة الى صورة عن خلاصة القيد أو جواز السفر بالنسبة للمواطنين وصورة عن جواز السفر لمواطني دول مجلس التعاون الخليجي.

وبالنسبة لغير المواطنين فعليهم تقديم صورة عن جواز السفر وبه اقامة سارية المفعول مشيرة الى انه على المكفول من غير والديه تقديم شهادة من الجهات المختصة تثبت اعالة من يكفله فضلا عن ضرورة تقديم صورة عن عقد الزواج بالنسبة لزوجات المواطنين أو أزواج المواطنات.

وزارة الاشغال توقع تسعة عقود لصيانة مدارس بالامارات الشمالية

دبي ـ الاتحاد: وقعت وزارة الاشغال العامة والاسكان عقودا لصيانة تسع مدارس بالامارات الشمالية بتكلفة تبلغ ثلاثة ملايين و ٢١١ الف درهم.

جاء ذلك خلال اجتماع لجنة الاوامر التغييرية بالوزارة امس برئاسة سعادة احمد جاسم العبدولي وكيل الوزارة. ويختص العقد الاول بصيانة مدرسة احمد بن راشد للبنين بام القيوين بتكلفة ٣٢٥ الف درهم وتنفذ خلال ٧٥ يوما. والعقد الثاني لصيانة سكن الطلبة بالشارقة بتكلفة تبلغ ٤٥٠ الف درهم وتنفذ خلال ١٥٠ يوما. وعقد لصيانة مدرسة عبد الكريم البكر بعجمان بتكلفة تبلغ ٢٤٤ الفا و ٤٤٠ درهما وتنفذ خلال ٧٥ يوما، وعقد لصيانة مدرسة الحميدية الاعدادية للبنين بعجمان بتكلفة تبلغ ٤٩٨ الفا و ٥٠٠ درهم وتنفذ خلال ٧٥ يوما. وعقد لصيانة مدرسة رابعة العدوية الابتدائية بالشارقة بتكلفة تبلغ ٤٧٤ الفا و ٧١٠ دراهم وتنفذ خلال ٩٠ يوما. وعقد لصيانة مدرسة سهيلة الثانوية للبنات برأس الخيمة بتكلفة تبلغ ٤٨٧ الف درهم وتنفذ خلال ٩٠ يوما. وعقد لانشاء وانجاز وصيانة دورة مياه بمدرسة مكة الابتدائية للبنات برأس الخيمة بتكلفة تبلغ ٩٤ الف درهم. وعقد لصيانة مدرسة الذيد المشتركة للبنين بتكلفة تبلغ ٤٢٩ الف درهم. وتنفذ خلال ٩٠ يوما وعقد لصيانة مدرسة القرية بالفجيرة بتكلفة تبلغ ٢٠٩ آلاف درهم وتنفذ خلال ٧٥ يوما.

نهيان يفتتح .. غدا برنامج التوجيه والارشاد لكليات التقنية العليا

كتب ـ خالد البدرى

يفتتح معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي رئيس مجمع كليات التقنية العليا برنامج التوجيه والارشاد السنوي الرابع الذى يبدأ عمله بشيراتون ابوظبي صباح غد.

ويتضمن البرنامج انشطة العام الدراسي الجديد بالاضافة الى ايضاح بعض الانشطة لهيئة التدريس الجديدة وشرح البرامج الدراسية الى جميع العاملين.

كما يهدف البرنامج الذى من المقرر ان يستمر يومين الى تقديم خمس حلقات دراسية بعنوان التفوق بواسطة التقنية ويشترك فيها اعضاء هيئة التدريس والعاملون بالكليات وتساهم هذه الحلقات في تلبية احتياجات الطلاب التعليمية في مجالات ادارة الاعمال التجارية والتكنولوجيا والدراسات الاكاديمية.

ويقوم عدد من الطلاب بالمشاركة في المناقشات العامة التي ستتطرق الى احتياجات الطلاب التعليمية وطموحاتهم، وقد قامت ادارة الكلية بدعوة خريجي الدفعة الاولى كضيوف شرف في حفل الاستقبال الذى سيعقد مساء غد.

د. يحيى العزبي مديرا لجامعة الامارات بالوكالة.

اصدر معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي الرئيس الاعلى للجامعة امس قرارا يقضي بتكليف الدكتور يحيى علي العزبي مديرا لجامعة الامارات العربية بالوكالة ابتداء من امس.

كما اصدر معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان قرارا آخر يقضي باسناد عمادة كلية الآداب للدكتور فؤاد حسين شعبان ابتداء من اليوم ولمدة سنتين.

ترقية ١٧ معلما ومعلمة بمنطقة أبوظبي لوظيفة مساعد مدير مدرسة

دبي ـ الاتحاد: اصدر سعادة محمد عبدالله فارس وكيل وزارة التربية والتعليم بالوكالة قرارا بترقية ١٧ معلما ومعلمة الى وظيفة مساعد مدير مدرسة بمنطقة ابوظبي التعليمية.

نص القرار على ان يتسلم المرقون عملهم في المدارس للعمل بها بعد انتهاء امتحانات الدور الثاني او الاعادة للعام الدراسي ٩٢/٩١ والمرقون والمدارس المرقون اليها هم:

زكريا عبدالقادر الاسطة ابن سيناء الابتدائية للبنين ـ عبدالحكيم عبدالفتاح عبدالحفيظ ابن عباس المشتركة للبنين ـ محمد احمد محمد مصطفى ابن رشد الاعدادية للبنين ـ محمد محمد محمد حسن ابو العز ابوظبي الثانوية للبنين ـ سعدة احمد النكاس حنين المشتركة للبنات ـ نفيسة احمد يوسف خورى أروى الابتدائية للبنات ـ امال احمد عبدالكريم حاوى المفرق المشتركة للبنات ـ عائشة عبدالله ماجد اليمامة الابتدائية للبنات ـ فوزية ازر على الملجدى اليمامة الابتدائية للبنات ـ ناجية راشد على ابراهيم أمامة بنت الحارث المشتركة للبنات ـ وفاء على احمد غالب روضة اطفال بنى ياس ـ امينة عبدالله ماجد الصفا الابتدائية للبنات ـ شيخة حاج محفوظ أمامة بنت الحارث المشتركة للبنات ـ مريم ناصر سعيد العامرى الريف الابتدائية للبنات ـ فاطمة محمد على المطوع الهجرة الابتدائية للبنات ـ فاطمة مبارك احمد روضة شهامة ـ فاطمة احمد عبدالله محمد ذات الصوارى الثانوية للبنات.

دورة تدريبية لمعلمى ومعلمات الفصل بالمرحلة التأسيسية فى مدارس الشارقة

الشارقة ـ الاتحاد: تعقد منطقة الشارقة التعليمية دورة تدريبية لمعلمي ومعلمات الفصل بالمرحلة التأسيسية وذلك اعتبارا من ٣١ اغسطس الحالى. وتستهدف الدورة المعلمين والمعلمات في ٣١ مدرسة بالشارقة. وستكون الدورة بالنسبة للمعلمين بمركز القاسمية والمدارس المستهدفة هي الخان الابتدائية للبنين والحمرية بنين والصجعة بنين والذيد الابتدائية للبنين والمدام بنين والسقل وابو موسى والرقعية والمليحة.

يبدأ برنامج الدورة في ٣١ اغسطس الحالى ويستمر الى ٦ سبتمبر المقبل وذلك بالنسبة لمعلمى الفصول الاول والثانى والثالث.

ويبدأ برنامج معلمات الفصول الثاني والثالث في ٣١ اغسطس الحالى ويستمر الى ٦ سبتمبر المقبل وبالنسبة لمعلمات الاول الابتدائى ومعلمات الاحتياطي فيبدأ اعتبارا من يوم ٧ وحتى ١٣ من سبتمبر المقبل.

ويضم مركز اشبيلية المعلمات المستهدفات بالدورة من مدارس الغافية ومريم وصهيب والرملة والارقم والصجعة بنات والحمرية بنات والفلي. ويضم مركز النخيلات المعلمات من مدارس اسماء ومعاذ بن جبل ومسلون وام سلمة والخان بنات والرفيعة والذيد الابتدائية بنات. ويضم مركز الاندلس معلمات مدارس الاسراء وبدر وحطين والناصرية والامان والمليحة بنات والمدام بنات. ومن موضوعات الدورة قواعد اللغة العربية والتلاوة والمواقف النفسية والوسائل التعليمية والاملاء والخط.

اخبار قصيرة

☆ اصدر معالي حميد بن ناصر العويس وزير الكهرباء والماء قرارين وزاريين بايفاد مجموعة من المهندسين الى كل من فرنسا وتركيا وذلك خلال الفترة من ٣١ اغسطس الحالي الى ٤ سبتمبر القادم لاختيار مفاتيح وكابلات ٣٣ كيلوفولت بهدف توريدها للوزارة.

☆ غادر البلاد ظهر امس وفد وزارة الداخلية متوجها الى المملكة العربية السعودية للمشاركة في اجتماع اللجنة المختصة بوضع مشروع التشريع الموحد لمكافحة جرائم المواد المخدرة والمؤثرات العقلية في صيغته النهائية على مستوى اقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية والذي يعقد يومي ٢٤ و ٢٥ اغسطس الجاري.

ويرأس الوفد المقدم خلفان خلفان عبدالله ويضم في عضويته الملازم اول علي الخيال.

☆ بدأت امس مقابلات المهندسين والمراقبين المرشحين للعمل في مجال الاشراف على صيانة المباني والمشروعات الحكومية تحت اشراف وزارة الاشغال العامة والاسكان.

واوضح المهندس سالم صالح مدير ادارة الصيانة بالوكالة ان هذه المقابلات هي لاختيار افضل العناصر التي يتم ترشيحها للتعيين لدى المكاتب الاستشارية التي تعاقدت معها الوزارة للاشراف على حصر واجراء الصيانة للمباني والمشروعات الحكومية.

☆ انتهت امس الاول اعمال المسابقة الثقافية التي نظمتها بلدية دبي لاول مرة لطلبة وطالبات برنامج التدريب الصيفي واشترك فيها ٣٦ طالبا و ١٢ طالبة من بين ١٢٠ طالبا وطالبة من طلبة التدريب الصيفي

٤ عيادات طبية للاجئى الصومال أقامتها الجمعية الخيرية بالفجيرة فى اليمن

الفجيرة ـ الاتحاد: ضمن جهودها لاغاثة الصوماليين اللاجئين باليمن ستقوم الجمعية الخيرية بالفجيرة بافتتاح ٤ عيادات طبية في المعسكرات الاربعة التي أعدت لايوائهم. صرح بذلك السيد احمد جعفر المسئول الاعلامي للجمعية وقال ان وفدا يضم السيد يوسف العطر مدير الجمعية ومحمد سعيد ذياب عضو مجلس الادارة يزور اليمن حاليا وللمرة الثانية خلال اسبوعين وذلك لتوزيع مواد الاغاثة التى تم توفيرها عن طريق اهل الخير من ابناء الدولة، وهذه المواد تضم ٧ أطنان من الادوية والملابس والاغذية الى جانب اموال نقدية تم تحويلها لتدبير كافة الاحتياجات الضرورية والعاجلة.

ويذكر ان عدد اللاجئين الصوماليين يزيد على ٦٧ الفا يقيمون في أربعة معسكرات هي: البساتين، علي جامص، الحسوة، لاحتي المدن.

هذا ولاتزال الجمعية تتلقى التبرعات من اهل الخير على حسابها رقم «٤٧٤٠٦٣٧» ببنك دبي الاسلامي، كما تستقبل التبرعات العينية بمقرها بالفجيرة هاتف: ٢٢١٠٠٣ / ٢٢٤٣٦٠

انتظام التيار الكهربائي بعجمان

دبي ـ الاتحاد: اكد مصدر مسئول بوزارة الكهرباء والماء ان سبب انقطاع التيار الكهربائي عن بعض مناطق عجمان اول امس لمدة ٧ ساعات يرجع الى عطل اصاب الكيبل ٣٣ ك.ف الموصل بين محطة التوليد بعجمان ومحطة مشيرف التي تغذي محطة الحميدية ومصنع الاسمنت والمناطق الاخرى التابعة لها وهي: الزهراء ومشيرف والحليو وقد قامت الوزارة بتركيب توصيلة جديدة للكيبل المعطوب واعادة التيار الكهربائي لتلك المناطق.

اعتماد حركة تنقلات معلمى ومعلمات مدارس أم القيوين

أم القيوين ـ فريد يوسف:

اعتمد السيد عبدالله بن حسين مدير منطقة أم القيوين التعليمية حركة التنقلات الداخلية بين معلمى ومعلمات مدارس المنطقة للعام الدراسى الحالى ٩٢ ـ ١٩٩٣ على النحو التالى:

راشد سيف التلاى ـ مدرسة الضياء، على راشد بوسندة ـ عثمان بن عفان، جاسم سلطان بن خلفون ـ الراعفة بنين، طه عبدالفتاح يوسف ـ الراعفة بنين، محمد بن فهيد أبوسن ـ فلج المعلا بنين، محمود محمد خفاجي ـ فلج المعلا بنين، محمد جمعة سلامة ـ فلج المعلا بنين ـ عبدالفتاح أحمد عبدالعزيز ـ فلج المعلا بنين، سمير سليم خلف ـ الأمير الثانوية، حامد أحمد زين ـ الضياء الاعدادية، حمزة سعد ابراهيم ـ الأمير الثانوية، خالد سعيد عاشور ـ الأمير الثانوية، حسين عبد على جلال ـ الأمير الثانوية، على محمد على هناندة ـ الأمير الثانوية، اسماعيل عبدالحميد الحسينى ـ فلج المعلا بنين، طارق عبد محمد عبد ـ عثمان بن عفان، فتحى عبدالمنعم غزالى ـ الأمير الثانوية، ابراهيم عبيد ابراهيم ـ عثمان بن عفان، محمد محمد قطب ـ عثمان بن عفان، أحمد هانى خالد عطية ـ عثمان بن عفان، محمود فتحى عبدالفتاح ـ فلج المعلا بنين، محمد ابراهيم على عبدالرزاق ـ فلج المعلا بنين، عصام أحمد مسعود ـ الضياء الاعدادية، محمد السيد دياب ـ الراعفة بنين، محمد خالد حسنين ـ فلج المعلا بنين، حسن البنا عبدالحميد ـ عثمان بن عفان، أحمد محمد عبيد بوكشرة ـ الراعفة بنين.

مدارس البنات

منى أحمد محمد الأمين ـ السلمى الاعدادية، مريم سالم عبدالله ـ أحمد بن راشد، ميثاء عبدالله الخرجى ـ أم القيوين الاعدادية، شيخة ابراهيم عبدالله عتيق ـ أحمد بن راشد، مريم عبيد الغربى ـ السلمة الاعدادية، لولوه عبدالله الخرجى ـ أحمد بن راشد، صديقة درويش رمضان ـ السلمة الاعدادية، فاطمة ميحد على ـ صفية الابتدائية، جميلة حسنين منقوش ـ السلمة الاعدادية، هدى أحمد محمد أمين ـ أحمد بن راشد، ناعمة محمد بوسنان ـ السلمة الاعدادية، حصة ناصر راشد ـ أحمد بن راشد، مريم راشد على ـ أحمد بن راشد، فتحية محمد صالح ـ أحمد بن راشد، شيخة جمعة اسماعيل ـ السلمة الاعدادية، آمنة سالم عبدالله بوهارون ـ السلمة الاعدادية، حصة سالم حسن ـ أم القيوين الاعدادية، علياء ابراهيم حميد جاسم ـ المعلا الثانوية، شريفة جعفر الصفار ـ السلمة الاعدادية، سوسن مرتضى حسين ـ السلمة الاعدادية، فاطمة عبيد مطر ـ السلمة الاعدادية، حصة فارس يوسف ـ السلمة الاعدادية، منى على محمد عيسى، آمنة عيسى عبدالله، عائشة جاسم شاق، مريم على خلفان حليس، مريم على أحمد بوهارون، عائشة عبيد سليمان، نورة خليفة حميد، مريم رشيد المعمرى، سلوى حسن البصرى، منى على عبدالله المنصور، فاطمة محمد على سالم، شيماء جميد عيسي عمران، ناعمة محمد الاحباب، ناجية على راشد، آمنة ابراهيم على حميد الى أحمد بن راشد، عائشة جمعة سالم ـ المعلا الثانوية، نجاح عيسى بلتاجى ـ احتياطى بالادارة، لطيفة عبدالله الخرجى ـ أم القيوين الاعدادية، سارة ابراهيم عتيق ـ أم القيوين الاعدادية، سامية ابراهيم عبدالحميد ـ فلج المعلا بنات، شيخة عيسى غانم ـ المعلا الثانوية، جوهرة عمر راشد الخرجى ـ أم القيوين الاعدادية، عايدة عبدالحافظ محمد ـ احتياطي بالادارة، خولة محسن كساب ـ المعلا الثانوية، فايزة أحمد شلبى ـ أم القيوين الاعدادية، شذى رشدى ابراهيم ـ المعلا الثانوية، رقية عبدالحكيم محمد ـ السلمة الاعدادية، ايمان غازى جمال ـ السلمة الاعدادية، خولة هاشم قاسم ـ احتياطى بالادارة، حنان أحمد السعيد ـ السلمة الاعدادية، نبيلة محمد تركمان ـ الراعفة بنات، فاطمة على بن على ـ السلمة الاعدادية، حليمة مصطفى قبلاوى ـ احتياطى بالادارة، ليلى محمد ثابت ـ احتياطى بالادارة، فايزة عبدالنبى الجرجاوى ـ المعلا الثانوية، سوسن محمد صالح ـ السلمة الاعدادية، نجوى على الزاهد ـ المعلا الثانوية، عطيات اسماعيل محمد ـ أم القيوين الاعدادية، كاثنات محمد رجا حسان ـ السلمة الاعدادية، لطيفة مصطفى أبوغزال ـ السلمة الاعدادية، أرجة سيد سليمان ـ الراعفة بنات، ناجدة محمد أبوطالب ـ احتياطى بالادارة، نسيم حسن عبدالله ـ السلمة الاعدادية، نورة راشد جاسم ـ المعلا الثانوية، عائشة سيف محمد ـ السلمة الاعدادية، محاسن ياسين نجم ـ السلمة الاعدادية، منى صالح طحنون ـ أحمد بن راشد، فاطمة راشد الغاوى ـ أحمد بن راشد، ميثاء رشيد الخرجي ـ روضة الكوثر، طرفة ابراهيم عتيق ـ روضة المهلب، ناهد زين الامام ـ الجمعية النسائية أم القيوين، فاطمة حسين محجوب ـ المعلا الثانوية، عايدة قطب ابراهيم ـ المعلا الثانوية، ذكية محمد لبيب ـ الراعفة بنات، آمنة غريب سالم ـ السلمة الاعدادية، علياء حمد على ـ السلمة الاعدادية، آمال عبده السعيد ـ السلمة الاعدادية، مكية عبدالله رمضان ـ السلمة الاعدادية، فاطمة حميد سلطان ـ السلمة الاعدادية، موزة سيف على ـ أم القيوين الاعدادية، تيسير التابعى الهنداوى ـ الراعفة الثانوية، سلوى عبدالغفار ـ السلمة الاعدادية، نبيهة محمد مواحى ـ السلمة الاعدادية، نجوى محمد رشدى ـ أحمد بن راشد، سناء محمد أحمد ـ أحمد بن راشد، ماجدة معوض خليل ـ السلمة الاعدادية، ثريا عبدالفتاح أحمد ـ الراعفة بنات، بدرية حسن محمد ـ أحمد بن راشد، مريم محمد سليمان ـ أحمد بن راشد.

بلدية دبى تبدأ فى تنفيذ مقصب جديد بتكلفة ٥ر٥ مليون درهم

دبى ـ محمد عبدالكريم

بدأت بلدية دبى العمل فى تنفيذ مشروع المقصب الجديد فى نفس الموقع الذى يضم مقصب دبى الحالى، ويخصص المقصب الجديد للذبائح الخاصة بالجمهور على ان يخصص المقصب الحالى بعد الانتهاء من تنفيذ مشروع المقصب الجديد للذبائح الخاصة بالتجار فقط. صرح بذلك السيد حميد المرى رئيس مقصب دبى.

وتبلغ تكلفة مشروع المقصب الجديد ٥ر٥ مليون درهم وتبلغ الطاقة الانتاجية للمقصب ٦٠٠ رأس فى اليوم وينتهى العمل من انشاء المشروع الجديد خلال عشرة اشهر.

ويضم المقصب الجديد ٨ خطوط لذبح الماعز والاغنام، بالاضافة الى خط اخر لذبح الابقار والجمال.

ويختلف نظام الذبح فى مشروع المقصب الجديد عن النظام المطبق فى المقصب الحالى، حيث سيقوم قصاب واحد بذبح جميع الحيوانات ثم ترسل بعدها الى خطوط الذبح ليقوم قصاب اخر لكل خط باكمال عملية السلخ والتنظيف والتقطيع حتى تسلم الذبيحة لصاحبها.

واشار السيد حميد المرى إلى ان نظام الذبح الذى سوف يتبع فى مشروع المقصب الجديد سوف يكون اسرع بالنسبة للجمهور حيث تستغرق عملية الذبح والتسليم ١٥ دقيقة فى الايام العادية.

ويخصص فى مشروع المقصب الجديد منصات لتنزيل الماشية والاغنام والماعز من السيارات العادية واخرى للسيارات الكبيرة وكذلك حظائر منفصلة للابقار والجمال، كما توجد صالة للمشاهدة تتسع لمائة شخص بالاضافة الى معرض للحوم والامراض الحيوانية وكذلك برادان احدهما لتبريد الذبائح والاخر لحجز الذبائح المريضة.



هكذا يسعى اليهود الامريكيون لعقد «صفقة الصناديق»

كيف تصبح الصواريخ العربية ضد.. العرب؟!

تقول لي تلك الشخصية اللبنانية التي عادت للتو من واشنطن، وبعدما التقت عددا من اركان الادارة هناك: «هل تعلم ان اليهود هم الذين اخترعوا ذلك الشبح الابيض الذي يدعى... روس بيرو»؟

وكانت الغاية هي تفخيخ الطريق الى البيت الابيض، وبعدما كان ريتشارد آلن، مستشار الأمن القومي في عهد الرئيس رونالد ريجان، قد قال: «ان بقاء الرئيس جورج بوش في المكتب البيضاوي لن يكون اكثر من هبوط بالمظلة». وكان هذا بعد زوال الاتحاد السوفييتي، فقد بدا الرئيس الامريكي كما لو انه رئيس العالم لا رئيس الولايات المتحدة وحسب، والى الحد الذي حمل صحيفة «لوفيجارو» الفرنسية على التساؤل عما اذا كان سكان الكواكب الاخرى سيتوجهون الى صناديق الاقتراع...

الشخصية اللبنانية اياها التقت روس في واشنطن لتقول: «قد يصلح ان يكون ناطحة سحاب بشرية، فهو يملك الكثير من الخيال والكثير من المال، ولكن ماان يمضي بعيدا في تحليل الاوضاع العالمية حتى تظهر الطبقات الزجاجية، وان داخل هيكل فولاذي، في شخصيته».

اضافت انه يفتقد المنهجية في رؤية التطورات السياسية، ولا يتردد في القول ان سراويل الجينز العابرة للقارات كانت اكثر جدوى من الصواريخ العابرة للقارات في تقويض القارة السوفييتية، ودون ان يأخذ بالاعتبار التآكل العقائدي او التوترات العرقية والدينية. الم يقل بنيامين فرنكلين ان ثمة رجالا يضعون رؤوسهم على رؤوس اصابعهم؟

ولكن هناك العديد من الرؤساء الامريكيين الذين ولدوا هكذا كما لو انهم قطع من الضباب، ثم مالبثوا ان ارتدوا سريعا ثياب الاباطرة. الآن، تبدو الظروف مختلفة تماما، فالرئيس يجب ان يكون عبارة عن صفقة مثيرة بين الملعقة والقنبلة، على الاقل لان العالم، وكما يقول ول ديورانت، لم يعد اكثر من افواه مفتوحة.

هذه الافواه التي تلاحق الافواه دون هوادة!

ومن جورج بول، وهو مساعد سابق لوزير الخارجية، سمع هذا الكلام: «لايستطيع اليهود ان يتصوروا الكرة الارضية وهي تقف على قرن ثور. يفضلون، على الاقل، ان ياتوا بثور آخر».

هذا لكي تسقط الكرة الارضية اخيرا في ايديهم.

وهو لاينسى التذكير بان الحرب العالمية الثانية انتجت امبراطورية واحدة تدعى الولايات المتحدة، حتى اذا ماالقيت القنبلة الذرية على هيروشيما وناكازاكي، كان على دين اتشيسون القول: «عندما اقرأ التاريخ الآخر فكما لو انني اقرأ الرماد». لكن اندريه مالرو علق بسرعة: «لعل من الافضل لنا قليلا ان نستبدل التاريخ... بالطحين». هذا بعدما اطلق الجنرال جورج مارشال مشروعه الشهير في عام ١٩٤٧ والذي قضى بتخصيص الدول الاوروبية التي تضررت من الحرب بسبعة عشر مليار دولار.

كان مالرو، وهو بطل «اللازمني» يسخر بطبيعة الحال، فقد تحدث في مقال بعنوان «قهقهات الطحين» ـ ويقال انه كتب بايحاء من الجنرال شارل ديجول ـ عن ذلك النوع من الطحين الذي ياكل مؤخرة التاريخ.

لكن اليهود لم يتمكنوا من التكيف من الاستقطاب الاحادي. ولم ينقل جوليوس روزنبرغ وزوجته ايتل اللذان اعدما في عام ١٩٥٣ اسرار القنبلة الذرية من الولايات المتحدة الى الاتحاد السوفييتي بفعل الجاذبية المادية او العقائدية، وانما تكريسا لتلك «العقدة الميتافرويدية» التي سكنت اليهود عبر الازمنة، فالعالم يجب ان يبتلع العالم.

واذا كان من الصعب، في الوقت الحاضر، اطلاق ذلك العملاق الآخر الذي يقف في وجه الولايات المتحدة، فلماذا لايتم اطلاق ذلك العملاق الآخر داخل الولايات المتحدة نفسها: روس بيرولا يتولى تفخيخ الطريق الى البيت الابيض. انه هناك لتفخيخ المؤسسة!

ولندع الباحث في السوسيولوجيا السياسية ادغار رايس يقول انه اذا فاز الملياردير التكساسي في الانتخابات الرئاسية، فهذا يعني انهيار «المصالحة الامريكية». في هذه الحال لابد ان تتبعثر المؤسسة، بالتالي لابد ان يتبعثر الامريكيون.

في نظره، ان الانهيار لن يكون مخمليا بطبيعة الحال، فما حدث في لوس انجلوس ليس سوى عينة من تداعيات اللاوعي السياسي في الولايات المتحدة، فالديناميكية التاريخية لم تأخذ مداها لتنتج «الكائنات الامريكية»، بل ان كل شيء كان يبنى في ظروف صاعقة وبراقة:«... والواقع اننا كنا امام جاذبية اللحظة»، فماذا عندما تسقط.. اللحظة؟

بقلم: نبيه البرجي

رايس كان يتحدث ايضا عن روس بيرو. وهو ليس معجبا، بما فيه الكفاية، بالآلية الفلسفية لعمل المؤسسة، لا بل انه يعلن خوفه من الدخول التدريجي في «غيبوبة الديناصور»، لكنه يعتقد ان البديل الفوضوي سيكون مروعا»... ولن يكون هناك اي عائق حقيقي يحول دون اندلاع الحرب الاهلية».

يتساءل بهول: هل يعني هذا ان المدن الامريكية قد تتراشق نوويا في يوم من الايام؟

لايقول مباشرة ان اليهود صنعوا تلك «الحالة» التي تدعى روس بيرو. لكنه يلاحظ ان ثمة دائما من «يستطيع ان يلهو بعظامنا» ليضيف انه «قلما تكون العظام الامريكية باردة»، فهي قابلة للاشتعال بسرعة، كما لو انه يستعيد، وان بطريقة غير مباشرة، ماقاله المؤرخ الامريكي جون ميدواي، من ان اليهود هم الذي اقنعوا الرئيس توماس ويلسون بالدخول في الحرب العالمية الاولى في ٢ نيسان (ابريل) ١٩١٧، وكان الثمن هو الوعد الذي اطلقه آرثر بلفور بعد سبعة اشهر تماما وفي ظل حكومة ديفيد لويد جورج.

وكان الباحث اليهودي هنري اوليمان قد تحدث عن اللمسات اللاسامية في شخصية الرئيس جورج بوش، حتى اذا مابقي في البيت الابيض لاربع سنوات اخرى فلن تكون اسرائيل اكثر من كنيس زجاجي، واذا لايستطيع بيل كلينتون، وبفعل المأزق البنيوي الذي يجتره الحزب الديموقراطي منذ سقوط الرئيس جيمي كارتر امام المرشح الجمهوري رونالد ريجان، خوض ومواجهة حقيقية، كان لابد من تصنيع ذلك المرشح اللامرئي الذي «ينهش ظهر الرئيس كما لو انه ينهش ظهر امريكا».

الشخصية اللبنانية تؤكد ان الدكتور هنري كيسنجر يلعب لمصلحة بيرو، حتى وان استعمل القفازات الخشبية، فالتطورات التي حصلت في العالم، وايضا في الشرق الاوسط، لابد ان تحد من الدور الاستراتيجي لاسرائيل «التي اذا ماتضاءلت فيها عبقرية القوة، فلا بد ان تتضاءل فيها عبقرية البقاء»، كما يقول اسحق رابين نفسه.

وكيسنجر الذي سبق وحذر من انعكاسات غامضة لسقوط الاتحاد السوفييتي على الولايات المتحدة يعتقد ان روس بيرو يمثل «الصدمة» التي لابد منها للاغتسال من ذلك الملل الامبراطوري، فهو ينتقل من البحث الاستراتيجي السوسيولوجي ليقول ان نطقة اللامبالاة تزداد هولا في الشخصية الامريكية، حتى ان الفيتناميين اصبحوا سادة كتاب كانافيرال: «... دون ان نستبعد ان يحل تمثال هوشي منه محل تمثال ابراهام لنكولن». هنا نستعيد التساؤل الفظ الذي اطلقه الجنرال الكسندر هيج: ومتى تصبح امريكا مستعمرة آسيوية؟

اليهود يلعبون لاقتطاع جزء هام من شعبية الرئيس جورج بوش الذي تقول لنا الشخصية انه يعد العدة لاطلاق «قنبلة انتخابية هائلة» مع نهاية هذا الصيف (يتردد ان ذلك يتمثل باطاحة صدام حسين). لكن بعض اركان اللوبي يعتقدون ان وصول روس بيرو الى البيت الابيض لن يكون مستحيلا اذا ماستمر هذا التداعي الداخلي، فماذا يعني ذلك بالنسبة الى اسرائيل؟

الجنرال رحبعام زئيفي يعترف علنا بان الرئيس جورج بوش «هو الذي منعنا من المشاركة في اعادة بناء خريطة الشرق الاوسط... وغدا، او بعد غد، قد لايكون هناك مكان لاسرائيل».

المطلوب، اذا، ذلك الرئيس الآخر الذي يفتح امامها ابواب الشرق الاوسط. الافضل ان يحصل هذا بالدبابات، حتى اذا ماحالت ظروف معينة دون الحرب فسيكون على الولايات المتحدة تغطية ذلك المشروع الذي وضعته هيئة الاركان الاسرائيلية ويقضي ببناء «سقف فولاذي» للهيكل.

كلفة المشروع تتراوح مابين خمسة وسبعة مليارات دولار، وهو يقضي ببناء اسطول من الطائرات بدون طيار يعمل على مدار الساعة وتكون مهمته اصطياد الصواريخ العربية، وبعدما تأكد ان صواريخ «باتريوت» و«آرو» لاتستطيع القيام بهذه المهمة لانه بالامكان دائما «العثور على مناطق متواطئة داخل الهواء».

تلك الطائرات ستكون عبارة عن مستوطنات فضائية صغيرة مزودة باجهزة اشعة ماتحت الحمراء التي تلاحق الصواريخ التي يمكن تضليلها او تدميرها بوسائل مختلفة بما فيها اشعة اللايزر، فيما يقول الجنرال آمنون شاهاك ان من المفروض اقامة ذلك النظام الذي يجعل العرب يقتنعون بان اي صاروخ يطلق على اسرائيل لن يدمر بل انه سينفجر، حكما، داخل الدولة التي انطلق منها. شعاره هو: صواريخ العرب ضد.. العرب!!

لن يكون هناك من مجال لتخبئة الصواريخ في «اقبية الملح»، اي في البحار، فالمشروع الاسرائيلي يلحظ بناء مجموعة كبيرة من طائرات «هلستار» التي يبلغ مداها ٤٠٠ عقدة والتي هي عبارة عن «سمكة قرش طائرة» تستطيع الانقضاض على اي صاروخ مضاد وفي اللحظة المؤاتية!

اليهود يعملون لعقد «صفقة الصناديق»، فالاوراق لا تنزل في صناديق الاقتراع الا بعد ان تمتلئ الصناديق بالمال او بالتكنولوجيا. وبالطبع، فان روس بيرو لايتقن، وكما تقول لنا الشخصية اللبنانية، سوى لعبة الصناديق، فماذا لو اتى باليهودي مورتون مايرسون وزيرا للخارجية؟ ينزل العرب، في الحال، الى الملاجئ...

تقرأ هذا التعليق الساخر لزبغنيو بريجنسكي: ان روس بيرو يتلوى في الظل كما لو انه الفيس بريسلي يتلوى في الضوء استراتيجية الروك اند رول...

تعريب العلوم والثقافة

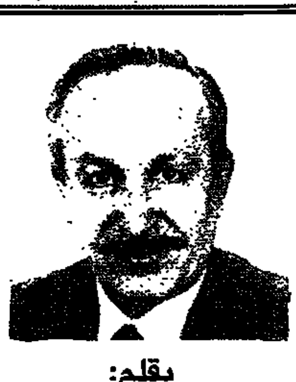
هذه المسألة بين تيارين من المفكّرين. هنالك من يتفاءل حول امكانية التعريب، وهنالك من يرى العكس تماماً. امام هذا التباين في الرأي او القناعة او حتى الموقف، ترانا نحسن صنعاً اذا نحن استذكرنا الماضي البعيد نسبياً؟

في فترات من تاريخ امتنا العربية، اخذنا الكثير الكثير من العلوم والمعارف او الثقافات الغريبة، لتصير بعد ترجمتها الى لغتنا العربية ارضية للتقدم والنهضة في عالمنا العربي. ولم يكن عملنا هذا في تلك التاريخ البعيد نسبياً، مناهضاً لهويتنا او لشخصيتنا او لحضورنا في الحضارة وسياقها المتطور مع مرور الوقت. كان عملنا نافعاً، لاننا من خلال الترجمة والتعريب وما شابه ذلك استطعنا ان نتعرّف على الهواجس العلمية التي تؤرق علماء العصور التي تنتمي المعارف اليها.

مسألة الأخذ من الغريب بالمصطلح التقليدي المتداول، ليست انتقاصاً من قدرنا. لم تكن كذلك ولن تكون في وقت من الأوقات، وذلك لأن العالم ازداد اقتراباً بعضه من بعض، بفعل التقدم الذي حصل في مجال الاتصالات التي نلمس ابعاده كل يوم.

بيد ان الذي يجب ان يحظى بالمزيد من الاهتمام، هو تعريب العلوم والثقافة في مجالات لها خصوصيتها، ومن ذلك على سبيل المثال، مجال الدراسات العليا، سواء ما اتصل منها بالمرحلة الجامعية الأولى او ما يليها، لنيل درجة «الدبلوم» او درجة «الماجستير» او.. «الدكتوراه»! مسألة «التعريب» هنا، تأخذ قيمتها لاعتبارات عديدة، ربما جاء في مقدمتها الإمكانية التي تتاح من خلالها لمتابعي تخصصاتهم في البلدان الأجنبية اذا هم كانوا على بيّنة من مصطلحات هذا الاختصاص او ذاك، عندما يقررون السفر الى خارج أوطانهم الأصلية لتحقيق ما ليس في المستطاع تحقيقه، حيث يتواجدون داخل أوطانهم لسبب او لآخر يتعلق بالوسائل او المختبرات او المدرسين وما الى ذلك من العوائق الموضوعية، بكل ما تعنيه هذه العبارة.

والتعريب هنا، مهمة قومية تماماً، لأنها تساهم في التقريب بين الاختصاصيين الذين ينتمون الى بيئات او مجتمعات عربية مختلفة، متقاربة كانت هذه البيئات والمجتمعات او لم تكن. نقول بالتقارب لأن المصطلح عندما يكون واحداً في جميع الأقطار العربية، فان هذا الأمر قد يحقق للدارسين العرب انفسهم امكانية اقامة التجمعات الثقافية والعلمية عند الحاجة، حيث تتوحد العبارة العربية على الأقل، لصالح غد الانسان العربي، والمستقبل العربي بمعنى آخر.



بقلم:
د.اسكندر لوقا

ربما كان الأمر صعباً الى درجة ما، ولكنه ليس ضرباً من المستحيل، لأن ثمة تجارب اثبتت نجاحها ونجاعتها معاً في بعض من المؤسسات الثقافية العربية، ومن ذلك على سبيل المثال، جامعة دمشق، حيث أمكن تدريس علم الطب باللغة العربية، ومن دون أن يحول هذا الأمر، او هذه الخطوة النهضوية الكبرى، بين الباحث عن الاختصاص الأدق او الأعمق او الأحدث، وبين تحقيق ماربه في هذا المجال، لدى مغادرته الوطن الى بلدان اجنبية تتعامل مع الاختصاص ذاته بلغات اخرى.

وقد يتساءل المرء كيف نستطيع تحقيق هذه الأمنية، او نحقق هذه الخطوة على درب العلم والثقافة؟

ان الاجابة عن سؤال كهذا السؤال ليست اجابة وهمية ولا يمكن أن تكون كذلك، اذا نحن انطلقنا من نقطة ان لغتنا العربية قادرة على «استيعاب» كل المصطلحات المتداولة في المجتمعات المتقدمة علينا بالعلم او بالثقافة. وحتى اذا عجزت عن مثل هذا الأمر في ناحية من النواحي، فان استخدام المصطلح نفسه، كما هو متداول، لا يعني اعترافاً بهزيمة او تراجعاً عن أمل. ولعلنا لا نضيف معلومة جديدة الى معرفة القارئ اذا نحن استذكرنا بعضاً من المصطلحات التي نستخدمها الآن في ادبياتنا الدارجة او في لغتنا العربية الدارجة، وحتى في لهجاتنا العربية المختلفة.

وربما كان جانباً من الاجابة في سياق هذه المسألة، عن السؤال كيف، هو القول بأهمية ترجمة أمهات الكتب العلمية والثقافية الى اللغة العربية على ايدي متخصصين في اللغتين معاً، لغة المؤلف ولغة الضاد، توفيراً لجهد الفرد، ووصولاً الى تعميم المصطلحات المقابلة للمصطلح الأجنبي في المجال الذي نهدف الى التقدم فيه، ومن ثم الابداع فيه، دخولاً الى عالم العطاء لا الأخذ فحسب.

وربما كان ايضاً القول باستخدام اللغة العربية الفصحى في اجهزتنا الاعلامية، من جملة الأدوات المساعدة على اثبات ان اللغة العربية قادرة على مواجهة مسألة الاستيعاب بالمعنى الواسع الكامن وراء عبارة القدرة.

ان التاريخ العربي شاهد على تجاوز هذه النقطة، بل هذا المنعطف، وعلى اثبات ان الترجمة الى اللغة العربية، لاعتبارات تتصل بتخديم العلم العربي والثقافة العربية، لم تكن عبئاً على العقل العربي يوماً، بل كانت الدرب الذي جعلت علماء العرب ومثقفيهم ومفكريهم ينتقلون، بعد مرور زمن قصير نسبياً، الى موقع التاثير في الآخرين، بل الى موقع دفع هؤلاء الى نقطة الانتفاع من العلم العربي ومن الثقافة العربية، بحكم عناصر الابتكار او الابداع التي توافرت في نتاجهم الفكري عموماً.

ودائما تبقى شواهد التاريخ، نقاطاً تنير دروب الباحثين عن القمم. ولسنا، فيما نعتقد جميعاً، في الموقع الذي لا نملك فيه القدرة على البحث والسير الى الامام والأعلى.

اذا اتيحت لك متابعة جلسات البرلمان الاسرائيلى ـ الكنيست ـ ستسمع عجبا. عضو يهاجم رئيس الكنيست لانه يمنع اثارة مسألة ما يحدث فى البوسنة والهرسك. وآخر يقول ان اسرائيل لا يجب ان تبقى صامتة ازاء مايجرى فى تلك البلاد. وثالث ينتقد حكومة اسحاق رابين لانها لم تقطع، مثل دول اوروبية كثيرة العلاقات مع يوغوسلافيا. ورابع يقول أن العامل الانسانى والاخلاقى ينبغى ان يؤخذ فى الاعتبار قبل غيره، وخامس يرى ان الصرب تكرر ما كان يفعله الزعيم الالمانى باليهود فى معسكرات الاعتقال.

النفاق السياسى والدينى

بقلم: محسن محمد

فى الوقت الذى تهتم فيه صحافة اسرائيل بالحصول على الضمانات الامريكية وقدرها عشرة بلايين دولار للقرض الاسرائيلى فإن العناوين الرئيسية فى هذه الصحف موزعة بين التهليل للحصول على الضمانات والأسى لما يجرى للمسلمين فى سراييفو عاصمة البوسنة المحاصرة من قبل القوات الصربية!.

وفى الصحافة الامريكية بيانات استنكار عنيفة من المنظمات اليهودية الامريكية لما تفعله الصرب بالمسلمين.

وطالبت الهيئات الدولية بالعمل الجاد والحاسم لوقف هذه الاعمال الوحشية.

والنداءات التى تنشر فى صحف امريكا واسرائيل معا تشير الى موضوع واحد وهو ان ما تقوم به الصرب يذكر يهود العالم بما جرى لهم على يد هتلر ورجاله من اقامة معسكرات الاعتقال وتعذيب اليهود وقتلهم وابادة الطوائف العرقية الاخرى فى البوسنة.

وبطبيعة الحال فإن اسرائيل لا تريد من ذلك كله سوى الدعاية بأنها دولة ليست عنصرية وان شعبها لا يفرق بين عذاب اصحاب الديانات المختلفة.

هذا من ناحية.

ومن ناحية اخرى فإن تل ابيب تسعى من وراء هذه العملية الى تذكير الشعوب المختلفة بان المسلمين وان كانوا يتعرضون لتعذيب الان من دولة اوروبية هى يوغوسلافيا فإن اليهود تعرضوا لعذاب طويل اليم فى الماضى، وان ستة ملايين يهودى قتلوا فى معسكرات اعتقال دولة اوروبية ايضا وهى المانيا.

وفى ولاية كاليفورنيا الامريكية دعا اليهود الى اجتماع مشترك مع المسلمين الامريكيين وغير الامريكيين فى الولاية لبحث ما يجب عمله ازاء الاعمال الاجرامية التى تقوم بها الصرب.

واغرب ما فى هذا المؤتمر ما اعلنه مارك سيبجل رئيس المجموعة اليهودية فى الوكالة.

قال:

ـ يوجد ٥٧ معسكر اعتقال فى البوسنة والهرسك سجن فيها ١٠٠ الف مسلم. وعلى هذا الاساس وطبقا لنسبة عدد المعتقلين الى مجموع السكان فإن الامر يمكن تصويره لو جرى فى الولايات المتحدة بأنه اعتقال لستة ملايين امريكى.

ووقف يهودى امريكى يسأل:

ـ وما الذى فعله المسلمون فى الشرق الاوسط وافريقيا لنصرة المسلمين مثلهم فى البوسنة؟.

اجاب سيبجل قائلا:

لسوء الحظ لا شىء حتى ولا مجرد اعلان الاحتجاج!

والمسلمون فى لوس انجلوس لا يعرفون ما يفعله العرب، او ما يقومون به من محاولات اغاثة ومن الحاح على المجتمع الدولى للتدخل لوقف عدوان الصرب ودعوة الجمعية العمومية للامم المتحدة للانعقاد لاتخاذ قرار فى هذه المأساة.

ولايهم رئيس الجالية اليهودية ان يكون كاذبا بل المهم فى رأيه ان يبين ان هناك تضامنا بين المسلمين واليهود فى كاليفورنيا وان اسرائيل لا تقف صامتة ازاء اى عدوان على المسلمين!!

وفى نيويورك يلتقى اسحاق رابين رئيس وزراء اسرائيل ببطرس غالى الامين العام للامم المتحدة ثم يعلن ـ رابين ـ وهو يغادر مبنى الهيئة الدولية:

ـ أعجب لرد الفعل العالمى لاحداث البوسنة والهرسك بل فى الحقيقة لعدم حدوث رد فعل عالمى لهذه الاحداث. ان الاوروبيين يعلنون استعدادهم وتطوعهم للقيام بدور فى عمليات السلام فى اى مكان من العالم. ولكن عندما تقع المتاعب على ابوابهم وفى قارتهم يتقاعسون ويتراجعون.

ويقول رابين فى لهجة تمثيلية وكأنه يقف على مسرح:

ـ اين المجموعة الاوروبية. ابحث عنها ولا اجدها.

ومن الواضح ان رابين يشير بذلك الى اوروبا التى تلح على اتمام السلام فى الشرق الاوسط وتريد من اسرائيل استجابة لما يبديه العرب عامة والفلسطينيون خاصة من استعدادهم لاقامة سلام دائم فى الشرق الاوسط بينما تفتعل اسرائيل العقبات وتثير الدفوع الشكلية.

وعقد فى مدينة لوس انجلوس مؤتمر صحفى مشترك ضم القيادات الاسلامية واليهودية للمطالبة بالتحقيق الفورى فى الابادة المنتظمة والمستمرة لمسلمى البوسنة.

وصدر فى تل ابيب بيان رسمى لحكومة اسحاق رابين يقرر ارسال المعونات العاجلة لمسلمى البوسنة.

وسأل رئيس اللجنة القانونية فى الكنيست ديرى زوكر:

ـ هل الحكومة مستعدة لان يكون لها دور نشط يزيد على المعونات الطبية التى ارسلتها للبوسنة والمشاركة فى وقف عذاب المسلمين فى سراييفو.

رد شيمون بيريز وزير الخارجية قائلا:

ـ اسرائيل لا يمكنها، ولا تستطيع التدخل العسكرى المسلح ضد الصرب لاننا دولة صغيرة وقدراتنا محدودة.

وحرص بيريز بعد انتهاء اجتماع اللجنة وجلسة الكنيست على ان يردد اقواله عن اسرائيل الدولة الصغيرة «المسكينة» التى لا تملك القدرة على التدخل العسكرى.

ويذاع تصريح بيريز على العالم من شبكات التليفزيون الامريكية.

هذا فى امريكا وفى تل ابيب.

ولكن ماذا عن سراييفو نفسها.

طبول الدعاية اليهودية ظلت تدوى لاسابيع كثيرة لنائب يهودى عضو فى حزب ميرتز ـ الذى يشترك فى الائتلاف الحاكم ـ وهو يوسى ساريد.

قالت اسرائيل:

ـ ساريد يستعد لدخول سراييفو وسيصل اليها ومعه شحنات من الطعام والدواء.

طار ساريد من تل ابيب الى زغرب عاصمة كرواتيا تستقبله الدعاية اليهودية بضجيج لا اول له ولا آخر، مع ان الكروات احتلوا منطقة كبيرة فى البوسنة والهرسك، فهم معقدون مثل الصرب ولايختلفون عنهم.

وغادر ساريد زغرب الى سراييفو وحوله التليفزيون الاسرائيلى والامريكى يصور ويقدم اسرائيل باعتبارها دولة تهتم بالمسلمين فى كل مكان فى العالم، وبالذات فى يوغوسلافيا.

ويعلن ساريد ان ٤٠٠ من يهود البوسنة والهرسك وصلوا الى اسرائيل، ويذيع اسماء المستوطنات الاسرائيلية التى اقاموا فيها اما الاطفال ففى مؤسسات تعليمية وصحية خاصة.

ويذيع التليفزيون الاسرائيلى والامريكى بهذه المناسبة اقلاما عن الـ ٤٠٠ يهودى ليؤكد ان اسرائيل لايمكن ان تترك اى يهودى فى العالم يعانى ويقاسى مهما تكن النتائج.

ويشير النائب الاسرائيلى بالتلميح لا بالتصريح الى ان اسرائيل تهتم باليهود، ولوكان فى استطاعتها ان تهتم بمليونى مسلم لاجىء من البوسنة لفعلت.

وفى هذه الاشارة ما فيها من تعريض بالمسلمين الذين يطلب منهم ايواء مليونى مسلم هارب من جحيم الصرب.

وفرق ضخم بين ٤٠٠ يهودى ومليونى نسمة من المسلمين من اهل البوسنة اللذين يريد اغلبهم استعادة ارضهم وبلدهم والبقاء قرب وطنهم فى اوروبا ليعودوا اليه عندما يتاح لهم ذلك اذا تدخلت الدول الاوروبية والسوق المشتركة والولايات المتحدة ومجلس الامن بعمل عسكرى حاسم لا يبدو انه سيحدث فى القريب العاجل!.

ويعلن ساريد من سراييفو انه يوجد ٣٠٠ يهودى فى سراييفو وانه يسعى الى خروجهم من العاصمة المحاصرة وان اسرائيل ترحب بهم.

ولا ينسى النائب ان يؤكد للعالم ان اسرائيل تريد معونة مالية ليتسنى لها استيعاب اليوغوسلاف السابقين بعد هجرة السوفييت السابقين ايضا!!

ولا احد يفكر او يقارن بين ٤٠٠ و٧٠٠ يهودى من يوغوسلافيا و٤٠٠ الف يهودى من الاتحاد السوفييتى.

والدعاية هى غاية المراد بالنسبة لساريد الذى يؤكد انه موفد من قبل وزارة الخارجية الاسرائيلية لهذه المهمة الانسانية فى البوسنة وان التعليمات الصريحة له من شيمون بيريز وزير الخارجية بالا يفرق فى المعاملة داخل سراييفو بين معذب ـ يفتح العين ـ وآخر ولا يهمه فى هذه الحالة ديانة المعذبين!.

ومن يقرأ ويسمع ذلك يظن ان طائرات ضخمة حملت المعونات الاسرائيلية الى المسلمين واليهود فى سراييفو.

ويتجه التأنيب والتقريع الاسرائيلى لا الى للمسلمين او العرب فى كل مكان بل الى عرب اسرائيل وحدهم فيقول ساريد:

ـ اتمنى ان يلعب الاسرائيليون العرب، او العرب الاسرائيليون دورا فى العمليات الانسانية للاغاثة فى البوسنة.

ويتجول ساريد داخل سراييفو، وبالذات فى المناطق التى دمرتها الصرب، وحوله مرة اخرى عدسات التليفزيون لبيان شجاعة اليهود.

ويؤكد مندوب للوكالة اليهودية فى سراييفو بأن يهود العالم ينظمون عمليات اغاثة انسانية للمسلمين فى البوسنة.

ويظهر فيلم تليفزيونى فى محطة امريكية يبين ان الوفد المرافق لساريد يضم مندوبين عن كل وزارات الخدمات فى اسرائيل.

وتكتب صحيفة «جيروزاليم بوست» وهى الصحيفة الوحيدة الناطقة باللغة الانجليزية فى اسرائيل «ان العالم على وشك ارتكاب خطأ آخر قاتل وهو السماح بأن تمضى المذابح الصربية فى البوسنة بغير عقاب».

وتنشر الصحيفة مقالات طويلة تقارن فيها بين ما فعله النازيون الالمان وما يفعله القتلة الصرب.

وتقول الصحيفة نقلا عن الوثائق السرية البريطانية والامريكية بأن قنصليتى الدولتين فى جنيف ابلغتا يوم ٨ اغسطس عام ١٩٤٢ بأن هناك مؤامرة اعدها الزعيم الالمانى هتلر لابادة اليهود.

وتضيف «جيروزاليم بوست» بأن القنصليتين لم تتحركا والعالم لم يهتم بعذاب وابادة اليهود لو ان العالم تحرك فى ذلك اليوم لكان ستة ملايين يهودى قد عاشوا ولم يحرقهم هتلر.

ومن الواضح ان غاية اليهود من هذه التمثيليات التراجيدية كلها اثارة ماجرى لليهود اثناء الحرب العالمية الثانية وما فعله هتلر فحسب.

وغاية اليهود بعد ذلك ان يبينوا انهم اكثر ارتباطا والتزاما بالعمليات الانسانية من العرب.

والعملية كلها، من البداية حتى النهاية، نوع من النفاق السياسى والدينى يقوم به اليهود عامة واسرائيل خاصة فى وقت يتحدث فيه العالم عن مذابح البوسنة والهرسك.

واسرائيل تريد ان تطفو على سطح الاعلام العالمى فى هذه المناسبة بالذات.

وهى ـ اسرائيل ـ تريد ان تحول انظار العالم عما تفعله بالعرب والمسلمين فى لبنان وفى داخل اسرائيل من قتل وتعذيب وتشريد وسجن وابعاد فما يحدث فى البوسنة هو صورة وتكرار لما يحدث فى اسرائيل، بل هو تقليد ومحاكاة للاعمال الاسرائيلية البشعة فى الاراضى المحتلة وفى لبنان.

واسرائيل تستغل مأساة البوسنة ومسلميها للدعاية والاعلان مع ان هناك حقيقة واحدة وهى لو ان العالم اوقف مذابح اسرائيل فى فلسطين ثم فى الاراضى المحتلة لما جرؤ الصرب على ان يفعلوا بالمسلمين ما يفعلونه الان.

ولكن ما الذى يمنع اسرائيل من انتهاز كل فرصة للدعاية بينما العالم العربى والاسلامى لا يتفق على اسلوب مواجهة للاعلام الاسرائيلى ولا يتحد ضده.

وهذه ـ فى الحقيقة ـ مأساة اخرى !.

مولد عملاق اقتصادى جديد

بقلم: د. على الدين هلال

[illegible]

ترتب على ذلك تحسن نسبى فى الاوضاع الاقتصادية، تمثلت فى ضبط [illegible]

رخص اسعار الايدى العاملة [illegible] كما اعتزيوا ايضا [illegible]

تصعيد العداوات.. كفى!!

الى اين من هنا؟ سؤال مطروح، ويطرح نفسه على كل عربى تؤرقه هموم أمته وشئونها، خاصة وهو يرى التدهور مستمرا، ويشاهد العلاقات والروابط تتقطع بدلا من ان تتوثق والتضامن يتفكك بدلا من ان يترابط.. ويتعمق.



بقلم: عبدالعال الباقورى

الى اين من هنا؟ سؤال يطرحه كل مهتم مهموم بشئون امته وهو يرى مؤسستها القومية اليتيمة، اى الجامعة العربية، جامعة الدول لا الشعوب، تقف شبه مشلولة، او هى مشلولة بالفعل عن القيام بوظيفتها واداء دورها فى الحشد والتجميع والتنسيق سيرا على طريق التوحد والاندماج..

الى اين من هنا؟ سؤال ملقى على كل عربى مخلص وشريف لم يكن فى اقسى حالات التشاؤم قبل اغسطس الاسود من عام ١٩٩٠ يتصور ان تتردى الامور العربية وتصل الى ما وصلت اليه منذ تفجرت ازمة الخليج: غزوا واحتلالا وحربا، لما تضع اوزارها كاملة بعد، ولاتزال بنيرانها نكتوى.

الى اين من هنا؟ صرخة عربية يجب ان تعلو وتعلو ونحن نرى الامور تتردى اكثر واكثر، بينما نكاد تفتقد اية اشارة توقد بصيص امل فى ان هذه الحال آن لها ان تتراجع.. بل على العكس تتوالد ظواهر وتظهر شواهد تدل على امكانية تزايد الاخطار. ومن اخطر هذه الظواهر التى بدأت ـ فى الفترة الاخيرة ـ تتبلور بوضوح امام انظارنا ظاهرة تجديد وتصعيد وتعميق العداءات والصراعات العربية ـ العربية، ليس على مستوى الحكومات والنظم فقط، بل داخل اكثر من قطر عربى، وبين ابناء الشعب العربى الواحد فى عدد من الاقطار.

ارجو ألا يؤاخذنا دعاة الاقليمية الجديدة وانصارها ومنظروها على تمسكنا بمقولة «الشعب العربى الواحد» .. خاصة وان بعض هؤلاء لا يتردد عن الحديث عما يسميه «الشعب اليهودى» . فما اضيعنا اذا اعتبرنا «اليهود» شعبا ورأينا ابناء الامة العربية الواحدة «شعوبا»، مع ان هذا ضد التاريخ والعلم على طول الخط.. ولكن، هل هناك من يحركه التاريخ والعلم؟

الى اين من هنا؟، ونحن نرى تزايد اعداد الراغبين الى ان نطوى اعلام العرب والعروبة والقومية، وتلتفت الى دعوات ميتة يحاولون ان يعيدوا اليها الحياة، سواء تحت اسم «ثقافة المتوسط»، او فى اطار الشرق الاوسط، وغيرهما من الافكار التى تثير الريب والشكوك والظنون.

الى اين من هنا؟ سؤال لا يطرحه المرء يأسا، ولا صرخة تطلق فى البرية لتذهب دون صدى او استجابة، او ترديدا لما يقوله البعض من ان امتنا لم تعرف حالة اسوأ مما هى عليها الآن.. وليس هذا بصحيح. الحالة الراهنة لها سوابق ونظائر عديدة، فى الماضى القريب والماضى البعيد.. وهذه امور يعرفها من له ادنى دراية بوقائع التاريخ العربى.. ومع ذلك، تظل لوضع التدهور والتمزق والتفرق الراهن خطورته، التى تنبع اساسا من الظروف الدولية التى يقع فى اطارها، وهى ظروف من ابرز معالمها ظهور ووضوح القوى والتكتلات الكبرى، بينما يبقى الوضع العربى استثناء من ذلك. وعلى سبيل المثال الذى نرجو ألا نمل من تكراره، ان اوروبا الصراعات والخلافات والحروب تقترب درجات من نوع ما من الاندماج. بينما يتفرق العرب الذين تجمعهم اواصر قومية واحدة ـ يتفرقون ايدى سبأ، ويتمزقون شر ممزق.

وهنا، وفى هذه اللحظة، فان سؤال الى اين؟ جدير بالطرح، بل وبالالحاح فى طرحه وترديده، لعله يكون منبها اولا الى ضرورة السعى باقصى سرعة ممكنة للخروج من المأزق الراهن، كما لعله يكون ـ ثانيا ـ منبها ومحذرا من اخطار جديدة تطل برأسها، فتهدد ليس باستمرار التدهور، بل باستفحاله، حتى يزداد الخرق على الراتق، فيصعب ويطول العلاج، ويحتار فيه بل وربما يفشل اكثر الاطباء السياسيين مهارة.. على الاقل فى المدى القصير، والمدى المتوسط.

من قبل، نبه شاعر عربى الى انه يرى خلال الرماد وميض نار، وحذر من انه يوشك ان يكون له ضرام .. وقد كان.

واليوم ما اكثر النيران المشتعلة على الارض العربية فعلا.. فهل المطلوب ان تشتعل وتتأجج اكثر، فتستفحل الخصومات والعداوات بحيث يصعب علاجها واستئصالها؟

وحين يتحدث المرء عن الرماد والنيران والضرام، فان هناك ما هو مسكوت عنه، مراعاة لمقتضى الحال، وللمقام ايضا.. مع ان الموقف اصبح يحتاج الى التخلص من جميع الحساسيات وطرح كل الاسئلة باقصى قدر ممكن من الصراحة.

ويكفى ـ فى هذه المرحلة على الاقل ـ من القلادة ما يحيط بالعنق.. والعنق العربية تحيط بها اليوم اغلال وقيود كثيرة.. وبعض القوى تريد ان تشد القيود على العنق حتى تصاب بالاختناق.. وآخرون يريدون ان تظل الجثة طافية: لا تغرق ولا تصل الى بر الأمان. ولعل كثيرا مما يجرى حولنا يدخل فى هذا الاطار، وهذه المجريات ليست فى حاجة الى كل بند منها على حدة، ولكن يكفى ان نتذكر وبسرعة محاولات «دق الاسافين» وخلق العداوات احيانا وتصعيدها احيانا اخرى، وتحويل الرماد الى نيران فى حالة ثالثة فى الساحات التالية:

ـ العلاقات الاردنية ـ الفلسطينية فى هذه المرحلة، خاصة اذا تم قيام ما يسمى الحكم الذاتى الفلسطينى، تمهيدا لانشاء «كيان» مستقل بدرجة او اخرى.. حسبما يقال:

ـ العلاقات السورية ـ اللبنانية، وليس وقائع الشد والجذب حول الانتخابات فى لبنان ببعيدة.

ـ العلاقات المصرية ـ السودانية، والخلاف حول «حلايب» وهو خلاف يريد البعض ان ينفخ فيه ويحوله الى صدام وقتال!!

ـ الصراعات الداخلية فى كل من الجزائر وموريتانيا وتونس والسودان هذا فضلا عما جرى ويجرى فى العراق.. وفى الخليج، وما بين المملكة العربية السعودية واليمن..

ان هذه مجرد عناوين، او رءوس موضوعات، اما الموضوعات نفسها فملأى بتفصيلات عديدة، كل منها يمكن ان يكون لغما موقوتا، وكل منها يمكن ان يحول الدم الى ماء، مع ان الماء فى بلادنا لن يكون رخيصا بعد اليوم.

ومحاولات تأجيج العداوات وتصعيدها على هذه الجبهة العربية او تلك لا تنبع فى اغلب الحالات من فراغ. وهى تحاول، فى احيان كثيرة، استغلال بعض الصراعات والخلافات القديمة، وتشعل النيران فيها من جديد.. والنموذج الحى على ذلك هو العلاقات المصرية ـ السودانية، وهى علاقة عربية لها خصوصية مميزة، ربما عن اية علاقة اخرى بين قطرين عربيين آخرين.. وخصوصيتها هذه لها جوانب ايجابية واخرى غير ايجابية. ولكنها تجعل من هذين البلدين ـ فى التحليل الاخير ـ اكثر اجزاء الوطن العربى استعدادا للاندماج والتكامل. ومع ذلك فان العلاقات بين القاهرة والخرطوم منذ ١٩٥٦، اى منذ حصول السودان على استقلاله تراوحت بين التقارب مرة والخصام والابتعاد مرة اخرى، عبر مراحل متوالية من عمليات خطوة الى الامام وخطوتين الى الخلف.

ولكن عبر هذه المراحل جميعا لم تتدهور العلاقات بين البلدين على النحو الذى بلغته اخيرا، حتى بدأ الحديث يتردد ـ ربما لاول مرة منذ نهاية الخمسينات ـ عن امكانية اللجوء الى وسائل غير دبلوماسية.

كثيرون فى البلدين تساءلوا هل هذا وقته؟. وهو سؤال صحيح فى توقيته وفى مضمونه.. ولكنه سؤال مشحون بايحاءات عديدة حول طبيعة النظام القائم فى السودان، خاصة وان القوى التى يعتمد عليها هذا النظام لم يعرف عنها من قبل سوى المواقف السلبية فى مجال العلاقات بين البلدين... أعنى بذلك مواقف الاخوان المسلمين من الاتجاه الى توثيق العلاقات مع القاهرة..

ودون الخوض فى التفاصيل، فان التداخل والتمازج بين ابناء وادى النيل، بين المصريين والسودانيين، لا يسمح لاحد بان يلوح مجرد تلويح بامكانية اللجوء الى وسائل غير دبلوماسية.. على سبيل المثال، فى القاهرة اليوم حوالى مليونى سودانى، وبعض التقديرات تصل الى ان عدد السودانيين فى مدن مصر وقراها فى الفترة الحالية يتجاوز الاربعة ملايين نسمة، والغالبية العظمى من هؤلاء لا يستطيع احد ان يميزهم سحنة ولهجة وسلوكا عن اشقائهم من المصريين.. هنا، يكون اى خطأ فى الحساب اخطر مما جرى فى هذه الساحة او تلك.

وهذا الخطأ غير وارد وغير محتمل.. ولكن حين يلوح فى الافق ولو فى بارقة خاطفة، فانه يؤشر ويشير الى كثير من النيران التى يسعى البعض الى تأجيجها فى اكثر من جزء عربى.

وهنا، يصبح السؤال الملح الآخر هو: ما العمل؟ .. هذا هو سؤال الموقف، وجوابه يعنى وضع خطة كاملة بالاتفاق .. وهذه ليست مسئولية فرد واحد، او مقال هنا او هناك.. ولكن هناك مدخلا عمليا يمكن ان يساعد فى اخماد النيران التى تتخلل الرماد، ويمنع من تحولها الى حرائق.. وهذا المدخل العملى تتحمل مسئوليته حكومات وقوى سياسية وثقافية، ان لها ان تنهض بمسئولياتها التى تتخلص حاليا فى السعى والعمل الى ان يسود العرب جميعا ـ كل العرب ـ اتفاق ووفاق على عدم اللجوء الى السلاح لتصفية اى خلاف يقع بين قطرين عربيين.

هذه نقطة البداية.. واظن ان هناك وثائق عربية موقعة ومصدقا عليها تتضمن هذا المبدأ الذى يمكن فى هذه اللحظات تعميقه وتوسيعه بحيث يتم الاتفاق والوفاق على الحفاظ على الوضع الراهن فى الحدود بين الاقطار العربية، فلا يتم تغييرها الا عن طريق المفاوضات والاتفاق المتبادل بين اى قطرين عربيين.

واحياء مثل هذا المبدأ وتأكيده وتعميقه يمكن ان يفتح الباب لنقطة اخرى هى اعادة ترتيب الاولويات العربية.. سياسيا واقتصاديا وثقافيا، فى ضوء وثائق العمل العربى المشترك من ميثاق الجامعة العربية «العتيد» الى ميثاق مجلس التعاون الخليجى وغيرهما، وفى ضوء التطورات والمتغيرات التى اوقعت زلزالا فى الوضع الدولى، لن تكون بمنجاة ـ ولم تكن ـ من بعض اثاره ودماره.

ونقطة ثالثة واخيرة تتعلق بوقف ادوات الحرب الباردة العربية، اعنى بذلك الحملات الاعلامية المتبادلة.. واظن ان هناك ميثاقا بهذا الشأن اصدرته القمة العربية الثانية او الثالثة..

وهنا تأتى مسئولية المثقفين عامة من مفكرين وكتاب ورجال اعلام، فهؤلاء جميعا اصبحوا مطالبين بأن يراعوا مسئوليتهم القومية، التى تتمثل فى هذه الفترة الحرجة من تاريخ امتنا فى الدعوة الى الاتفاق والوفاق من ناحية وفى الكف من ناحية اخرى عن ان يكونوا بوقا لنظام عربى ضد نظام عربى آخر.

هذه مجرد بدايات.. وهى بدايات ضرورية، تمثل مهمات عاجلة تحتاج الى من يغرسها ويرعاها ويتعهدها بالرعاية حتى تنمو ويشتد عودها فى ارض العرب..

فى رؤية لما يجرى:

الطريق الديمقراطى الى القومية

بشكل عام، يمكن أن يقود التحليل الفكرى والموضوعى، النظرى والواقعى الى الاستنتاج بأن المرحلة الراهنة، على ما يشوبها من قلق وتوتر، هى عموما مرحلة الانتقال الذى يمكن وصفه بالتحول التاريخى العميق، ولا يغير من واقع الحال ان آمالا عديدة قد اصطدمت بصعوبات أدت بها الى التلكؤ وغالبا الى الاخفاق، وهذا شأن طبيعى اذا أخذنا بالاعتبار، ولابد ان نأخذ ثلاثة عوامل رئيسية يمكن ايرادها كما يلى:



بقلم: جورج قيصر

ـ أولا: شمولية وسرعة الحالة الناشئة بفعل سقوط العمارة الفكرية ـ السياسية التى كانت سائدة، وحيث ان السقوط كان سريعا وعاصفا فقد كان فى ان معا عاملا مفاجئا بحيث لم يتسن بعد ترتيب البدائل الفكرية والواقعية، هذا الى جانب انه لم يكن حصرا بما هو رئيسى، بل امتد الى مجموع التفرعات التى انبثقت عن ذلك الرئيسى، بشكل او بآخر، وبمعنى ما فان الزلزال الذى أصاب «المركز» امتد بتأثيراته الى الفروع كافة، الى «المحيط» مما تطلب هنا اعادة النظر، او التكيف مع الوقائع الجديدة، وربما بكثير من الضبابية والتشوش. وحيث لم يكن الأمر كذلك فقد امتد البركان الى ماهو قائم تحت القشرة السياسية، الهشة أصلا، فاطاح بماهو قائم دون أن يجد البديل، وهكذا فان الانتقال الشمولى والسريع خلف وراءه وأحيانا أمامه حالة من التشوش والارتباك والفوضى، وقد أصاب هذا بشكل خاص العديد من البلدان النامية التى اضطرت لهذا السبب، او ذاك، الى اعتماد بعض الخيارات التى كانت نتيجة رد فعل عشوائى، او انتقائى، على ممارسات صارمة وقاسية، أو لعدم توفر التعبير الموضوعى، اى الحالة الفكرية والسياسية المنبثقة من الوقائع الوطنية والقومية عموما، والى حد ما فان جانبا من الفكر العربى الذى ظهر فى مرحلة الخمسينات، وما تلاها، تعرض بدوره لهذا التشوش، فاضطر الى اعتماد بدائل من هنا وهناك، وغالبا كانت بدائل متناقضة.

ـ ثانيا: بعامل التنوع، وأحيانا التناقض الاثنى والحضارى، فقد تبين فيما بعد ان الترتيبات التى تراءى، بفعل القوى المهيمنة، انها عامل استقرار قوى، لم تمتلك حتى قوة الأمر الواقع، اذ سرعان ما بدأت تتداعى، إما بسبب ايديولوجى واقتصادى مادى، وإما بسبب اثنى ـ قومى، وتبعا لذلك نلاحظ ان تلك الترتيبات كانت عموما سياسية، وبدافع سياسى، ولم تكن لأى شأن آخر، وهكذا فبدلا من أن تقوم على أسس حضارية ـ قومية، بتوليف سياسى، قامت بدوافع سياسية مغفلة الحقائق الحضارية والقومية، واذا كان تفكيك الاتحاد السوفييتى هو دليل مهم غير ان ماهو قائم، وما يقوم تباعا يؤكد ذلك بشكل صارخ: قضية ناجورنو كاراباخ والنزاع حولها، تفكيك يوغسلافيا وأحداث البوسنة والهرسك، انقسام تشيكوسلوفاكيا الى جانب العديد من الاحتمالات التى تشير اليها وقائع لم تتبلور بعد، وهكذا، ففى حين تتبلور كيانات ذات تنوع قومى وتماثل حضارى (المجموعة الاوروبية مثلا او بلدان المحيط الهادى وجنوب شرقى آسيا) فان كيانات أخرى إما انها سقطت، او انها مهددة بالسقوط بفعل تلك الترتيبات السياسية العشوائية، ان هيمنة سياسة القوة، ولفترة طويلة، اثار ويثير حاليا مجموعة من الاضطرابات التى تكاد ترسم العديد من اشارات الاستفهام حول طبيعة وملامح المستقبل.

ـ ثالثا: بسبب غياب او تقلص سياسة «المركز والمحيط» وعموما بسبب انحسار سياسة الاستقطاب، واذا كان هذا الغياب ناشئا عن سقوط «مراكز القوى الدولية» وليس عن نشوء وقائع وحالات جديدة فى «المحيط» فانه وتبعا للاعتبارات والعوامل المبينة، سيقود بالضرورة الى ماهو ظاهر من ارتباك او تشوش، او فوضى، وقد تمر فترة طويلة قبل أن يعود التوازن الى مجمل الحالة السائدة، وهذا شأن طبيعى اذا أخذنا فى الاعتبار، ولابد ان نأخذ، ان العديد من الحالات السائدة تكاد تعيش فى حالة من

[illegible]

فى تكوينات طبقية على غرار ما كان عليه المفكرون الماركسيون، لقد برزت افكار عديدة فى هذا السياق منها: التنافسية، او التسلطية او السلطوية ويتوسع شلز فى التصنيف الى حدود الديمقراطيات السياسية او ديمقراطيات الوصاية، وغير ذلك، المهم فى الأمر، هو ان سياسة الاستقطاب التى كانت سائدة أدت الى تغييب الديمقراطيات عموما، واستبدالها بانظمة ديكتاتورية تناسب واقع الحال الدولى، واجمالا، فقد اظهرت تلك الحالة نوعا من المفارقات الغربية، كأن تجد اكثر الأنظمة تشددا على الديمقراطية اكثرها تأييدا للديكتاتوريات وقادتها.

ـ ثالثا: بصرف النظر عن اى تأويل او تفسير للديمقراطية ودلالاتها وأدواتها، فهى آخر الأمر، التعبير عن الارادة العامة المشتركة لشعب من الشعوب، او انها هى تعبير عن ارادة الغالبية تحترمه الاقلية وتنسجم او تتكيف معه بهذا الشكل او ذاك: قبولا او اعتراضا او معارضة، وهذا الاحترام نابع من حقيقة ان تلك الارادة العامة هى انعكاس للظروف وانبثاق منها.

وبطبيعة الحال فان هذه الارادة هى فعل ارادى وهى فى آن معا فعل حتمى «فالارادية» هنا ناشئة بحكم حرية الاختيار، وهى تعبير عن الحالة الانسانية، و «الحتمية» ناشئة عن حقيقة ان تلك الارادة هى انعكاس طبيعى للتفاعل الانسانى مع البيئة، مع الواقع السائد وهو تفاعل يكسب الانسان ميزته الخاصة، وضمنه ميزته الفكرية والحضارية، وهذا هو آخر الامر جوهر العلاقة بين الحالتين: الديمقراطية والقومية، وبمعنى ما فان الديمقراطية هى النظام الذى يقود الى الانتظام القومى فى كيان او متحد اجتماعى له ميزاته وخصائصه الذاتية، عدا ذلك فان قمع الحرية هو بطبيعة الحال انتهاك للشروط الاساسية التى تقوم عليها الحالة القومية، باعتبار انها ـ كما الديمقراطية ـ تعبير عن الارادة العامة المشتركة، ان تغييب الديمقراطية هو قطعا تغييب للقومية وشخصيتها الحقوقية وميزتها الخاصة، وعلى هذا المستوى يمكن ان نتفهم ليس فقط ابعاد الصراع بين ديمقراطيين وغير ديمقراطيين، بل ايضا خلفيات الصراع بين القوميين، اينما كانت مواقعهم وافكارهم وبين الأمميين على تنوع تكويناتهم ايضا، لقد ادرك هؤلاء ان المسألة تكمن فى تلك الحريات الديمقراطية لذلك كان طبيعيا ان يكون بديلها «ديكتاتورية البروليتاريا»، وكان طبيعيا ايضا استخلاص النتيجة التالية: ان الديمقراطية هى المستند الرئيسى للقومية، وثمة تطابق بينهما، فلايمكن أن نكون قوميين ولمعيين فى آن معا.

ان مصدر التفاؤل هو فى واقع ما يجرى حاليا، على الرغم من حدته وقسوته، فلقد ترافقت مسألة الحريات مع المسألة القومية، واذا كانت بدايتها فى «الجلاسنوست»، وما الى اليه، فان التطورات التى جرت (توحيد المانيا مثلا) والتى تجرى لاتقول غير ذلك ابدا، سواء أكان الأمر فى البوسنة والهرسك (القمع لمنع التعبير عن الحالة القومية) او فى آخر مما نرى او نسمع فى مرحلة تتسم بتلك الترتيبات الديمقراطية ـ القومية العاصفة.

وأيا يكن الأمر، او التفسير والتأويل، فان الديمقراطية التى تميز توجهات عصرنا الراهن، هى الاطار السياسى والدستورى الذى يتيح ممارسة الحريات العامة، ومن ضمنها الحرية الفردية التى تحكم نفسها اجمالا بالقيم والعادات والتقاليد، وشروح التكامل، والتى تعتبر، آخر الأمر الشرط الرئيسى للتفاعل الطبيعى وصولا الى الحالة القومية الراقية.

مصر

الحد الادنى لثانية تنسيق
٦٥٪ علمــى.. و٦٣٪ ادبــى
الامــاكــن البــاقيــة مــن المرحلــة الاولى

تنتهى اليوم المرحلة الاولى لتنسيق الجامعات في المكتب الرئيسي بالقاهرة وفرع جامعتي عين شمس والاسكندرية.. بينما انتهى العمل امس في بقية فروع المكتب بالمحافظات.

وتعلن نتيجة المرحلة الاولى يوم ٣١ اغسطس الحالى.. وينتظر ان يصل الحد الادنى للقبول بالمرحلة الثانية الى ٦٥٪ علمى و٦٣٪ ادبى لاستيعاب مابين ٥٥ الى ٦٠ الف طالب وطالبة.

وتدل مؤشرات القبول عن توافر اماكن لطلاب العلمي بالمرحلة الثانية في كليات الفنون الجميلة، السياحة والفنادق، الفنون التطبيقية، العلوم، الزراعة، التجارة، التربية، الاداب، الحقوق، المعاهد العليا للتمريض. ويتوافر لطلاب ادبى اماكن في بعض كليات التجارة بالاقاليم والاداب وكل كليات التربية التربية والحقوق ودار العلوم والدراسات العربية.

وشهد امس اقبالا كبيرا من الطلاب لصرف الاستمارات واعادة تقديمها لمكتب التنسيق الرئيسي وفروعه بالمحافظات حيث قدم نحو ١٠ الاف طالب وطالبة اوراقهم.

وقال رفعت البلتاجى مدير فرع جامعة عين شمس انه تم صرف ٣٥٠٠ استمارة حتى امس الا انه لم يقدم الاستمارات سوى ١٠٠٠ طالب وطالبة فقط.. وينتظر ان يزداد الازدحام بالفرع اليوم وغدا.

واشار الى ان الفرع يصرف فقط الاستمارات التقليدية اما استمارات اختبارات القدرات للتربية الموسيقية والرياضية وكليات التربية النوعية والتفوق الرياضى فتصرف من المكتب الرئيسي فقط.

واضاف: انه يحق للطالب اختيار اى كلية خارج النطاق الجغرافي له باستثناء كليات التربية حيث يخصص لكل طالب كلية واحدة للتربية تبعا للنطاق الجغرافي.

وفي فرع مكتب التنسيق بالاسكندرية.. تم صرف ٢٦٠٠ استمارة للطلاب تمثل ٨٥٪ من المظاريف المخصصة للمرحلة الاولى لقطاع الاسكندرية الذى يخدم محافظات الاسكندرية والبحيرة ومطروح.

وانتهى امس الاول التقديم بالنسبة لطلاب الشهادات الفنية والدبلومات للالتحاق الجامعات والمعاهد العليا.

البقاء لله

ثناء سيد عوض ـ سعد بخيت الويفى شبرا ـ الاستاذة هدى عبدالقادر الدمرداش ٨٧ عمر بن الخطاب مصر الجديدة ـ نجيب احمد فرج ٤٠ ش ارسطو باب شرقي اسكندرية ـ السيدة مرجريتا ميشيل صليب ١٥ ش الباشا شبرا ـ وفية على حسن شرابية ١٨ ش عمر لطفى مدينة نصر ـ الاستاذة كاترين ابراهيم سمعان نصيف ساويرس المحلة الكبرى ـ اللواء مهندس عبدالعزيز احمد مزر ٢ أ ش الملك المظفر منيل الروضة ـ حرم المرحوم محمود نور شربين ـ الحاج محمد يونس ابراهيم يونس عرب جهينة شبين القناطر ـ الحاجة كوثر على فهمى ٣ ش جول جمال المهندسين ـ الحاجة جمال حسن ابو العلا حرم أ. على التونى ش زغلول ـ سنية احمد رأفت بسيونى ٥٠ ميدان الجمهورية القاهرة ـ احمد خليل الرنيس ١١ ش محمد حجاب ـ اللواء محمد طه حافظ ٤٠٧ ش رمسيس القاهرة ـ محمد صلاح الدين طاهر ٢ ش محمد المهدى ارض الجولف من ش نبيل الوقاد ـ سلمى نوسى منى ش الظاهر رقم ١ القاهرة.

فتاة فرعونية بالحجم الطبيعى

احتفلت مدينة الاقصر بعد ظهر امس الاول بعيد وفاء النيل.. شهد محمد عزت السيد رئيس المجلس الاعلى للمدينة والاف السياح والمواطنين الاحتفال بالقاء تمثال لفتاة فرعونية بالحجم الطبيعى من الكرتون في عرض النيل.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

سوريا

انجاز قسم الاسعاف بمشفى ابن راشد الحلبى

انجز قسم الاسعاف الجديد في مشفى ابن رشد في حلب والمتخصص بالامراض الداخلية والاطفال ويضم هذا القسم غرفتين للعناية المشددة وثلاثة اجهزة مراقبة ومن المنتظر ان يتم افتتاح هذا القسم وتشغيله خلال الاسبوع الحالى.

الغاء ٣٥٢ ترخيصا صناعيا بدمشق

وافقت لجنة الغاء التراخيص الصناعية بجلستها هذا الاسبوع على الغاء «٣٥٢» ترخيصا صناعيا بسبب توقف بعض هذه المنشآت عن العمل او مخالفة شروط الترخيص او بناء على طلب اصحابها. كما اقرت اللجنة الفصل في طلبات التظلم عن مشروع واحد للحديد.

بينما لم توافق على ثلاثة مشاريع اخرى للحديد. وقد بلغ عدد المشاريع التى اعتمدت في هذه الجلسة «٢٨٩» ترخيصا لمشاريع صناعية. واللجنة المختصة تجتمع كل سنتين لالغاء التراخيص.

تحديد اسعار لحم الغنم بدمشق

حددت محافظة مدينة دمشق اسعار لحم الغنم بعظمه للكلج الواحد بـ«١٤٥» ليرة كحد اعلى و١٠٠ ليرة لحد ادنى. وتأتى هذه الاسعار بعد تعديلها كخطوة لمرافقة تطورات الاسعار وتقلباتها مع العلم ان بعض محال اللحامين تبيع الكيلو بدون عظم بـ«٢٥٠» ليرة سورية.

البقاء لله

شهيرة عز الدين قدورة دمشق ـ يوسف محمد نقار دمشق ـ هلالة حسين المحمود الجزيرة.

فلسطين

احكام وافراجات

حكمت المحكمة العسكرية الاسرائيلية في جنين على الشاب وائل فوزى صالح ١٦ عاما من مخيم جنين بالسجن الفعلى لمدة ست سنوات وذلك بتهمة امنية. وحكمت على الشاب مأمون فارس صبيح ٢٨ عاما من قرية كفر راعى قضاء جنين بالسجن الفعلى لمدة ١١ شهرا وبغرامة مالية مقدارها ٨٥٠ شيكلا وذلك بتهمة امنية. كما حكمت على كل من الشبان بكر محمد خلف وقيس وليد غانم وخالد قاسم ابراهيم وثلاثتهم من قرية برقين قضاء جنين بالسجن الفعلى لمدة ثمانية اشهر وبغرامة مالية مقدارها ٧٥٠ شيكلا على كل واحد منهم بتهمة امنية. وحكمت المحكمة العسكرية ذاتها على المواطنين سمير السعدى من جنين بالسجن الفعلى لمدة شهرين وبغرامة مالية مقدارها الفا شيكل وذلك بتهمة ضرب جندى اسرائيلي. من جهة اخرى افرجت السلطات العسكرية الاسرائيلية عن الشاب احمد عودة عرار من قرية قراوة بنى زيد قضاء رام الله بعد اعتقال امنى لمدة ستة اشهر ودفع كفالة مالية مقدارها ثلاثة الاف شيكل الى حين المحاكمة. وحكمت المحكمة العسكرية الاحتلالية في نابلس على محمد محمود خلف ٢٣ عاما بالسجن الفعلى لمدة ثمانية اشهر وغرامة الف شيكل. وعلى عوض صالح ٢٤ عاما بالسجن الفعلى لمدة سبعة اشهر وغرامة مالية ٨٠٠ شيكل وهما من سكان عصيرة القبلية. وحكمت المحكمة العسكرية في جنين على محمود عبدالرحيم كننى من سكان الساوية. وفايزة عودة من بديا نصر الصفدى وعلى الصفدى من عورتا بالسجن الفعلى لمدة ثلاثة اشهر وغرامة ٧٥٠ شيكلا لكل منهم.

ومن ناحية اخرى افرجت السلطات الاسرائيلية عن هانى جودت السلايمة ٢٣ عاما من سكان القدس بعد قضاء محكوميته البالغة ثلاث سنوات في سجن شطة وخليل وحسن خليل حميدة من بيت جالا بعد ان انهى محكوميته البالغة ثلاث سنوات ونصف. وعمار جواد الشكعة بعد اعتقال دام سبعة اشهر في النقب وغرامة الف شيكل.

البقاء لله

طولكرم ـ كور ـ محمد يوسف عساف الجيوسى ابو عدنان ٧٠ عاما ـ نابلس زواتا فاطمة على صالح ام خالد ٦٥ عاما ـ القدس الحاج ياسر رشيد ابو غريبة ابو محمد ٤٧ عاما ـ القدس الرام زهدى يوسف على غزاونة ابو يوسف ٦٧ عاما ـ ريحا على ابو روحى ابو عادل ٥٥ عاما ـ رام الله داود سمعان الصباغ ٨٢ عاما ـ طولكرم الجاروشة الحاجة شفيقة عبدالرحمن قعدان ٦١ عاما ـ مخيم طولكرم الحاج محمد محمود الجرحى ابو جميل ٩٠ عاما ـ طولكرم قرعون الحاج ابراهيم حسن مرعى بدير ابو محمد ٦٤ عاما ـ طولكرم زيتا الحاج احمد محمود مسعد ابو خطين ٨٥ عاما ـ نابلس الحاجة زينب فرتيخ ام جلال ٨٧ عاما ـ غزة جباليا الحاجة ام محمد البرش ٨٥ عاما ـ رفح الحاجة جندية سالم الشاعر ام محمد ٨٠ عاما.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

ماذا فعلنا نحن؟

يحس المسلمون في معظم انحاء الدنيا بالغضب والاحباط بسبب ما يجرى من مذابح لمسلمي البلقان.

ويزيد من مرارة هذا الاحساس وقوع المذبحة في اوروبا وهي حاضرة المدنية الغربية، ووقوف امريكا متفرجة عليها وهي المتحدثة باسم الحرية والديمقراطية ويثير مرارة المسلمين ان تطرح امريكا التزامها الاخلاقى بالتدخل وتكتفي مع اوروبا بالفرجة على المذبحة!

على ان هذا كله له مايبرره. ان كل دولة تسعى وراء مصالحها وفناء المسلمين او بقاؤهم لا يهدد المصلحة الاوروبية والامريكية.

الشيء غير المفهوم وغير المبرر هو موقف الدول الاسلامية من الكارثة نحن نطالب الغرب بالتحرك اعتمادا على الدوافع الانسانية ولكننا في نفس الوقت لم نفعل شيئا. على المستوى الجماعي. لاخوة لنا في العقيدة.

ان عدد المسلمين في العالم ١٢٠٠ مليون اى انهم ربع سكان العالم ورغم ذلك كانت اعظم مساهمة لهم هي العرض المقدم منهم لرعاية اليتامى والانفاق عليهم.

لقد كان العالم العربي والاسلامى قادرا على فعل الكثير على المستوى الحكومى وعلى المستوى الدبلوماسي وعلى المستوى الاقتصادى ولكنه لم يفعل.

كان من المفروض ان تعترف الحكومات الاسلامية بالبوسنة والهرسك، كانت مصر من اوائل الدول التي اعترفت ولكن قرارا اجماعيا لم يصدر من الدول الاسلامية.

كان من المتصور مساعدة البوسنة والهرسك بالمال والسلاح قبل الطعام لم يحدث هذا.. كان من المتوقع ان تضغط الدول الاسلامية بكل ثقلها المادى والمعنوى على اوروبا وامريكا ليتحركا معا لوقف المذبحة. كان من المفروض ان تضع الدول الاسلامية يوغوسلافيا على قمة القائمة السوداء فلا تتعامل معها دبلوماسيا او اقتصاديا.

كان من المفروض ان يتحرك العالم الاسلامي كتلة واحدة لوقف المذبحة واقناع السكرتير العام للامم المتحدة بان نزع الاسلحة الثقيلة من الصرب حيوى لاطفاء الحريق. كان من المفروض ان تفعل الحكومات عشرات الاشياء لدفع الكارثة ولكنها لم تفعل!.

كيف نطلب من غيرنا ان يساعدنا اذا كانت معظم حكوماتنا متخاذلة؟!

احمد بهجت

عن «الاهرام» المصرية

لبنان

تدابير جمركية جديدة لمراقبة البضائع المستوردة الى المرافىء

فرضت ادارة الجمارك على الوكلاء البحريين التقيد بسلسلة تدابير اتخذتها لتسهيل اعمال الرقابة والتفتيش التى تتولاها الضابطة الجمركية في المرافىء واهمها مرفأ بيروت.

واهم هذه التدابير منع الوكيل البحرى من الصعود الى الباخرة قبل المراقبين الجمركيين وبالتالى الطلب الى قبطان الباخرة تقديم «مانيفست» البضائع المشحونة بدلا من الوكيل او صاحب البضائع المستوردة. كما ابلغت ادارة الجمارك غرفة الملاحة الدولية في مرفأ بيروت موافقتها على ان يقوم «مانيفست» واحد عن كل مستوعب باعتبار ان هذا الاخير طرد واحد، وليس مجموعة طرود وذلك تسهيلا لعملية التدقيق والكشف على البضائع المشحونة ومنع التجاوزات المرتكبة من قبل البعض.

وعللت ادارة الجمارك ان هذه الخطوات الصارمة بجملة اسباب منها: التلاعب القائم في حقيقة «المانيفست» المقدم عن البضائع في بعض الاحيان بحيث يعمد الى اخفاء البعض منها للحيلولة دون دفع كامل الرسوم الجمركية المفروضة. ويشار هنا الى ان ادارة الجمارك كانت رفضت سابقا مذكرة مشتركة رفعت اليها من قبل الغرفة الدولية للملاحة في بيروت وجمعية شركات الضمان طالب فيها الجانبان مصلحة الجمارك الغاء المذكرة الصادرة عنها والقاضية بضرورة «التفريغ في المستودعات الجمركية» المستوعبات التى تتضمن اصنافا معينة من البضائع «الالبسة، الاحذية، قطع السيارات والنسيج» وذلك بغية الكشف عليها توخيا لاستيفاء الرسم الجمركي بصورة صحيحة.

الاردن

نتائج امتحانات دبلوم كليات المجتمع تعلن اوائل الشهر المقبل

انتهت لجان تصحيح اوراق امتحان دبلوم كليات المجتمع «الشامل» عملية تصحيح اوراق الامتحانات لمختلف التخصصات.

وذكر السيد احمد السويطى مدير الامتحانات في وزارة التعليم العالى ان اللجان بدأت بعمليات الفرز والتدقيق وادخال النتائج الى الحاسوب ليصار بعد ذلك الى مطابقة النتائج التى تستخرج بالعمل اليدوى مع نتائج الحاسوب حيث من المتوقع ان تستغرق هذه الاجراءات اسبوعين. وتوقع السيد السويطى ان يتم اعلان نتائج الامتحان في الاسبوع الاول من الشهر القادم مؤكدا انه لم يطرأ اى تأخير على موعد اعلان النتائج لهذا العام وهو نفس الموعد الذى تعلن فيه النتائج كل عام. واوضح مدير امتحانات التعليم العالى ان الوزارة اتخذت كل الملاحظات والشكاوى التى وردت من الطلبة المتقدمين للامتحان بعين الاعتبار وقامت بدراستها ومعالجتها حرصا منها على اعطاء كل طالب حقه بشكل عادل. ويذكر انه تقدم لامتحان دبلوم كليات المجتمع حوالى «٢٢» الف طالب وطالبة من مختلف الكليات الحكومية والخاصة.

البقاء لله

الحاجة خضرة احمد البياع القصور ٨٠ عاما ـ حليمة الكايد الفلاح الخريسات ام عواد السلط ـ الحاجة حفصة سلطان جروان عبيدات بيلا بنى كنانة ـ صفية شحادة عبدالقادر حسونة ام محمد ٧٠ عاما ـ ناصر محمد احمد ناصر الطميزى ٢٤ عاما ـ الحاجة ام محمود ارملة حمدان الخليل الشهوان ماركا الشمالية ٦٨ عاما ـ الحاج فتحى عبدالقادر سعد الدين ٦٨ عاما ـ عيسى عودة كيلة ابو اسامة اربد ٥٨ عاما ـ فاطمة سعادة ماركا ٥٩ عاما ـ الحاج حسين عبدالرحمن الشريف الحسينى ـ ماجد سليم احمد حمد الله ٣٤ عاما.

توقع الاعلان عن القائمة الموحدة للقبول في الجامعات نهاية الشهر الجارى

اكد السيد عبدالحميد الصباغ المدير التنفيذى للجنة تنسيق القبول في الجامعات الاردنية ان العمل مستمر من قبل الجهات ذات العلاقة بتنظيم عملية قبول الطلبة الذين تقدموا بطلبات للالتحاق بالجامعات الاردنية الرسمية.

وقال السيد الصباغ في تصريح «للشعب» انه يتوقع ان يتم الاعلان عن القائمة الموحدة للقبول في نهاية الشهر الجارى.

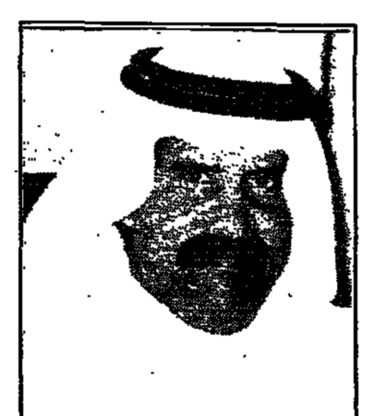
واشار الى انه لايمكن التكهن لغاية الان رقميا وبشكل دقيق بالحد الادنى للقبول في التخصصات المختلفة، الا انه يتوقع ان ترتفع معدلات القبول في العديد من التخصصات نظرا لارتفاع معدلات التوجيهى في الفرعين العلمى والادبى عما كانت عليه في العام الماضى.

دعــوة وزارة الاقتصــاد لحضــور اجتماعــات اللجنــة الوزارية للتعاون الاقتصادى والتجارى بمنظمة المؤتمر الاسلامى

تلقت وزارة الاقتصاد والتجارة مذكرة تتضمن دعوة من الأمانة لمنظمة المؤتمر الاسلامي لحضور اجتماعات الدورة الثامنة للجنة الوزارية الدائمة للتعاون الاقتصادى والتجارى (الكميك) التى تعقد فى مدينة اسطنبول خلال الفترة من ٨ الى ١١ سبتمبر القادم.

وقال سعادة عتيق عبدالرحمن عتيق وكيل وزارة الاقتصاد والتجارة بالوكالة ان الخبراء المعنيين باللجنة الدائمة سيعقدون اجتماعا تمهيديا قبل انعقاد اللجنة لمراجعة واعداد جدول الأعمال الذى يتضمن عددا من الموضوعات الاقتصادية والتجارية التى تعزز التعاون بين الدول الاسلامية.

واضاف ان جدول أعمال اللجنة التى تعقد على مستوى وزارة الاقتصاد والتجارة بالدول الاسلامية يتضمن موضوعات مهمة منها انتخاب أعضاء المكتب الدائم لمنظمة المؤتمر الاسلامى ومناقشة التقرير المقدم من الأمانة العامة الذى يتضمن تقييما زمنيا للتعاون الاقتصادى ضمن اطار منظمة المؤتمر الاسلامى ونهج (الكميك) فى التعاون الاقتصادى بين الدول الاعضاء بالمنظمة وتغيرات البيئة العالمية وانعكاساتها بالنسبة للتعاون الاقتصادى فيما بين الدول الأعضاء.



● سعادة عتيق عبدالرحمن عتيق

وقال سعادة عتيق عبدالرحمن عتيق ان جدول الأعمال يتضمن أيضا بحث استراتيجيات جديدة للتعاون الاقتصادى فى الدول الأعضاء بمنظمة المؤتمر الاسلامى ومناقشة التقرير المقدم من المركز الاسلامى لتنمية التجارة حول انشاء شبكة المعلومات التجارية بين الدول الأعضاء فى المنظمة وتقريرا مقدما من البنك الاسلامى للتنمية حول وضع مشروع تامين ائتمانات التصدير وضمان الاستثمارات وتقريرا مرحليا مقدما من الأمانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامى حول استراتيجيات جديدة للتعاون الاقتصادى بين الدول الأعضاء بالاضافة الى مناقشة التدابير الاقتصادية لدعم دولة فلسطين والجمهورية اللبنانية.

حمود الرقبة:
٨٠٪ طاقة انتاج النفط و٥٠٪ طاقة التكرير بالكويت

الكويت ـ ا ش ا: اعلن الدكتور حمود عبدالله الرقبة وزير النفط الكويتي ان طاقة إنتاج النفط الكويتي وصلت الآن الى نحو ٨٠ فى المائة من طاقته الإنتاجية، كما بلغ الإنتاج من التكرير الى نحو ٥٠ فى المائة من طاقته.

واعرب وزير النفط الكويتي فى تصريح لصحيفة «الرأى العام» الكويتية عن امله فى أن يصل انتاج الكويت الى المستويات السابقة من النفط فى نهاية العام الحالى وانتاج التكرير فى القريب العاجل.

واضاف الدكتور الرقبة أن شركة نفط الكويت تتباحث حاليا مع شركات نفط عالمية لابرام اتفاقات نفطية طويلة الاجل معها وهذه الاتفاقات من شانها ان تكسب القطاع النفطي الكويتي خبرات جديدة ترفع من كفاءته وكفاءة العاملين بهذا القطاع.

زيادة اسعار المطاط الخام المستورد ١٧٪

دبي ـ الاتحاد: ارتفع سعر كيلوجرام المطاط الخام الوارد من سيرلانكا الى الامارات بنسبة ١٧٪ ابتداء من امس بسبب الامطار الغزيرة التى تشهدها مزارع المطاط بجنوب شرق اسيا حاليا.

وصرح مستوردو المطاط الخام امس ان كيلوجرام المطاط ارتفع بواقع ١٧ سنتا من دولار ولحد الى ١٧ر١ دولار اى من ٦٨ر٣ درهم الى ٣٠ر٤ درهم وانهم تلقوا اخطارات بهذا الشأن من المصدرين واضافوا انه من المتوقع ان تشهد المواد المصنعة محليا والتى يدخل المطاط فى مكوناتها زيادة بنسب تتراوح من ١٠٪ الى ١٥٪ ابتداء من سبتمبر القادم تاريخ وصول الكميات المتعاقد عليها بالاسعار الجديدة.

١٤٧ ألف طن انتاج (دوبال) من الالمنيوم خلال ٧ شهور

دبي ـ وجدى راتب:

بلغ انتاج (دوبال) من الالمنيوم خلال الفترة من أول يناير ١٩٩٢ وحتى ٣١ يوليو الماضي ١٤٧ الف طن.

صرح بذلك ابراهيم نصرة مدير العلاقات العامة بشركة المنيوم دبي المحدودة امس، واضاف ان انتاج (دوبال) خلال شهر يوليو الماضي وحده بلغ ٢٠ الف طن، ويذكر ان (دوبال) وصلت الى الطاقة الانتاجية الكاملة عام ١٩٨١ وان انتاجها من الألمنيوم المنصهر المنتج بلغ ٢٣٨ الفا و ٨٠٠ طن عام ١٩٩١ الماضي مقابل ١٠٤ الاف و ٩٩١ طنا عام ١٩٨١ بمعدل انتاج يومي ٦٥٤ طنا مقابل ٢٨٨ طنا، وبلغ حجم المعدن المباع ٢٣٩ الفا و ٦٣٢ طنا مقابل ١١٤ الفا و ٧١٨ طنا واجمالى واردات (دوبال) من المواد الخام خلال العشر سنوات الماضية ٣ ملايين و ٤٨٢ الفا و ٦٢٠ طنا من الالومنيا و ٨٠٢ الف و ٤٤٨ طنا من الفحم البترولى و ٢٠٠ الف و ٤٤٥ طنا من القار.

من جهة اخرى تراجعت أسعار الالمنيوم العالمية بنسبة ١٨ر٢٪ خلال النصف الأول من العام الحالى مقارنة بنفس الفترة من العام الماضى حيث بلغت ١٤٨١ دولارا للطن مقابل ١٨١٠ر٨ دولار للطن خلال النصف الأول من عام ١٩٩١ الماضي.

ويذكر ان انتاج العالم العربي من الالمنيوم يشهد ارتفاعا بمعدل يومي منذ مارس الماضى حيث وصل الى ٣٩ الفا و ٧٠٠ طن فى اليوم الواحد فى نهاية ابريل الماضي.

٣٩٧ مليون درهم قيمة تجارة الامارات عبر موانىء الشارقة خلال يناير الماضى

الشارقة ـ وام: بلغت قيمة التجارة الخارجية للدولة عن طريق موانىء الشارقة خلال شهر يناير الماضي ٣٩٧ مليون درهم لبضائع ومواد وصل وزنها ٧٨٩١١ طنا.

وجاء فى احصائية لدائرة جمارك الشارقة ان قيمة واردات امارة الشارقة خلال الشهر الأول من هذا العام بلغت ٢٣٢ر٥ مليون درهم فى حين وصل حجم هذه الواردات الى ٥٦٠٠٥ أطنان وقد احتلت الولايات المتحدة المركز الأول بين الدول الموردة للدولة عن طريق الشارقة خلال الشهر المذكور وبلغت قيمة الواردات منها ٢٩ر١ مليون درهم.

وبينت الاحصائية ان قيمة تجارة الترانزيت العابرة عن طريق موانىء الشارقة الى الدول الاخرى خلال شهر يناير من هذا العام بلغت ٨٥ر١٥ مليون درهم وان حجم هذه التجارة وصل الى ٩٢١٨ طنا.

كما بلغت قيمة تجارة اعادة التصدير لموانىء الشارقة خلال الشهر ذاته ٧١ مليون درهم لمواد وبضائع وصل حجمها الى ٤٨٦١ طنا. وقد جاءت ايران على رأس قائمة الدول التى تتعامل مع تجارة اعادة الصادرات عن طريق موانىء الشارقة للشهر المذكور بما قيمتها ٤٨ر٩ مليون درهم تلتها اليمن ٦ر٥ مليون درهم ثم تركيا ٤ر٤ مليون درهم والهند ٣ر٣٥ مليون درهم.

وأشارت الاحصائية الى ان قيمة صادرات الدولة عن طريق موانىء الشارقة خلال شهر يناير الماضى بلغت ثمانية ملايين و ١٠٥ الآف درهم.

تعقد فى نوفمبر القادم
ندوة «مجلس التعاون الخليجى بلا حواجز» تبحث السياسات المالية والنقدية ومعوقات التبادل

الدمام ـ ق ن ا: بدأت الامانة العامة لاتحاد غرف التجارة والصناعة بدول مجلس التعاون الخليجي فى اعداد الترتيبات لعقد ندوة فى نوفمبر القادم تحت عنوان «مجلس التعاون الخليجي بلا حواجز». وقال محمد الملا الامين العام لاتحاد غرف التجارة والصناعة لدول مجلس التعاون ان هذه الندوة ستناقش موضوعات من ابرزها قضية تنقل المواطنين والمقيمين بين دول المجلس وتسهيل نقل المنتجات الوطنية الخليجية بين الدول الاعضاء فى المجلس وحماية وتشجيع المنتجات الوطنية الخليجية والاجراءات والنظم الجمركية وتأثيرها على تسهيل التبادل التجارى والمعوقات التى تواجه انسياب السلع والخدمات بين دول المجلس اضافة الى السياسات المالية والنقدية.

وذكر الملا ان توقيت موعد انعقاد الندوة فى نوفمبر وقبيل قمة قادة دول المجلس سيجعل الندوة اداة مساعدة للمسئولين فى دول المجلس بحيث يكون توصياتها ونتائجها رسالة صادقة الى قادة هذه الدول مشيرا الى ان عنوان الندوة التى تشارك فى تنظيمها الامانة العامة لمجلس التعاون الخليجي يكشف اهدافها والنتائج التى تتطلع اليها.

واوضح ان اختيار عنوان الندوة ينطلق من هدف تحقيق وحدة دول المجلس فى كثير من الانشطة التى يمكن ان تسهل عملية تنقل الافراد والسلع والبضائع وازالة كثير من العقبات التى يمكن ان تبقى حجر عثرة امام تحقيق هذه الرغبة التى يتطلع اليها ابناء دول المجلس والمقيمون فيها والتى تعتبر لبنة كبرى فى اقامة الوحدة العربية الشاملة.

٢٦ اكتوبر المقبل بتونس
مكتب العمل العربى يعقد حلقة نقاشية حول شروط وظروف العمل بالدول العربية

تونس ـ واج: يعقد مكتب العمل العربي التابع لمنظمة العمل العربية حلقة نقاشية حول شروط وظروف العمل فى الدول العربية فى مقر المشروع العربي لتطوير ادارات العمل بتونس فى الفترة من ٢٦ ـ ٣٠ اكتوبر ١٩٩٢م.

وسيشارك فى الحلقة مندوب عن كل وزارة من وزارات العمل العربية بالاضافة الى عدد من منظمات اصحاب الاعمال والعمال فى الدول العربية.

وتهدف الحلقة الى عرض النتائج والتوجهات التى توصلت اليها الحلقات النقاشية لتشريعات العمل التى سبق ان عقدتها المنظمة فى تسع اقطار عربية ودراسة مايصلح منها ليكون مشترعا على الصعيد القومي والاستفادة المتبادلة بين تجارب الدول العربية فى مجال شروط وظروف العمل والوقوف على التطور التشريعي بهذا الشأن ولفت نظر اطراف العمل الثلاث حكومات واصحاب عمل وعمال الى دورها الاساسى فى تحسين شروط وظروف العمل بما فيها بيئة العمل وضرورة الحوار والتعاون بين هذه الاطراف حول تلك المجالات.

وزيادة الاهتمام بمستويات العمل العربية والدولية والتفاعل معها لتاثيرها على تشريعات العمل العربية والدولية لتاثيرها على تشريعات العمل بشكل عام وعلى شروط وظروف العمل بشكل خاص والوقوف على مدى قيام اجهزة تفتيش العمل فى الدول العربية بدورها. بشأن التوصل الى التطبيق الفعلى للتشريعات العمالية.

رئيس اتحاد المصارف العربية:
استراتيجيتنا للمرحلة المقبلة تتمثل فى قيامنا بدور المستشار المالى للمستثمر

الكويت ـ ا ش ا: اعلن السيد محمود عبدالعزيز رئيس اتحاد المصارف العربية ان هناك استراتيجية جديدة يتبعها الاتحاد فى المرحلة القادمة تتمثل فى قيامه بدور المستشار المالى للمستثمر وذلك عن طريق تعريفه بفرص الاستثمار والتشريعات البنكية ومعاونته فى دراسات الجدوى.

وقال فى حديث لصحيفة «الرأى العام» الكويتية ان الاتحاد سيقوم بتبنى المشروعات التى تخدم التنمية العربية من الناحية المصرفية البحتة بالاضافة الى تنمية التجارة بين الدول العربية والمشروعات المستقبلية السياحية البينية حيث سيتم انشاء شركة عربية ضخمة يقوم بتأسيسها اتحاد البنوك.

واعرب رئيس اتحاد المصارف العربية عن تفاؤله فى قدرة البنوك العربية خلال المرحلة القادمة من تجاوز العقبات والخروج من التمزق العربى الذى حدث بعد حرب الخليج. والبدء فى توحيد مواقفنا العربية للحفاظ على المصالح المشتركة.

٥٢٨ ألف ريال عمانى قيمة الأسهم المتداولة فى السوقين النظامية والمتداولة ببورصة مسقط

مسقط ـ العمانية: بلغت قيمة الأسهم المتداولة فى السوقين النظامية والموازية ببورصة خلال هذا الاسبوع ٥٢٨ر٣٧٨ ريالا عمانيا وعدد الأسهم ٣١٢ر٩٧٩ سهما وعدد العقود المنفذة ١١٢ عقدا.. وقد شكلت نسبة تداول أسهم قطاع البنوك وشركات الاستثمار ما نسبته ٦١٪ من حجم التداول الاجمالى تلاه قطاع الصناعة بنسبة ٣٣٪، ثم قطاع الخدمات بنسبة ٥٪ وقطاع التامين بنسبة ١٪.

أما بالنسبة لمستويات الأسعار التى سادت خلال هذا الاسبوع فتشير احصائية مؤشر الأسعار الى انخفاض أسعار أسهم أغلب القطاعات فقد انخفضت أسعار أسهم قطاع الصناعة بالمقارنة مع أسعار الاسبوع الماضي بنسبة ٣ر١٪ وقطاع الخدمات بنسبة ١ر١٪ وأسهم قطاع البنوك وشركات الاستثمار بنسبة ٥ر٪ واستقرت أسعار أسهم قطاع التامين وبذلك تكون محصلة الانخفاض فى الرقم القياسى العام ما بين نهاية الاسبوع الحالى والاسبوع الماضى ما مقداره ٦ر١ نقطة اى ما نسبته ٤ر١٪. وشكلت نسبة تداول أسهم المحفظة العمانية للأوراق المالية ٦ر٢٪ من عدد الأسهم المتداولة فى السوق النظامية اذ بلغ عدد الأسهم المتداولة ١٨٠٠٠ سهم بقيمة ١٢٢٤٣ ريالا وعدد العقود ١٥ عقدا وسعر الاغلاق لنهاية الاسبوع ٦٨٠ ريالا وبهذا تكون هذه الشركة قد احتلت المرتبة الأولى فى عدد الأسهم المتداولة.

وشكلت نسبة تداول أسهم شركة المزارع الحديثة للدواجن ٦ر٢٪ من عدد الأسهم المتداولة فى السوق النظامية وبهذا تكون قد احتلت المرتبة الثانية فى عدد الأسهم المتداولة اذ بلغ عدد الأسهم المتداولة لها ٧٦٠٠ سهم وحجم بقيمة ٧٩٨٠ ريالا وعدد العقود المنفذة عقدين وسعر الاغلاق ٠٥٠ر١ ريالا عمانيا.

وشكلت أسهم شركة فنادق الخليج (عمان) نسبة تداول ٦ر٢٪ من عدد الأسهم المتداولة فى السوق النظامية وحققت المرتبة الثالثة بعدد الأسهم المتداولة.. وبلغ عدد الأسهم المتداولة لها ٧٥٠٠ سهم بقيمة ١٦٣٥٠ ريالا وعدد العقود المنفذة ٤ عقود وسعر الاغلاق ١٨٠ر٢ ريال.

صندوق النقد الدولى يناقش نتائج برنامج الاصلاح الاقتصادى المصرى

واشنطن ـ ا ش ا: يناقش مجلس ادارة صندوق النقد الدولى هذا الاسبوع نتائج تنفيذ برنامج الاصلاح الاقتصادى المصرى وخطواته التي تم انجازها منذ التوصل الى الاتفاق الذى ابرم بين الحكومة المصرية والصندوق فى شهر مايو من العام الماضي.

وصرح مصدر مسئول بصندوق النقد الدولى بان المناقشة التي ستجرى فى اجتماع مجلس ادارة الصندوق بعد غد الاربعاء.. تأتي فى اطار المشاورات بين الحكومة المصرية والصندوق تمهيدا للتوصل الى اتفاق جديد ليحل محل الاتفاق الحالى الذى ينتهي سريانه يوم ٢٠ نوفمبر القادم.

واكد المصدر فى تصريحاته لمراسل وكالة انباء الشرق الأوسط فى واشنطن ان المناقشات التي سيجريها مجلس ادارة الصندوق هذا الاسبوع تعتبر بالغة الاهمية وقال ان برنامج الاصلاح الاقتصادى المصرى يحظى بتأييد وتعاطف كبيرين فى اوساط الهيئات المالية الدولية بما فى ذلك صندوق النقد الامر الذى يفتح الباب امام المفاوضات المرتقبة بين مصر والصندوق بهدف التوصل الى صياغة الاتفاق الجديد.

واوضح ان اهمية هذا الاتفاق تنبع من انه يتيح لمصر الحصول على قروض بشروط ميسرة لاستخدامها فى تحسين ميزان مدفوعاتها وسد العجز الذى يعانيه بالاضافة الى تحقيق استقرار العملات والنقد فى السوق المصرية.

واشار الى انه يؤمل فى ان تحصل مصر على هذه القروض بشرط افضل مما كان ينص عليه الاتفاق الحالي الذي ينتهي العمل به بعد نحو ثلاثة اشهر.

بسبب قلة الاستثمارات وقدم المعدات
توقع انخفاض انتاج روسيا من النفط الى ٧ر٩ مليون برميل يوميا العام الحالى

تيومين ـ روسيا ـ رويتر: قال مسئولون محليون فى روسيا ان قلة الاستثمارات والمعدات المتهالكة تؤثر على اكبر منطقة منتجة للنفط فى روسيا بدرجة من المؤكد معها ان الانتاج سينخفض بشدة هذا العام.

وقال المسئولون ان الانتاج فى المنطقة قد ينخفض الى ٢٨٠ مليون طن هذا العام بالمقارنة مع ٣٠٨ ملايين طن عام ١٩٩١. ويوازى الانتاج المتوقع لعام ١٩٩٢ نحو ٦ر٥ مليون برميل يوميا.

ويشهد انتاج النفط فى منطقة تيومين فى غرب سيبيريا انخفاضا مطردا منذ وصوله الى الذروة فى سنة ١٩٨٨ ـ ١٩٨٩ عندما تجاوز الانتاج السنوى ٤٠٠ مليون طن (٨ ملايين برميل يوميا).

وقال يورى لوجانوف رئيس لجنة جيولوجيا غرب سيبيريا لرويتر ان الانتاج وصل الى مستوى يمثل كارثة.

ويعتبر انخفاض مستوى الانتاج فى تيومين السبب الرئيسي فى أزمة الطاقة المتفاقمة فى روسيا التى جعلت البلاد تفقد مركزها وتاتى بعد المملكة العربية السعودية فى ترتيب منتجي النفط.

ويتوقع المسئولون أن ينخفض اجمالى انتاج روسيا فى عام ١٩٩٢ الى ٣٩٥ مليون طن (٧ر٩ مليون برميل يوميا) من ٤٦٠ مليون طن (٢ر٩ مليون برميل يوميا) فى ١٩٩١، وقد بلغ انتاج السعودية فى يوليو ٨ر١٥ مليون برميل يوميا.

وقال فلاديمير شيرتيشكيف رئيس لجنة العلاقات الخارجية فى رابطة منتجي النفط ان قلة الاستثمارات مسئولة جزئيا عن انخفاض الانتاج ودعا الى مزيد من الانفاق الحكومي.

وقال ان ٧٠ فى المائة من معداتنا تاتي من اذربيجان وبعد تفكك الاتحاد السوفييتي لم يعد بامكاننا الحصول على هذا، فقد أصبحت اذربيجان الآن أشبه بدولة أجنبية ولايقبلون البيع سوى بالعملة الصعبة.

أسواق المال المحلية

يعلن عن اسعار الاسهم المحلية والعملات الاجنبية والذهب والفضة والفوائد على الودائع ليوم ٢٣/٨/١٩٩٢م
مؤشر البنك ٩٧ر١٥٤٥ نقطة

اسعار الاسهم المحلية	درهم
١ ـ اتصالات	٧٧٠
٢ ـ شركة الجرافات البحرية الوطنية	٣٥٠
٣ ـ شركة ابوظبي الوطنية للفنادق	٥٢٠
٤ ـ شركة طيران ابوظبي	٤٩٨
٥ ـ شركة ابوظبي الوطنية للتامين	٥٢٥
٦ ـ شركة العين الاهلية للتامين	٤٩٣
٧ ـ شركة الظفرة للتامين	٢٦٥
٨ ـ شركة الامارات للتامين	٣٣٣
٩ ـ بنك ابوظبي الوطني	٢٠٠
١٠ ـ بنك ابوظبي التجاري	١٠٦
١١ ـ بنك دبي الوطني	٦٤٠
١٢ ـ بنك دبي التجاري	٣٢
١٣ ـ بنك الامارات الدولي	١٠ر٧٥
١٤ ـ بنك دبي الاسلامي	١٤٠

اسعار العملات العربية والاجنبية	بيع	شراء
١ ـ الدولار الامريكي	٣ر٦٨٨٠	٣ر٦٥٨٠
٢ ـ الفرنك الفرنسي	٠ر٧٦٨٩	٠ر٧٥١٧
٣ ـ المارك الالماني	٢ر٦١١٢	٢ر٥٦١٥
٤ ـ الجنيه الاسترليني	٧ر٢٦٨٣	٧ر١٧٣٩
٥ ـ الين الياباني	٠ر٠٢٩٨١	٠ر٠٢٩١٣
٦ ـ الفرنك السويسري	٢ر٩٤٢٨	٢ر٨٨٢١
٧ ـ الريال السعودي	٠ر٩٨٣٥	٠ر٩٧٨٥
٨ ـ الدينار البحريني	٩ر٧٩٧٥	٩ر٧٢٠٠

اسعار الفوائد على الودائع لمدة عام

الدرهم ٣٪ الدولار ٤٣٧ر٣٪ الجنيه الاسترليني ١٢٥ر١٠٪

اسعار الذهب والفضة

• جرام الذهب ٨٥ر٤٠ درهم • جرام الفضة ٤٩ر٠ درهم

ت ٣٣٨٣٤١ / ٣٢٩٨٢٨ زياد دباس / ٣٣٥٢٦٢ بدالة

اسعار العملات العربية والاجنبية

مؤسسة الانصاري للصرافة

العملات العربية	بيع	شراء
دينار بحريني	٩ر٧٥	٩ر٧٠
ريال سعودي	٩٨ر	٩٧٥ر
ريال عماني	٩ر٥٤	٩ر٥٠
ريال قطري	١ر٠١	١ر٠٠٤
دينار كويتي	١٢ر٦٠	١٢ر٥٣
ليرة سورية (للالف درهم)	١٢ر٧٧٠	١٢ر٩٠٠
ليرة لبنانية (تحويل) للالف درهم	٦٠٠ر٠٠٠	—
دينار اردني (نقدا)	٥ر٥٢	٥ر٤٤
دينار اردني (تحويل)	٥ر٥١	—
دينار عراقي	٢٣ر	٢٠ر
جنيه مصري	١ر٢٣	١ر١٧
دولار امريكي (تحويل لمصر)	٣ر٦٨	—
ريال يمني لكل مائة درهم (تحويل)	٩١٠	—
دينار يمني لكل مائة دينار (تحويل)	٢٨٦	—

العملات الاجنبية	بيع	شراء
دولار امريكي	٣ر٦٨	٣ر٦٦
جنيه استرليني	٧ر٢٠	٧ر١٤
مارك الماني	٢ر٥٩	٢ر٥٠
فرنك فرنسي	٧٦ر	٧٣٢٥ر
فرنك سويسري	٢ر٩٢	٢ر٨٥
ين ياباني	٠٢٩٥ر	٠٢٨٥ر
ليرة ايطالية	٠٠٣٤ر	٠٠٣٢ر
روبية هندية	١٢٢ر	١١٨ر
روبية باكستانية	١٤٢ر	١٣٨ر
دولار امريكي (تحويل للفلبين)	٣ر٦٨	—

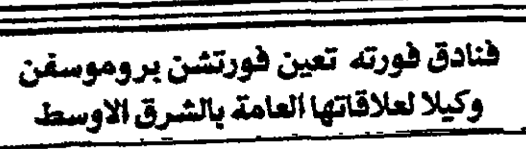
أسواق العملات العربية

● القاهرة: حافظ سعر درهم الامارات على ٦٠ر٨٧ قرش في البنوك وعلى ٥٠ر٨٨ قرش في الصرافات كما حافظ سعر الدولار على ١٠ر٣٣١ دولار في البنوك وعلى ٣٣٢ قرشا في الصرافات.

○ الذهب والفضة ○

● محليا: حافظ سعر جرام الذهب على ٨٥ر٤٠ درهم وسعر الاونصة على ٥٢ر١٢٧٠ درهم كما حافظ سعر جرام الفضة على ٤٩ فلسا.

فنادق فورته تعين فورتشن بروموسفن وكيلا لعلاقاتها العامة بالشرق الاوسط





يشاهد فى الصورة من اليسار الى اليمين، خلال حفل توقيع عقد فنادق «فورته / فورتشن بروموسفن»:

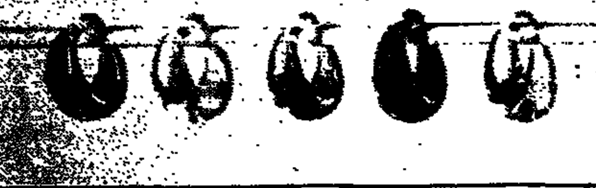
«جيرالد لوليس»، نائب رئيس فنادق «فورته» للشرق الاوسط وافريقيا، و«شنيد السباعي»، مدير العلاقات العامة فى فورتشن بروموسفن، و«راسل شاربه» نائب رئيس «فورته» لمبيعات الشرق الاوسط وافريقيا.

خطوط «ميرسك» و«بيه اند أوه كونتينرز» و«سي لاند» تركز على ميناء جبل علي

اعلنت خطوط «ميرسك» و«بيه اند اوه كونتينرز» و«سي لاند» للشحن البحرى، انها ستحول رحلات سفنها الاسبوعية المشتركة على خط الشرق الاقصى ـ الشرق الاوسط، الى ميناء جبل علي، بدلا من ميناء جبل علي وميناء راشد معا حاليا، اعتبارا من تاريخ وصول سفينتها «اوشن بليسنج» الى ميناء جبل علي بتاريخ ٣١ اغسطس الحالي.

وتم اتخاذ قرار التركيز على ميناء جبل علي، لضمان احتفاظ خط الشرق الاقصى ـ الشرق الاوسط، باعتماديته ومواعيده الدقيقة ومواصلة تقديم افضل الخدمات للزبائن خلال السنوات المقبلة.

ابداع مبهر وجريء: «باكارا» BACCARAT



تجدد فن الصياغة تتفجر لابداعية «باكارا» فى حلقات الاذان الاكثر تفننا فى باريس بحداثتها واناقتها وملاءمتها لكل ظرف. تشكل هذه المجوهرات تحد فعلي ازاء مفهوم حلقة الاذان التقليدي، وهي عبارة عن قوس من كريستال «باكارا» العاكس للنور، صممت كي تنزلق على الاذن وتستقر بامان عند الشحمة.

وتقدم «باكارا» هذه الحلقات بتشكيلة من ١٠ تدرجات قيمة: الياقوت الكريم والحجر الكهرباني الوردي والزمرد المصري الاخضر والكريستال الصافي والسفير الباهت وعقيق اليمان والكاشمير الازرق والزمرد والمرجان الازرق والمعشوق.

مؤسسة السلامى التجارية



بدأت مؤسسة اسلامي التجارية بتسويق اغطية ورقية لمقاعد المراحيض التي تؤمن الحماية لافراد العائلة من التلوث حيث تتميز اغطية كولتكس بانها سهلة الحمل لاستخدامها فى الفنادق والطائرات والمدارس واهم ما يميز هذه الاغطية هو اعطاء حصانة ضد الامراض الجلدية والتناسلية والفطريات والايدز والجدير بالذكر ان هذه الاغطية لاتكتفي بمجرد عزل سطح مقعد المرحاض الذى قد ينقل العدوى ولكنه مصنوع من مواد مقاومة للجراثيم ليمنح وقاية صحية مثالية لكافة افراد الاسرة.

ومن مميزاته سهولة التخلص منه فهو ينزلق داخل المرحاض بمجرد ان تضغط على صمام الماء.

Microsofft† تعلن عن توفر Microssoffrr Windows 1 - 3 بدعم للغة العربية

اعلنت Microsoft مؤخرا عن طرح منتجها الجديد Microsoft windows باللغة العربية فى ١١ مدينة بالمنطقة، وقد شارك فى عمليات العرض عدد كبير من فنيي وموظفي فرع الشركة المتمركزة فى دبي، بالاضافة الى مدراء المشروع الذين اشرفوا على تطوير Microsoft WINDOWS العربي فى ريدموند بواشنطن.

هذا وقد صرح شاك آلان المدير العام microsoft الشرق الاوسط قائلا «لقد فاق عرض وطرح Microsoft Windows باللغة العربية كافة التوقعات، وهناك اقبال هائل من قبل اسواق المنطقة على المنتج الجديد، حيث بلغ عدد الطلبات حتى الان ٦٠٠٠ وحدة.

وقد نالت قدرات وفعالية تادية نظام Microsoft Windowss باللغة العربية اعجاب العديد من موظفي الدوائر الحكومية وقطاعات الصناعة والتجارة وغيرهم من الذين حضروا عرض هذا النظام، وقد قال احد الاخصائيين العرب بصدد المنتج الجديد «لقد تمنيت دائما حدوث تطور هائل يساعد على ارتقاء انظمة المعلومات العربية، والان وبعد دخول Microsoft Windows باللغة العربية الى الاسواق المحلية، فانني استطيع رؤية تاثير هذا التحول الرائع على بيئة الكمبيوتر العربية بحيث سيشكل Windowss عنصرا موحدا وهاما على صعيد الجودة التقنية، والتادية، والسعر وخدمة الصيانة.

من جهة اخرى فقد استغرق تطوير Microsoft Windows باللغة العربية ١٨ شهرا من العمل المتواصل فى مختبرات ريدموند من قبل مجموعة تطوير منتجات الشرق الاوسط، التي تضم ١٨ خبيرا عربيا بالاضافة الى عشرة خبراء آخرين يعملون وفقا لعقد مبرم ويحملون على عاتقهم تطوير المنتجات المتعلقة بانظمة الكمبيوتر لاسواق منطقة الشرق الاوسط.

وتجدر الاشارة هنا الى ان نظام التشغيل MS - DOS 5 - 0 كان قد تم اصداره فى شهر مايو الماضي، وتم بعد ذلك مباشرة اصدار Arabic Words 0 - 2 خلال شهر يونيو، ويبدأ شحن Microsoft Windowws مع دعم للغة العربية فى شهر يوليو.

ان الالتزام الذى ابدته Microsofrrt تجاه هذه المنطقة، قد دفع بالعديد من منتجي انظمة وبرامج الكمبيوتر الى القيام بمضاعفة جهودهم لابتكار حلول من الانظمة باللغة العربية، حيث قامت شركة Lotus للتطوير وشركة Wo-rrddperfect وغيرها من الشركات بالاعلان عن عزمها القيام بتزويد الاسواق المحلية والشرق الاوسط لنظام Micrrosooft Windowss.

هذا وستقوم MICRROSOFT خلال الاشهر الـ ١٢ المقبلة باصدار جميع البرامج الرئيسية بالاضافة الى طليعة برامج جدولة البيانات فى العالم EX-CEEL ليعمل تحت نظام Windows اما برامج WORD وPROJECT فسيتم اصدارها بعد ذلك بوقت قصير.

أخبار المجتمع الاقتصادي

المركز الطبي الجديد يجري السحب الكبير لاختيار الفائزين فى حملة نيفيا الترويجية

نظم المركز الطبي الجديد، موزعو منتجات باير سدورف، مؤخرا، حملة نيفيا الترويجية «اهدوا واربحوا» للمستهلكين فى دولة الامارات. ويشاهد فى الصورة من اليسار الى اليمين، خلال السحب الكبير الذي جرى لاختيار الفائزين: غادة سليم مديرة خدمات الزبائن، شركة فورتشن بروموسفن، وأيوب محمد ممثل بلدية ابوظبي و«فيه. ار. ثامبيار»، مدير المبيعات، المركز الطبي الجديد.

اختيار لوفتهانزا «أفضل شركة طيران لأوروبا والعالم»

اختار قراء مجلة «الاقتصاد والاعمال» شركة لوفتهانزا ـ الخطوط الجوية الالمانية، بصفتها افضل شركة طيران للسفر الى اوروبا، وسائر انحاء العالم.

وطلبت المجلة الاقتصادية العربية المرموقة من زهاء ٥٠٠ قارىء تحديد شركة طيرانهم المفضلة وفندقهم ومقصدهم المفضل فى الشرق الاوسط. وحصلت لوفتهانزا بنتيجة الاستبيان على ٣٠ر٣٢٪ من الاصوات، بصفتها افضل ناقلة من الشرق الاوسط الى اوروبا، وعلى ٣٢ر٧٣٪ من الاصوات بصفتها افضل ناقلة الى كافة انحاء العالم.

وعقب السيد ارنست دوبنفلد مدير لوفتهانزا الاقليمي، على نتائج الاستبيان بقوله «لقد سررنا بهذه الثقة الغالية التي تؤكد سلامة توجهاتنا وتعزز تصميمنا على تقديم ارقى مستويات الخدمة والضيافة لركابنا فى كل مكان.



نهاية الامبراطورية السوفيتية



جاء سقوط الاتحاد السوفييتي مفاجأة سوف يتوقف عندها المعلقون السياسيون ورجالات الحكم لسنوات طويلة. وذهبت تفسيرات عديدة لهذا الانهيار. فهناك من القى باللوم على سياسات جورباتشوف الاصلاحية التي وصلت الى طريق مسدود بعد كل التنازلات التي قدمها للولايات المتحدة. وقال البعض ان الانغلاق السوفييتي وتبنى الايديولوجية الماركسية الجامدة هما السبب وراء الانهيار السريع غير المتوقع والكتاب الذى تعرضه «الاتحاد» يثبت ويؤكد بالواقع والادلة والمنهج العلمي ان العامل القومي هو السبب الرئيسي للانهيار خاصة في الجمهوريات الاسلامية التي عانت كثيرا من الشيوعية المفروضة عليها لمحو تراثها الاسلامي. ونقوم بعرض كتاب هيلين كارير دانكوس «نهاية الامبراطورية السوفييتية» والتي صدرت ترجمته مؤخرا عن دار قرطبة بقبرص في اربع حلقات. تتناول الحلقة الاولى فشل محاولات البيريسترويكا في اعادة مجد الامبراطورية السوفييتية والانفجارات المتعاقبة في كازاخستان والقوقاز. وتشرح الحلقة الثانية الاضطرابات في جورجيا والعقدة الانجازية وبوادر نهاية الاتحاد السوفييتي. وتخصص الحلقة الثالثة لعرض افكار الكتاب حول اهم ظواهر الاستقلال للجمهوريات والقطيعة مع الاتحاد. اما الحلقة الرابعة والاخيرة تتناول مستقبل الامبراطورية.

فشل البيريسترويكا وسياستها القومية (الحلقة الأولى)

كان جورباتشوف الذى وصل الى زعامة الحزب الشيوعي والاتحاد السوفييتي في ١١/٣/١٩٨٥ اكثر حظا من كل من سبقه. فقد حرص على ان يعقد مؤتمر الحزب بعد ذلك باحد عشر شهرا في حين انتظر خروتشوف ثلاث سنوات قبل ان يتمكن من تصفية تراث ستالين. اما جورباتشوف فكان رجلا مستعجلا يأمل في الاسراع بعملية التغيير والتقدم والعودة بالبلاد الى وقة كان يشعر انها مهددة.

النجاح المحدود

لقد وضع المؤتمر السابع والعشرون للحزب الشيوعي تحت شعار الرموز فهو اذ افتتح في ٢٥/٢/١٩٨٦ كان يريد ان يكون مثل المؤتمر العشرين الذى اطاح فيه خروتشوف بالستالينية. واتى تقرير جورباتشوف حول حالة الاتحاد السوفييتي ليشكل قطيعة تامة مع خطاب الرضا المعتاد الذى كان يحصي الانجازات الوهمية فقط.. والحال ان هذه اللهجة الجديدة في الصراحة اتت متوائمة مع تطور الاذهان في الاتحاد السوفييتي لان السوفييت بدأوا يدركون ما يحدث في بلادهم والتدهور ورغم ذلك حاول جورباتشوف التاكيد على ان الاتحاد يضم مجتمع متعدد القوميات وانه يواجه المشاكل والاضطرابات ومع ذلك فان الامبراطورية في خير حتى لو كانت تصادف بعض المشاكل والنقصان ومن هنا فان عملية اعادة البناء ضرورية وشاقة ولكنها ليست مستحيلة لانها ستعيد المجد الامبراطورى القديم.

وفي معرض ذكره للصعوبات الاقتصادية وفساد القيادة يشعر جورباتشوف بشكل مفاجيء من الجمهوريات التي لاتعمل على تنمية المجتمع الاقتصادى الواحد.. والواقع ان جورباتشوف بدا مصرا على ان يكون الاتحاد السوفييتي حيزا اقتصاديا موحدا بحصر الحقوق الثقافية القومية للجمهوريات التي تسعى الى التمايز ونبذ الاتحاد. ويتهم الزعيم السوفييتي الجمهوريات والمناطق القومية الكبرى بممارسة سياسة التفضيل القومي والفساد الناتجة عن كل سياسة ترجع كنه المجموعة المسيئة الى المصلحة الاقتصادية العامة.

وخلال النقاش حول المشكلة القومية ظهر جورباتشوف على توافق مع الحزب واوضح البرنامج الجديد الذى تبناه المؤتمر السابع والعشرون اختلافا باستخدام مفهوم الشعب السوفييتي الموحد الذى كان حتى ذلك الحين غائبا عن ذلك النوع من الوثائق ولكنه لاحظ ايضا ان المشكلات المرتبطة بالدولة المتعددة الاعراق باتت اكثر خطورة وتستلزم طرحها الى ساحة النقاش العام.

الدور الروسي

اذا كان جورباتشوف غالبا ما يبدو متناقضا مع نفسه في حديثه حين يتعلق الامر بالمشكلة القومية فانه اقل تناقضا حين يتحدث عن السلطة ورجالها. فهو خلال تعيينه للاشخاص الجدد داخل اجهزة الحكم بدا شديد الميل الى المركزية. وبعد وصوله الى السلطة بعامين فان الممثلين القوميين الاخرين لم تعد لاى منهما نفس علاقة السلطة مع الجمهورية التي يمثلها، فشيفارنادزة الذى كان حتى عام ١٩٨٥ امينا للحزب الشيوعي في جورجيا عين وزيرا للخارجية ورقى بصفة هذه الى الفئة العليا التي تضم الاعضاء كاملي العضوية في المكتب السياسي. لكن حزبه لم يعد ممثلا في هذا المكتب، وتنطبق نفس الملاحظة على البيلوروسي سليونكوف الذى دخل الى المكتب السياسي ليحل محل مواطن له هو الامين الاول السابق للحزب البيلوروسي كيسيليف وعند ترقيته عام ١٩٨٧ امينا للجنة المركزية صارت هذه الصفة التي يحملها في المكتب السياسي اما الاعضاء البدلاء الستة في المكتب السياسي فانهم جميعا روس.

ولم يعد فقط القادة القوميون يمثلون مسقط رأسهم الا نادرا بل والاخطر من هذا ان شرائح بأسرها من الجمهوريات الاسلامية لم تعد ممثلة في الهيئات العليا للحزب، والجدير بالذكر ان الامانة العامة كانت في بعض العهود تفتح ابوابها للعديد من الامناء الغرباء عن الاغلبية الروسية. ثلاثة كانوا على هذه الوضعية عام ١٩٦٠ منهم واحد مسلم هو محيي الدينوف، من هنا كان الاستدعاء المفاجيء للجزء الجنوبي من الاتحاد السوفييتي وهو الاكثر فقرا وتمسكا بقوميته لصالح السلاف. ويشكل هذا الاستبعاد مشكلة حقيقة امام مصداقية سياسات جورباتشوف الاصلاحية ويفاقم هذا الوضع ان الروس الذين يقفون في مركز اتخاذ القرار ليس لهم من الخبرة سوى الخبرة الروسية. وفي هذا الامر ايضا ثمة تعارض كبير مع ممارسات الماضي، فطوال عقود من الزمن كان كبار المسئولين السوفييت قد اعتادوا اختبار مواهبهم في شتى الجمهوريات قبل الوصول الى موسكو.. ولكن اختلف الامر مع جورباتشوف لان شخصين فقط كانت قد اتيحت لهما فرصة العمل في الوسط القومي. اولهما رئيس المخابرات فيكتور تشيبريكوف الذى مارس مسئولياته لفترة في اوكرانيا والجنرال ايازوف وزير الدفاع الذى تولى لفترة قيادة قطاع آسيا الوسطى العسكرية.

وترتبت على ذلك الوضع ان ساد لدى القوميات شعورا بالاهمال وبان موسكو تحتقرها مما يؤدى تزايد الصراع القومي. وفي الحقيقة فان جورباتشوف والمقربين منه يبدون عاجزين كليا عن معرفة الفارق بين صراع الاعراق وبين انتفاضة تحدث امام بعض المحال الخاوية.

ان جورباتشوف يمثل اطراف الاتحاد السوفييتي المهيمن بالغرب وثقافته وحداثته والبعيد عن جذوره الحقيقية ويفتقر الى اى تجربة سياسية جادة مع القوميات الاسلامية ولذا كان معظم مستشاريه من الروس ولايعرف من البلد غير روسيا والمهم بالنسبة اليه ليس الامة ولا الاتحاد بل المجموع السوفييتي الذى يتعين بناؤه لان السلطة اذ تقيم في وسط البلاد عليها ان تحل كل شيء. لانها لاتعرف حدودا قومية او جغرافية.

حكم المافيا الروسية

ليس الفساد في الاتحاد السوفييتي ظاهرة جديدة فالنظام السوفييتي الذى ينادى بالمساواة ويتخفى على امتيازات النخبة الحاكمة هو الذى يشجع كل انواع اساءة التصرف والتهريب والفساد لكن الايديولوجيا التي كانت تؤكد بالحاح على ان الشيوعية قد انتجت انسانا جديدا كانت تضع وقائع الاجرام عند هوامش الحياة الاجتماعية حيث كان السلوك المنحرف امورا غير اعتيادية لاتتم معالجتها بالقانون ولذا عمدت الصحافة على الدوام الى تصوير السلوك المنحرف بصورة زاهية كما ان رسائل القراء التي كان بامكانها تحطيم جدار الصمت كانت تغربل بكل عناية.

وحين حل شيفارنادزة على راس الحزب الشيوعي في جورجيا محل فاسيلي مزافانادزة لم يتحدث احد عن السبب الحقيقي لذلك التبديل. فقد كان فاسيلي يتزعم نظاما من الفساد والرشوة يهيمن على مجمل الحياة العامة في جورجيا وكان هو وزوجته يراكمان منازل الترفيه الفخمة والغزو والجواهر. منذ ذلك العهد كان الكثيرون قد لاحظوا ان المال لايعني الكثير في الاتحاد السوفييتي ورغم سقوط فاسيلي فان السلطة ظلت متكتمة على مظاهر الاجرام التي تسببت في اسقاطه لكن الحديث عن الفساد نفسه ظل خافتا رغم بلوغه مستويات مذهلة.

وفي عام ١٩٧٩ جاءت فضيحة الكافيار لتكشف عن وجود تنظيم اجرامي حقيقي تورط فيه وزير الصيد ونائبه وعدد من الشخصيات البارزة. لذلك اختارت السلطة المركزية ان تتهاون وتتكتم الامر، واذا كان السوفييت قد عرفوا شيئا عن الامر يومها فان الفضل يعود الى الاذاعات الاجنبية التي شنت حملة صاخبة، وكان ينبغي انتظار عام ١٩٨٢ ووفاة بريجنيف قبل ان ينهار جدار الصمت فالفساد الذى كان قد نما حول الامين العام العجوز النهم الى كل شيء انطلق من اوساط عائلته وشاع الى درجة وجد معها المجمع ان من الطبيعي له هو الاخر ان يسلك نفس السبيل. والى مجيء جورباتشوف ظل الانتباه موجها الى الرشاوى التي كانت تدفع عند اعلى مستويات النخبة الحاكمة طالما انه بدا واضحا ان حدا اقصى من السلطة هو الذى يوفر الحد الادنى من الوسائل التي تمكن من الحصول على المكاسب.

الفساد المالى في اوزبكستان الاسلامية

ومع اندلاع فضيحة رشيدوف انتقلت مشكلة الفساد الى الجمهوريات الاسلامية، فقد كان شرف رشيدوف واحدا من المسلمين ذوى الخطوة لدى السلطة المركزية الشيوعية وخاصة بريجنيف منذ عام ١٩٥٩ لكنه في الحقيقة كان يساند كافة مشاريع ومطالب اسياده الشيوعيين. وكان قد تمكن من اقناع الكرملين بان اوزبكستان (كبرى الجمهوريات الاسلامية) انما اصبحت نموذجا للتكامل الاقتصادى والثقافي الامثل، وبدا انه خلال بضعة سنوات نجح كافة سكان اوزبكستان بما فيهم الشيوخ والمواليد الجدد في ان يصبحوا مزدوجي اللغة كليا، وهكذا اذا كان الشعب السوفييتي المتكلم اللغة المشتركة والمكرس نفسه كليا للعمل من اجل الخير المشترك عن طريق الجهد الاقتصادى موجودا في اوزبكستان رشيدوف. لذا لم يكن مدهشا ان يعمد بريجنيف الى منح الاوسمة لرشيدوف وان يحصل على اعلى تكريم يستحقه عضو في المكتب السياسي بعد وفاته المفاجئة في اكتوبر ١٩٨٣.

وفي العام التالى شن اندريوف هجوما على الفساد واخذ الحزب الشيوعي في اوزبكستان بالهجوم على رشيدوف وعلى وسائل الفساد التي كان يتبعها في تسييره لشئون الجمهورية وتم الغاء كافة مظاهر التكريم التي كانت قد اسبغت عليه عند وفاته وتم سحب بقايا جثمانه من المقبرة الرسمية في طشقند. وفي موسكو تم فضح مؤامرة اوزبكية كبيرة كان من شأنها ان ادت الى التلاعب في الارقام الاقتصادية بشكل ممنهج بعد ان اخفت حقائق هذه الجمهورية حيث كان الفساد والمحسوبية هما السائدان. والخسائر التي سببتها تلك الممارسات للاقتصاد السوفييتي هي التي تفسر صراحة عملية التطهير حيث ان الحكم بالاعدام على بعض المسئولين المحليين اتى ليضاف الى احكام السجن القاسية، والى عمليات الطرد واهتزت السلطة في الجمهورية كلها وراحت الفضائح تتكشف تباعا. وظهر ان كل شيء في اوزبكستان فاسد فليس فقط ان الاقتصاد قد خرب بل ان تنظم الحصول على الوظائف نفسه قد هيمنت عليه ممارسات اجرامية والتعليم العالى الذى كان يزود الجمهورية بالاطارات ظهر منخفضا لان اختيار الطلاب كان يتم بدفع الرشاوى. والاخطر من هذا كان الاتهام الذى وجه الى اوزبكستان ان كل صعود للنخب عن طريق الحصول على الدبلومات انما كان يتم تبعا الانتماء الصاعدين الى المجموعة القومية وليس تبعا لقدراتهم.

وقد استنتجت مجلة «اوجونيول» السوفييتية ان المافيا متغلغلة في عمق الحياة الاوزبكية وانها تسيطر على الفساد الاقتصادى والجريمة العادية هى التي تؤمن عملية الاتاوة على المؤسسات الفردية والتي تحتكر تهريب المخدرات والدعارة وكذلك القتل. بل وان السعر الذى يدفع في سبيل التخلص من شخص مزعج كان محددا. اذ مقابل ٣٣ الف روبل كان بالامكان التخلص من غريم سياسي او زوج مزعج.

وقد اتت سياسات جورباتشوف لتعلم السوفييت ان بلدهم بأسرها انما كان خاضعا لسيطرة النخبة الحاكمة، وتولد الشك لدى الاوزبكيين بان تعرضهم لحملة الاتهام بالفساد انما تعني اعطاء المركز الروسي الذى انطلقت منه عملية التطهير مشروعية جديدة تمكنه من قيادة المجرمين. وعلى هذا النحو ظهرت الفكرة القائلة بان الصراع ضد الفساد انما يخدم غاية توطيد سلطة روسيا على الشعوب الاسلامية، التي كان على نموها الديمرجرافى ومشكلاتها الاقتصادية ان تمكنها من توزيع عادل للمسئوليات والثروات.

مبررات الفساد في كازاخستان

وتبدو عملية التطهير مهمة في كازاخستان بسبب ما ترتب عليها من نتائج على تركيبة المكتب السياسي في الكرملين على العلاقات العرقية في المحيط، وشنت صحيفة «البرافدا» الهجوم ضد اساءة استخدام السلطة والعاب الكواليس المستشرية في هذه الجمهورية، ولقد ادت تلك الحملة الى ازاحة نصف اعضاء امانة اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الكازاخستان كما الى طرد العديد من المسئولين المحليين للحزب، وأحيل الى القضاء امين اللجنة المركزية للحزب وحاشيته واقاربه. وكما حدث في اوزبكستان حدث ايضا في كازاخستان الاسلامية التنديد بمجمل تصرفات الاطر الكازاخستانية مثل اقتصاد بنتائج مزورة واقتطاع ممنهج من الثروات وكل هذا تحت ادارة اشخاص غير اكفاء. وبما ان العمل التربوى المنجز من آسيا الوسطي فقد مصداقيته بات من المنطقي تسليم المراكز القيادية الى اولئك الذين يتمتعون بالكفاءة اللازمة لتقويم الامور اى الى الروس.

وفي لجوئه الى اسلوب «الانزال بالمظلة» عبر جورباتشوف عن حذره ازاء الاطارات القومية وعن جهله بالاحتمالات المحلية وعن تفضيله لمواطنيه الروس عن الدور الذى يجب ان تلعبه الاقليات السلامية.. ولكل هذه الدوافع سيكون من غير القابل للتصديق ان يعتبر تعيين روسي على رأس الحزب الكازاخستاني امرا تم من غير تنبيه مسبق لتاكيد سيطرة جورباتشوف والروس على المحيط الاسلامي. ان تعيين روسي في ذلك المنصب المحجوز كان في نهاية الامر تصرفا لخرق خاصة ولان التطور السكاني الحديث في كازاخستان يأتي لينزع المصداقية عن الحجة المستندة الى وجود عدد كبير من السكان الروس في الجمهورية. فالكازاخستانيون بعد ان ظلوا لفترة طويلة يشكلون اقلية في جمهوريتهم الخاصة باتوا في نهاية الثمانينات يتفوقون بشكل واضح على الروس بفضل نسبة المواليد المرتفعة وقد جهلت السلطة المركزية هذه المتغيرات الجديدة ورأت في كازاخستان المكان المثالى لاختبار التبدل الذى طرأ على سياسة الاطارات. وقد رفض الكازاخستانيون سلم الاولويات التي وضعتها موسكو حول استشراء الفساد. فاذا كان يتعين توطيد النظام في جمهوريتهم فانهم هم الذين سيتولون الامر، ورفضوا الاقرار بان كل الفضيلة في موسكو والرذائل كلها في المحيط مما يسمح للمركز بان يطرح نفسه كمرشد. وكانت قوميات الاطراف الاسلامية تتجاهل وتحتقر المراسيم الوعظية التي تصدرها السلطة المركزية، وتحسها في الوقت نفسه وكانها شتائم مذلة ومحاولات تهدف الى وضع الاسلام والقوميات في مركز الدونية وهذا ما يؤدى الى ازدياد العداء ازاء المركز والروس طالما انه خاضع لهم.

انتفاضة كازاخستان

لم يكن التظاهر سهلا او مقبولا به على الاطلاق في الاتحاد السوفييتي وآخر تظاهرة جماهيرية علم السوفييت بها كانت في ٧/١١/١٩٢٧ لتوديع لينين وتمت معاقبتهم بتهمة العصيان ضد سلطة ستالين. وعلى هذا النحو حلت في البلاد عقود من الهدوء العام واطبق الصمت على نحو كبير في الاتحاد كله.

وبعد لاشهر من بداية تطبيق سياسات جورباتشوف اصبح من الممكن الاعلان عن الاحداث التي تؤثر على البلاد. وسمحت انتفاضة «الما ـ اتا عاصمة كازاخستان» التاكيد على محدودية الاعلان. فالحال ان شبان مسلحين بالقضبان الحديدية كانوا قد تجمعوا في الساحة الكبرى وهم يصرخون كازاخستان للكازاخستانيين وكان نحو عشرة الاف متظاهر راحوا ينادون بشعارات قومية ضد المباني الرسمية ومقر الحزب وفي مواجهة المصفحات والعربات المدرعة وكانت النتيجة عشرة قتلى والعديد من الاعتقالات وتأثير اعلامي محدود.

وظهر للكازاخستانيين ان اللجوء الى قوات الامن وممارسة القمع ضد المتظاهرين الشبان امران يتناقضان مع خطاب جورباتشوف الانفتاحي، وقالت وسائل الاعلام ان الانتفاضة كانت من فعل «زعران فتيان» من مدمني الكحول والمخدرات المستعدين لاى عمل والذين دفعهم الى الواجهة اولئك القوميون المتطرفون. وفي الجهة المقابلة فسر الامر بكل جدية انطلاقا من ان تلك الاحداث قد اثارها انصار الامين الاول السابق للحزب الشيوعي الكازاخستاني كوناييف والذين تضرروا من نقص الامتيازات العظيمة التي كانت توفرها لهم عادات الفساد.

ولكن، ليس ثمة شك في ان الجذور المباشرة لازمة الما ـ آتا تكمن في عملية تعيين كولبين الروسي بدلا من الكازاخستاني كونايف وادركت السلطة المركزية ذلك وبعد ثلاثة اسابيع من اندلاع الانتفاضة جرى اعادة للتوازن العرقي الى قيادة الحزب وتخلى كولبين عن منصبه لاحد ابناء الجمهورية الاسلامية. وتبدى واضحا مدى التفهم الهزيل الذى تعامل به الكرملين مع ردود الفعل المحلية ومع مشاكل الجمهورية فالحال ان للمتظاهرين حين كانوا يهتفون كازاخستان للكازاخستانيين كانوا يعنون في الواقع ان «لا.. لهيمنة الروس على الجمهورية».

وفي حقيقة الامر فان الروس نظروا الى كازاخستان كجمهورية روسية ولكنها كانت في الدوام تتحدى السيادة الروسية حيث ان الشعب الكازاخستاني شكل على الدوام الاقلية في جمهوريته بسبب تدني عدده عن عدد السكان الروس في كازاخستان نتيجة سياسة تدميرهم المنظمة.

فقد استخدم ستالين هذه الجمهورية كمكان استقبال للقوميات متعاقبة او للشعوب التي كانت قد اقتلعت من اوطانها بالقوة.. وصارت كازاخستان على مجرى السنين فسيفساء قوميا وراح السكان الاصليون يبدون وكانهم قد ذابوا منطقيا مع الروس لكنهم تمكنوا من الحفاظ على جمهوريتهم حتى وصل عددهم عام ١٩٨٩ الى اكثر من نصف سكان الجمهورية دون ان يشغلوا المناصب السياسية طبقا لعددهم والادهى من ذلك انه طالما كان الاقتصاد السوفييتي يراهن على الصناعة الثقيلة وطالما كان الفحم ضروريا للتنمية كانت كازاخستان تستفيد من اهتمام المركز واستثماراته ولقد استفادت من هذا ايضا حين شاء خلفاء ستالين توسيع المساحات المزروعة لحل المشكلة الدائمة التي كانت تعيشها الزراعة السوفييتية. ففي حقبة الاستيلاء على الاراضي العذراء كانت كازاخستان قد صارت الحدود الجديدة للدولة كما ان التكالب للحصول على الاراضي وفر للجمهورية ثروات هائلة ولكن سرعان ما تهالكت تلك السياسات وتم اهمال كازاخستان.

لكن التخلي والتقهقر لايكفيان بمفردهما لتفسير كل شيء فالافقار واحد من المعطيات المشتركة بين كافة الجمهوريات السوفييتية، وكان من الواضح ان كازاخستان هي التي تعيش في مستوى يفوق امكانياتها مستفيدة من عمليات نقل وتبادل الثروات التي كانت تشكل نحو خمس دخلها القومي، والغريب انه كلما كان انتاجها يتضاءل كلما كان استهلاكها يتزايد لان كازاخستان كجمهورية ذات عدد سكان مرتفع كانت تكلف الاتحاد كثيرا. وباعلان جورباتشوف ضرورة الاكتفاء الذاتي لكل جمهورية حل القلق افئدة اولئك الذين من شأن عملية اعادة التوجيه الجذرية هذه ان تكلفهم غاليا خاصة مع هيمنة الروس على صنع القرار السياسي في الجمهورية.

الامية الفاشلة

وبعد اعمال القمع صارت مسالة اختيار سياسة لجمهورية كازاخستان امرا ملحا، فالدرس الاول من انتفاضة «الما ـ آتا» هو انه ينبغي تفادى تغذية المجتمع بمشاعر التضامن مع المنتفضين. وبعد عام من الانتفاضة توجه رئيس الحكومة السوفييتية ريجكوف الى الما ـ آتا وحدث جدالا داخل المكتب السياسي للحزب الشيوعي بان اللينينية قد تم خرقها والاستغناء عنها، وفي الحقيقة فان الامر غير ذلك لان الانتفاضة حدثت لفشل الاهمية في كازاخستان واعطاء الاهمية للمشاعر العرقية.

ولم يلاحظ المسئولون السوفييت ان التعايش بين المجموعات العرقية امرا مستحيلا وان الحل الامني قد لايكون ناجحا معظم الاحيان. وفي اعقاب اعمال القمع عين الحزب الشيوعي الكازاخستاني هيئتين كلفتا بمعالجة مسالة العلامات بين الاعراق وهي بدعة تكشف بوضوح عن ان هذا الحزب لايؤمن بالجذور العميقة للمشكلة وان التعايش العرقي والغاء القومية صعبا.

وكلفت مفوضية اللجنة المركزية برسم صورة نموذجية لواحد من متظاهرى الانتفاضة واجراء تحليل نفسي له مما ادى الى تحسين صورة المنتفضين والاعتراف بهويتهم القومية ولغتهم الخاصة. والحقيقة ان اللجان التي عينها كولبين الامين العام للحزب الشيوعي في كازاخستان سمحت لسكان البلاد بفهم وضعهم اكثر وبان يأملوا في قيام سياسة تأخذ تطلعاتهم القومية بعين الاعتبار. خاصة وان الصحافة الكازاخستانية تمكنت في النهاية من اضفاء الطابع العلني على الوضع المتناقض حيث اللغة والقومية والاوراق والكتب الكازاخستانية هي المسيطرة نظريا في حين ان روسيا هي كل شيء عمليا. ففي حين يقول ٦٢٪ من الكازاخستانيين انهم مزدوجو اللغة نجد ٩ر٠٪ من الروس يعرفون شيئا عن اللغة الكازاخستانية.

ولم يستطع كولبين حل تلك الاشكالية تحت مظلة الاهمية، فنذكر هنا ان الروس والكازاخستانيين يعيشون منذ زمن وجودين منفصلين، فالكازاخستانيون رعاة تقليديا يغيبون تماما عن العالم الصناعي وفي اوساطهم لاينظر باحترام الى فكرة الدخول الى مؤسسة من المؤسسات بصفة عامل ويتفادون مجاورة العمال الروس مما يجعلهم قادرين على استخدام لغتهم الخاصة دائما. وبعد انتفاضة الما ـ آتا عملت ادارة كولبين على ادخال الكازاخستانيين في التصنيع بالمراكز الادارية الحكومية ورفضوا ايضا الامتزاج بالروس. وادت السياسات المضطربة الى وضع كارثي للاقتصاد الكازاخستاني حيث المساكن تبدو اكثر ندرة منها في اى مكان اخر. والنواقص في التموين والمواد الغذائية بدون اية سياسة تنموية واضحة.

ان الخطاب المتفائل المتحدث عن الشعب الروسي وعن الامية والتقدم تحطم تماما عام ١٩٨٦ امام الشعار العنيف القائل «كازاخستان للكازاخستانيين» ومن سخرية القدر ان ذلك حدث من الجمهورية بالذات مما يفسر عدم حذر السلطة المركزية والكرملين، فالحال ان ضعف المجموعة الكازاخستانية القومية واهمية الطائفة الروسية والعدد الكبير للقوميات المتواجدة في كازاخستان امور كانت تصعب عملية القطيعة ففي المقام الاول هناك المكانة الكبيرة للغة الروسية في حياة الجمهورية والتي لم تؤد الى التقارب بين الاعراق المختلفة كما غذت التجربة اوهام موسكو بان كازاخستان بوصفها جمهورية بعيدة عن الانماط القائمة فانها خير تعبير عن رحابة المشروع القومي والمكان المثالى لتطوير التصور الامي السوفييتي. وجاءت انتفاضة الما ـ آتا لتعصف بكل مخططات موسكو وجورباتشوف وتضعف سلطة الحكم المركزى والحكومة الروسية ومقولة شعب سوفييتي واحد لا وجود فيه للقوميات المتميزة.

المشكلة القومية في كاراباخ العليا

ان الاستيطان الارمني في كاراباخ الاسلامية هو الصاعق الذى سيدمي بالقوقاز الى الرعب بعد ان كانت تعيش هدوءا ظاهريا. فمنطقة كاراباخ الجبلية في القوقاز التي تغطي ٤٤٠٠ كلم تعتبر بشكل ادارتها الحالى موضوع صراع دائم بين الارمن والاذر حيث يطالب كلا من الفريقين بامتلاكها.

وابتداء من ١١/٢/١٩٨٨ اندلعت المظاهرات في شوارع سيتياناكرت عاصمة الكاراباخ لتشهد على ان الجماهير الغاضبة باتت في طريقها الى التحول ضد السلطة المركزية والكرملين، ولقد وجدت تلك المظاهرات صدى في يريفان لان الشعب في ارمينيا كان قد نفذ صبره ناهيك عن ان التضامن مع الكاراباخ تلاقى مع سبب اخر هو الخوف من المستقبل البيئوى للجمهورية خاصة بعد انفجار شيرنوبيل الهائل ربيع ١٩٨٦.

وقد طالب مثقفو الارمن جورباتشوف بان تكف ارمينيا عن الامتلاء بالمصانع الملوثة لكنه كان جهدا من دون طائل اذ في عام ١٩٨٨ شرع في بناء مجمع كيميائي جديد هناك وتوالت المظاهرات في يريفان، والحال ان ليس في ربط المطالب القومية بالمطالب البيئوية شيئا مدهشا. فالمسالة هي بقاء شعب على قيد الحياة بعد ان اصبح مهددا بالدمار الجسدى وهناك بالغزو الآزرى وارمينيا هي الاصغر وشعبها الاقل من ان تجابه التهديد المزدوج.

وكان الخصم في تلك المرحلة من مراحل «ثورة كاراباخ» اذربيجان التي رفضت اى نقاش حول مستقبل المنطقة بعد فشل البرويسترويكا هناك لكن الحس القومي الاذرى عبر عن نفسه في الفكر والثقافة لتعزيز الهوية الاذرية. ومن البديهي ان ذلك الامر الذى شغل فيه العداء تجاه ارمينيا المجاورة مكانة مركزية لم يكن له الا ان يغذى العزم على حسم الامر مع الجار المكروه في وقت زاحت فيه النزعة القومية الارمينية تتفجر.

ولقد اضافت تاثيرات البيرويسترويكا في موسكو نفسها بعض القوة على ذلك العداء العلني. فحيدر علييف الذى كان حتى عام ١٩٨١ الامين الاول للحزب الشيوعي الاذرى كان قد استبعد من منصب النائب الاول لرئيس الحكومة عام ١٩٨٧ واحس الاذربيجانيين انهم قد خسروا ممثلهم في موسكو في تلك الفترة التي راح فيها جورباتشوف يحيط نفسه بالمستشارين الارمن.

وعند بداية عام ١٩٨٨ لم يكن مركز النظام هدفا لاى عداء بعد، فالارمن الذين تطبعهم على الدوام الذكرى المأساوية لاحداث عام ١٩١٥ ولم يتصوروا ابدا ان من شانهم ان يتخلوا عن الحماية السوفييتية وهم يأملون في صدور التحكيم عن موسكو. واذربيجان بدورها كانت ايضا تنظر الى التحكيم المرتجى من المركز الذى كان دائما الى جانبها على انه سيكون عنصرا حاسما في الصراع حول الكاراباخ.

وفي ١٨/٢/١٩٨٨ سارت مظاهرات صاخبة في يريفان وسيتياناكرت وتمكن المتظاهرون من رفع شعار موحد «شعب واحد.. جمهورية واحدة» وادت المطالبة الشعبية الى خلق نوع من التنظيم الحقيقي للحياة السياسية في كاراباخ.. وفي ٢/٢٠ رفضت موسكو النظر الى العريضة التي رفعت اليها وعمد سوفييت المنطقة ذات الاستقلال الذاتي الى التصويت باغلبية ساحقة على ضم تلك المنطقة الى جمهورية ارمينيا، وظهرت ايضا لجنة كاراباخ كجبهة شعبية اتت قبل ان تنمو في المناطق الاخرى جبهات متماثلة وتحولت في اشهر قليلة لتصبح سلطة حقيقية تتولى مقدرات الازمة الارمينية.

وتحركت السلطة في الاتجاه الخاطيء، ففي ٢/٢٦ بعث جورباتشوف برسالة الى الارمن والاذريين يدعوهما فيها الى الهدوء ويقول ان الوقت هو في المقام الاول الى البيرويسترويكا. والحقيقة ان هذا الخطاب عجل بالمذبحة ففي يريفان سمح التعهد بتكوين لجنة لبحث المشكلة، لمنظمي المظاهرات باقناع المتظاهرين بفكرة اللجوء الى هدنة ضرورية وهكذا استعادت الحياة مسيرتها العادية طوال شهر باكمله ولكن على غير موافقة الاذريين فحدثت مذبحة سومغاييت، واستمرت تلك المذبحة يومان سادهما القتل والاغتصاب والنهب وحرق كل ما هو ارمني واحصت المحصلة الرسمية ٣١ قتيلا و٣٠٠ جريحا وما تلى ذلك كان كلاسيكيا اعلان حالة الطواريء قوات وزارة الداخلية ترسل الى المكان بسرعة لكنها تصل متاخرة ومجابهات متتابعة في شتى مدن كاراباخ وحتى في باكو.. وراح الارمن يفرون من اذربيجان ومن ذكرى الرعب في آن واحد، وراح الاذريون يهربون من ارمينيا خوفا من ان تطالهم عمليات الانتقام.

وبدلت تلك المذبحة من صورة المشكلة في منطقة عبر القوقاز. فالاحقاد التي كانت حتى ذلك الحين مختبأة انطلاقا من ان الارمن والاذر يتعايشون معا صارت من القوة والعلنية بحيث باتت المبارزة تتطلب الانتصار لاحد الطرفين.

ليسقط الروس

وحاولت موسكو لحتواء الموقف فسارعت الى وضع خطة تنمية تخص الكاراباخ لكنها اثارت استياء الاذريين وغضب الارمن. وفي ٢٢/٣/١٩٨٨ تبنى مجلس السوفييت الاعلى قرارا يدين الموقف الارمني وقال انه ليس واردا حل المشكلات الجغرافية بين القوميات بالضغط على الدولة. ولهذا تم التعامل مع لجنة كاراباخ الارمينية بوصفها منظمة خطرة تنزع الفوضى وتدعو الى الثورة ومحاولة اقامة مجتمع مدني بعيدا عن سلطة موسكو.

وشكل الحكم الذى اصدرته محكمة سومغاييت بحق مرتكبي المجزرة حفيظة الارمن واستنفر الاذريين ولوحظ ان الوضع خرج عن سيطرة مجلس السوفييت الاعلى وكان المأزق واضحا، لكن الاخطر من ذلك كان بدء السلطات المحلية بالتمرد على السلطة المركزية بيد ان الانذارات التي وجهتا الى الاحزاب المحلية لم تتضح انها ذات جدوى خاصة بعد ان فشل جورباتشوف في اقناع الارمن بتاجيل رغبتهم في حق تقرير المصير وتكوين دولة مستقلة.

وانتهى عام ١٩٨٨ على سلسلة من اعمال العنف وزلازل ارمينيا التي راح ضحيتها نحو ٨٠ الف شخص وبات معروفا ان عدد المشردين دون ماوى يناهز نصف المليون. وكشفت الزلازل عن الفوضى والفساد في الاتحاد السوفييتي. وتحول كل ذلك الى شعور عدائي تجاه المركز وروسيا. فبالنسبة الى الارمن لاشيء يمكن غفرانه في تصرفات جورباتشوف لانه سلمهم الى الاتراك، ولم يبد الاذريون اقل قسوة ازاء موسكو. صحيح ان لديهم من الاسباب ما يجعلهم راضين لكن صبرهم بدأ ينفد من الاجراءات التي ظهرت وكانها تنازلات للارض لانهم يرون الكاراباخ كلية تحت السيادة الاذربيجانية.

ان تدخل موسكو لصالح الاقلية الارمنية امر لايغتفر بالنسبة الى الآذريين وهو يشكل مساسا بسيادة الجمهورية المنصوص عليها في الدستور، وعزاه الاذريون الى التضامن الثقافي بين الروس والارمن ضد الاسلام.

وتطور الامر لدى الاذريين بتشكيل جبهة شعبية لاحداث تبدل في العلاقة بين قوميتهم والاتحاد السوفييتي الذى تضاءلت ووهنت قبضته بشكل كبير بفضل برويسترويكا جورباتشوف وتنامي النزعات الاستقلالية للجمهوريات الاسلامية ففي معظم الجمهوريات راحت تشكل جبهات شعبية على غرار لجنة الكاراباخ وشعارها ان مصير الامة يتقرر ميدانيا وان للمنظمات القومية مهمة ينبغي انجازها بصورة مباشرة.. تجميع الجمع من حول مشروع واحد وبات على موسكو ان تبرهن على قدرتها على حل الصراعات القومية والا فانها سوف تخسر كل مشروعية لها في تلك الجمهوريات، ولكل هذا حاولت موسكو اللعب على وتر الانتخابات ولكن البتت الاحداث انها تريد كسب الوقت فحسب لان القوميين حصلوا على الاغلبية المطلقة في اذربيجان.

وفجأة ينقلب الوضع ومن الطلقات النارية والاغتيالات المتفرقة يتم الانتقال الى الاستنفار الكبير بين جمهوريتي ارمينيا واذربيجان عبر قطع وسائل الاتصال ومهاجمة القطارات وقطع الجسور والاضرابات التي تشل المنطقة ذات الحكم الذاتي وامتد الامر الى عمليات التخريب والخطف ومهاجمة المراكز العسكرية، واقتصر رد فعل موسكو على توجيه اللوم والانذارات عديمة الجدوى والتي البتت ضعف السلطة المركزية عبر القوقاز.

لبننة القوقاز

ومنذ شهر سبتمبر/ ايلول ١٩٨٨ اعترف رئيس اللجنة المفوضية الخاصة باخفاق التسوية التي كانت موسكو قد اقرتها بشان ناجورنو كاراباخ ففي بلد يتفتت وحيث الاضطرابات وضروب الحصار تشمل كل شيء بدا واضحا ان الحفاظ على نظام لم يعد يرضي احدا امرا غير مجدى. وفي ٢٨/١١ يتبنى مجلس السوفييت الاعلى للاتحاد السوفييتي تلك الاستنتاجات ويلغى النظام السابق وتم وضع الكاراباخ تحت سلطة اذربيجان ولكن فرض عليها ان تضمن استقلالية المنطقة وان تحافظ فيها على الامن والنظام العام وتقرر ان تسهر على ذلك لجنة مفوضة جديدة ينتدبها مجلس السوفييت الاعلى فيما تتولى الحفاظ على الامن قوات وزارة الداخلية.

وصادف هذا الحل ردود فعل عديدة. ففي الاول من ديسمبر يلعن مجلس السوفييت الاعلى لارمينيا ان الكاراباخ تشكل جزاء لايتجزأ من ارمينيا ويعتبر الاذربيجانيون ان سلطة الجمهورية على المنطقة لم تؤكد بعبارات كافية في حين اعتبر الغرب عام ١٩٩٠ ان جورباتشوف هو رجل العام صار الناس يتحادثون عن الكارثة التي سببها للقوميات المختلفة. فالارمن يعتبرون ضم الكاراباخ امرا واقعا في الميزانية والقرارات والقوانين الاتحادية في حين رد الاذربيجانيون بالاستيلاء على كافة الابنية العامة في مدينة لنكوران الاذرية حيث تتمركز سلطة الجبهة الشعبية وفي النهاية لم يعد للسلطة السوفييتية الا ان تقر باخفاقها وان الامر سيتحول الى حرب اهلية.

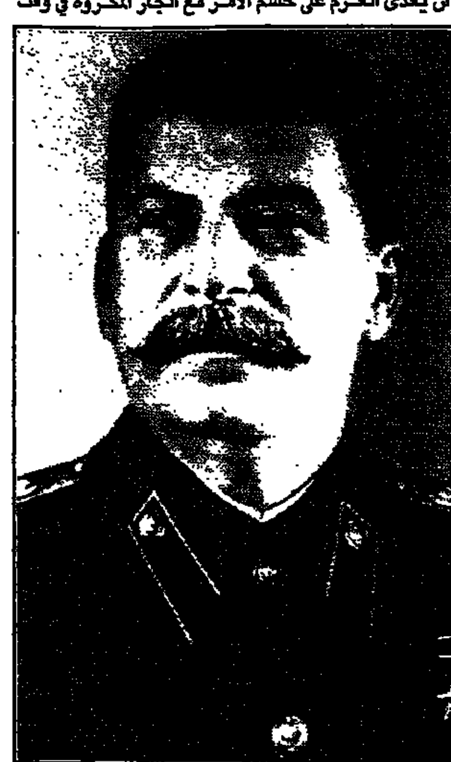
وهكذا اضيف الى الحرب الاهلية اعمال العنف والمظاهرات وتوقف العمل كلية وراحت منطقة القوقاز في التحول الى لبنان اخرى. ولم تجد موسكو سوى اتهام الاذريين بانهم سعوا الى تشكيل دولة اذربيجانية اسلامية موحدة وتحدث جورباتشوف عن تدخل عسكرى لمنع الانفصال، وبالفعل تم قمع الحركة بالعنف المسلح.

وظهر عام ١٩٩٠ ان الكرملين اكثر عداء للاذربيجانين عما كانت عليه عام ١٩٨٨ ووضح انه اصبح اكثر ميلا للاطروحات الارمنية. فهناك ثلاثة تنظيمات تقف على خلفية تبلور التحرك الاذرى المعادى للسوفييت: التنظيم الاول هو منظمة شنبليل لاحياء التراث الاذرى وقامت عام ١٩٨٧ والتنظيم الثاني بيرليك (الوحدة) والذى يعد من بين زعمائه المؤرخ علييف واتجه نحو نوع من النزعة القومية الاسلامية وبرنامج عمل هذا التنظيم يتحدث عن تشكيل دولة اذربيجانية كبرى توحد الشمال والجنوب. وادى عمل هذا التنظيم الى ظهور الجبهة الشعبية لتحرير اذربيجان التي تهدف الى تحليق الشعب كله من حولها وعداء الارمن وشل حركة موسكو تجاهها، وهكذا رفض الحزب ان يجابه منافسة تكون فيها الجبهة حرة في صياغة الشعارات كما يحلو لها وراح يعاملها بوصفها عدوة هدد النظام الشيوعي باكمله.

ان السلطة المحلية اذ وعت ان من شان الجبهة ان تحرمها من اى دعم لدى سكان تزيدهم المسألة الارمنية التهابا عمدت عند نهاية ١٩٨٩ الى رسم محصلة سوداء كان من الواضح ان على موسكو ان تأخذ في عين الاعتبار. فالحزب الاذرى فقد مصداقيته سواء اكان ذلك بسبب موقفه الموالى لموسكو او بسبب عادات الفساد القديمة التي عمدت الجبهة الشعبية التي شجبها واتهامه بها واختار جورباتشوف الحرب ضد اذربيجان والتي اختارت طريق المواجهة العسكرية بتشكيل فرق لمجابهة الكرملين.




○ ميخائيل جورباتشوف.. كان مستعجلا




○ خروتشوف.. اطاح بالستالينية

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
٤ر٣٢	٥ر٥٩	١٢ر٢٥	٣ر٥٧	٦ر٥٠	٨ر٢٠

الصيدليات المناوبة

ابوظبي	نهارا: صيدلية ابوظبي الجديدة. شارع الفلاح. ت٧٧٧٦٢٥، الصيدلية الاهلية. شارع المطار الجديد. ت٤٧٦٢٧٦ ليلا: صيدلية الحرية. مقابل البريد المركزي. ت٣٣٧٢٧٦، صيدلية الفهيمي. شارع الاستقلال. ت٣٤٢٦٥٤ ○ بني ياس: صيدلية الوثبة الجديدة. ت٢٣٦٥٦
العين	صيدلية المقام. شارع الهيلتون. ت٦٥٧٦٥١
دبي	صيدلية اسماء. السبخة سوق الوصل. ت٢٢٢٧٨٦، صيدلية الخيام. شارع الجميرا. ت٤٤٥٢٤٦
الشارقة	ـ نهارا: صيدلية الحكمة. شارع الزهراء. ت٣٦٧٢٦٨، الصيدلية العربية. شارع الحزام الاخضر. ت٣٣٩١٢٠ ليلا: صيدلية طابا. شارع الملك فيصل. ت٣٩١٧٨٢، صيدلية العروبة. شارع العروبة. ت٥٢٣٢٥٥
الذيد	: صيدلية الكوكب. الشارع العام. ت٨٢٢٣٤٢
خورفكان	صيدلية البلد. شارع طارق بن زياد. ت٣٨٥٤٣٥
كلباء	صيدلية كلباء الجديدة. شارع الشيخ سعيد القاسمي. ت٧٧٧٤٥٨
رأس الخيمة	صيدلية الوليد. شارع الصباح. ت٣٣٤٣٤٥، صيدلية المعمورة. شارع سالم بن سلطان. ت٢٢٧٢٨٨
عجمان	صيدلية النيلين. شارع حميد بن عبدالعزيز. ت٤٢٥٩٠٠
ام القيوين	: صيدلية أم القيوين. شارع الملك فيصل. ت٦٥٦١٨٠
الفجيرة	صيدلية الفجيرة الجديدة. الغرفة. ت٢٢٤٨٢٠
دبا	: صيدلية الشرق الاوسط. ت٤٤٤٣٧٦

هواتف المستشفيات

مستشفى	هاتف	المدينة	مستشفى	هاتف	المدينة
المركزي	٢١٤٦٦٦	ابوظبي	دبي الجديد	٢٢٩١٧١	دبي
الجزيرة	٢١٤٨٠٠	ابوظبي	القاسمي	٢٧٧١١١	الشارقة
الكورنيش	٧٢٤٩٠٠	ابوظبي	القاسمي الجديد	٣٨٦٤٤٤	الشارقة
للفرق	٢٣١٠٠	بني ياس	الاسنان	٥٤١٤١١	الشارقة
الجيمي	٦٣٥٨٨٨	العين	الكويت	٢٤٢١١١	الشارقة
توام	٦٧٧٤٤٤	العين	صقر	٢٣٦٦٦	رأس الخيمة
راشد	٣٧٤٠٠٠	دبي	سيف بن غباش	٢٣٥٥٥	رأس الخيمة
الكويت	٦٩١٢٠٠	دبي	عجمان	٤٢٢٢٢٧	عجمان
المكتوم	٢٢١٢١١	دبي	الزهراء	٤٢٢٢٣٥	عجمان
			ام القيوين	٦٥٦٨٨٨	ام القيوين
			الفجيرة	٢٤٦١١	الفجيرة

حالة الجو

يتوقع مركز التنبؤات الجوية الرئيسي بالظفرة ان يسود البلاد اليوم طقس مغبر مع ظهور سحب عالية ومتوسطة .. الرياح من شرقية الى جنوبية شرقية... البحر خفيف ويبلغ ارتفاع الموج من قدم الى قدمين في الساحل والعمق.
وفيما يلي بيان بدرجات الحرارة ونسب الرطوبة المتوقعة في مدن الدولة.

	درجات الحرارة		نسب الرطوبة	
	العظمى	الصغرى	العليا	الدنيا
ابوظبي	٤٥	٢٨	٧٠	٣٠
العين	٤٤	٢٦	٨٠	٢٠
دبي والشارقة	٤٣	٢٧	٨٠	٢٥
رأس الخيمة	٤٢	٢٦	٦٠	٢٥
الفجيرة	٣٦	٣١	٨٠	٤٠

محطات البترول

□ ابوظبي
* المنهل ـ شارع الشيخ راشد
* المطار قرب المطار القديم.
* السلام شارع السلام قرب فندق ابوظبي
* الاشغال شارع المطار القديم.
* بني ياس شارع بني ياس
* النصر ـ شارع زايد الاول (الخالدية).
* بنك ابوظبي التجاري شارع السلام.
* الكورنيش شارع الكورنيش
* المرور شارع المطار الجديد
* شرطة البطين شارع الخليج العربي
* النور شارع المطار الجديد
* الجناح الجوي شارع المطار الجديد
□ منطقة مابعد جسر المقطع
* المفرق طريق ابوظبي العين.
* الساعية طريق ابوظبي العين ـ الشاحنات.
* سيح شعيب ـ طريق ابوظبي دبي
* جرن يافور طريق العين ابوظبي
* مدينة المفرق طريق ابوظبي دبي
* السمحة طريق دبي ابوظبي
* الشبيصي الختم طريق ابوظبي العين
* المطار الدولي داخل حرم المطار
* المصفح منطقة المصفح
* المطار الدولي الجديد طريق المطار الجديد
□ العين
* العوهة دوار العوهة
* المدينة شارع زايد الاول
* الصاروج طريق الهيلتون
* المويجعي دوار الجبل
* مزيد شعبية مزيد

رماح ـ استراحة رماح
* زاخر دوار زاخر
* الهيلي امام عيادة الهيلي
* المرخانية طريق العين ابوظبي
□ المنطقة الغربية:
* طريف ـ طريق السلع ابوظبي
* السلع ـ السلع قرب جمارك السلع
* المرفأ الجديدة ـ منطقة المرفأ
* دلما ـ جزيرة دلما
* بدع زايد مدينة بدع زايد
* الرويس طريق ابوظبي السلع
* ليوا مدينة ليوا
* غياثي مدينة غياثي
* طريف الجديدة طريق ابوظبي السلع
□ الشارقة : الاشواق ـ منطقة المنتزة.
المويلح ـ طريق الشارقة ـ الذيد
المطار ـ طريق المطار باتجاه الشارقة.
الخليج دوار المرور خورفكان.
□ راس الخيمة : البوابة مدخل ومخرج راس الخيمة.
ابن ماجد شارع الخزان.
القلعة مدخل منطقة الرمس.
الجسر شارع النخيل.
□ أم القيوين : الراعفة ـ منطقة الراعفة
□ عجمان : السوق قرب سوق عجمان.
□ الفجيرة : البوابة ـ مدخل ومخرج الفجيرة.
الرقاع ـ مدخل ومخرج دبا الفجيرة.
□ دبي
ـ ايبكو النداء ـ شارع القرهود. ت٢٤٥٢٢٦
ـ الاتحاد ـ شارع دبي ابوظبي. ت ٤٤٤٨١٤

حركة الموانيء

اسم الميناء	الرصيف	الباخرة	الحمولة
ميناء زايد ت: ٧٢٥٦٠٠	١	ميرسك كلمنتين	حاويات
	١٤	مين ستار	بضائع عامة
	١٦	كلوفر اس	بضائع عامة
	١	مسيرة ٢	بضائع عامة
ميناء راشد ت: ٤٥٩٦٩٩		بيرج اتي، اورينت، ماركوف، بيونير لاتفي، ابن زحر، نيو نجم ١٠، تبوك	
ميناء خالد ت: ٥٤١٦٦٦	١٠	ستفرنكوس	للشحن
	٩	عالو ايفرت	—
	٧	مقريش السادس	—
	٦	رج سكالنسكايا	للتصليحات
	٥	بيرج كراولر	—
	١١	ليلى	بضائع عامة
ميناء الفجيرة ٢٢٤٣٣١		ميناء قابوس، ايجل ستار، ربيد، في دي لافنتين، ايجل ورد	
ميناء صقر ٦٦٨٤٤٤		ارزنة، خلف، نافيس، امان واد، يوسف، ماريز واحد، عليه	

اذاعة القرآن الكريم من ابوظبي

٤ر٠٠ الافتتاح والسلام الوطني ٤ر٠٥ القرآن الكريم سورة يونس ٤ر١٥ الحديث الديني معالجة أكل الحرام ٤ر٢٢ احاديث نبوية مختارة ٤ر٢٥ برنامج حول الحديث النبوي الشريف ٤ر٣٥ القرآن الكريم سورة العنكبوت ٥ر٠٠ برنامج من بيوت الله ٥ر١٩ القرآن الكريم سورة آل عمران ٥ر٤٧ القرآن الكريم سورة النساء ٦ر٠٨ احاديث نبوية مختارة ٦ر١٠ القرآن الكريم سورة الكهف ٦ر٣٦ برنامج كيف تقرأ القرآن الكريم ٦ر٥٠ ابتهال ديني ٦ر٥١ اذان المغرب ٦ر٥٤ القرآن الكريم سورة الطارق ٦ر٥٨ الختام بالسلام الوطني.

تسمع وتشاهد

برامج اذاعة الامارات العربية المتحدة من ابوظبي

٦,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ويارب وحديث الصباح وافراح الروح والاخبار ٧,٣٠ لقاء الصباح ٩,١٥ عالم الاسره ٩,٣٠ موجز الانباء ٩,٤٥ سالفة اليوم ١٠,٠٠ حروف مضيئة ١١,٠٠ ستوديو واحد ١,٣٠ الاخبار ٢,١٥ ما يطلبه المستمعون ٣,٣٠ وطني الامارات ٥,٠٠ مسلسل وراء الافق ٥,١٥ بشائر المساء ٨,٠٠ عالم الغد ٨,٤٠ في ذاكره التاريخ ٨,٤٧ القرآن الكريم ٩,١٥ كلمات حول الاغنيات ١٠,١٥ اشرعة المعرفة ١١,٠٠ بيوت من كلمات ١١,٣٠ الاخبار وتقارير وانباء ١٢,٠٠ ليالي الامارات ١,٠٠ حفقات قلب وعرض الانباء والمصحف المرتل وختام البرامج.

برامج تلفزيون الامارات العربية المتحدة من ابوظبي

البرنامج الاول: ٩,٠٠ خدمة المعلومات التليفزيونية/ امارانكست ١٠,٠٠ الافتتاح بالسلام الوطني ١٠,٠١ القرآن الكريم المفسر ١٠,٢٥ فترة الاطفال ١١,٤٥ برنامج المطبخ العربي ١٢,٣٥ برنامج دروب الايمان ١,٠٥ برنامج المنوعات المحلي/ اليكم مع التحية ٢,٠٠ الفيلم الثقافي ٢,٤٥ المسلسل الاجنبي ٣,٢٠ برنامج من هدى القرآن ٤,٠٢ فترة الاطفال الثانية ٥,٠٠ برنامج/ الاثار والفنون الاسلامية ٦,٠٠ البرنامج الديني رسالة السماء ٧,٣٠ برنامج/ الاله العجيبة ٧,٥٠ المسلسل التاريخي/ النبي ها هنا ٩,٥٠ التقرير الرياضي ١٠,٤٥ برنامج/ دنيا البحر ١٠,٥٥ الفيلم العربي/ السادة المرتشون ـ بطولة محمود ياسين محمود عبد العزيز ونجوى ابراهيم الفترات الاخبارية ٢ر٣٠ نشرة الاخبار الاولى ٧,٠٠ الجريدة اليومية ٩,٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية والعالم هذا المساء ١٢,١٥ نشرة الاخبار الثالثة والاخيرة

البرنامج الثاني ـ الفترة الصباحية

١٠,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم المفسر وعرض البرامج ١٠,٢٠ برنامج تعال معي ١١,٠٠ لقطات امريكية ضاحكة ١١,٢٠ اونلاين لاين ١٢,٠٠ س.ان.ان وختام البرامج

الفترة المسائية: ٥,٠٠ الافتتاح والقران الكريم ٥,٢٠ كيبز ٥,٤٥ ماكدونالد ٦,١٠ س.ان.ان ٦,٣٠ جوشا ٦,٥٠ تقارير رياضية من العالم ٧,٠٠ البرنامج الفرنسي ٨,٠٠ الاخبار الفرنسية ٨,٣٢ برنامج تقافي ٨,٤٥ برنامج هيل ستريت ٩,٤٥ س.ان.ان ١٠,٠٠ حيجور داد ١٠,٣٠ الاخبار بالانجليزية ١١,٠٠ فيلم هندي وختام البرامج

تلفزيون الامارات العربية المتحدة من دبي

١٠,٠٠ خدمات جلفاكس ٢,٠٠ القرآن الكريم ـ يليه الحديث الديني ٢,٢٥ باقة منوعة من الرسوم المتحركة ٣ر٢٥ المسلسل الخليجي ـ الابريق المكسور ٤,٠٥ قاموس المساء ٤,١٥ برنامج ـ نبض ١٣٠ ٥,٠٠ الفيلم العربي ـ عصابة حمادة وتوتو ٧,٠٠ المسلسل العربي ـ بهلول ٨,٠٠ نشرة الاخبار الاولى ٨,١٥ برنامج / محطات ٩,٠٠ المسلسل الاجنبي ١٠,٠٠ الاخبار العالمية المصورة ١٠,٣٠ الاخبار الرياضية ١٠,٤٥ ابتسامات ١١,٠٠ التمثيلية العربية ـ الحقيقة ١٢,٣٠ القران الكريم ١٢,٣٥ السلام الوطني

برنامج تلفزيون الامارات العربية المتحدة من الشارقة

الفترة الصباحية ٠,٠٠ الافتتاح بالسلام الوطني والقرآن الكريم ١٠,٠٧ البرنامج المحلي/ طريق الهدى ١٠,١٨ الرسوم المتحركة ١٠,٣٤ مسلسل الاطفال/ لبنى السريعة ١١,٠٢ الفيلم الاجنبي / اللورد الصغير ١٢,٢٥ اذان الظهر ١٢,٣٧ البرنامج المحلي/ ما يرفضه المشاهدون ١٢,٤٣ مسلسل / رقية وسبيكة ١,١٥ الصحافة اليوم ١ر٣٠ الختام باستراحة المحطة

الخدمات الخاصة ـ ٢,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم ٢,٠٣ تفسير القران الكريم ٢,١٣ البرنامج المحلي/ المجلة الرياضية ٣,٠٠ اخر الاخبار ٣,١٦ مسلسل الاطفال /بيبة غلمي ٣,٣٨ برنامج اجنبي منوع ٣,٥٦ اذان العصر ٤,٠٨ الختام باستراحة المحطة

البرنامج العام : ٤,٣٠ الافتتاح بالقران الكريم ٤,٣٣ الحديث الديني/ زاد المسلم ٤,٤٤ عرض برامج المساء والسهرة ٤,٤٦ الرسوم المتحركة / ٥,٢٣ البرنامج التربوي التعليمي/ افتح ياسمسم ٣,٥٣ برنامج الاطفال المحلي/ كل يوم رحلة ٦,٣٠ اخر الاخبار ٦,٣٢ مفكرة المساء ٦,٤٧ اذان المغرب ٧,٠٥ البرنامج الثقافي/ الجامعة المفتوحة ٧,٣٠ اخر الاخبار ٧,٣٢ المسلسل اليومي/ ليلة هروب ٨,١٧ اذان العشاء ٨,٣٠ الاخبار الرئيسية ٩,٠٢ البرنامج المحلي / دنيا ودين ٩,٤٨ البرنامج المحلي/ ما يرفضه المشاهدون ٩,٥٣ عرض برامج الغد ٩,٥٦ السهرة مع البرنامج المحلي / عيادة على الهواء «سوء الهضم والاسهال عند الاطفال» ١١,٢٦ اخر الاخبار ١١,٤١ ابتهال ديني ١١,٥١ السلام الوطني ثم الختام.

جدول الترددات الاذاعية من اذاعة الامارات العربية المتحدة من ابوظبي

منطقة الخدمة	اللغة	التردد	طول الموجة بالامتار	التوقيت: دولة الامارات من	دولة الامارات الى	الزمن العالمي جرينتش من	الزمن العالمي جرينتش الى
شمال امريكا	انجليزي	٧٢١٥	٤٩	٠٢٠٠	٠٤٠٠	٢٢٠٠	٢٤٠٠
	انجليزي	٩٦٠٠	٣١	٠٢٠٠	٠٤٠٠	٢٢٠٠	٢٤٠٠
	عربي	٧٢١٥	٤٩	٠٤٠٠	٠٦٠٠	٢٤٠٠	٠٢٠٠
	عربي	٩٦٠٠	٣١	٠٤٠٠	٠٦٠٠	٢٤٠٠	٠٢٠٠
شمال امريكا الغربي	انجليزي	١١٩٦٥	٢٥	٠٢٠٠	٠٤٠٠	٢٢٠٠	٢٤٠٠
	عربي	١١٩٦٥	٢٥	٠٤٠٠	٠٦٠٠	٢٤٠٠	٠٢٠٠
الشرق الاقصى اتجاه اليابان	عربي	٢١٧٣٥	١٣	١٣٠٠	١٥٠٠	٠٩٠٠	١١٠٠
		١٧٨٥٥	١٦	١٣٠٠	١٦٠٠	٠٩٠٠	١٢٠٠
		٢٥٦٩٠	١١	١٣٠٠	١٥٠٠	٠٩٠٠	١١٠٠
		١٥٣١٥	١٩	١٦٠٠	١٧٠٠	١٢٠٠	١٢٠٠
الشرق الاقصى اتجاه استراليا	عربي	١٥٣٠٥	١٩	١٥٠٠	١٦٣٠	١١٠٠	١٢٣٠
		١١٩٨٥	٣١	١٦٣٠	١٨٠٠	١٢٣٠	١٤٠٠
شمال افريقيا	عربي	٢١٥١٥	١٣	١١٠٠	١٣٠٠	٠٧٠٠	٠٩٠٠
		١١٩٨٥	٢٥	٢٢٠٠	٠٢٠٠	١٨٠٠	٢٢٠٠
اوروبا	عربي	١٧٨٥٥	١٦	١٠٠٠	١٣٠٠	٠٦٠٠	٠٩٠٠
		٢١٧٣٥	١٣	١٠٠٠	١٣٠٠	٠٦٠٠	٠٩٠٠
		٢١٥١٠	١٣	١٠٠٠	١٣٠٠	٠٦٠٠	٠٩٠٠
		١١٩٦٥	٢٥	٢٠٠٠	٢٣٠٠	١٦٠٠	١٩٠٠
		١٣٦٠٥	٢١	٢٠٠٠	٢٣٠٠	١٦٠٠	١٩٠٠
		١٥٤٨٥	١٩	٢٠٠٠	٢٢٠٠	١٦٠٠	١٨٠٠
		١١٦١٥	٢٥	٢٢٠٠	٠٢٠٠	١٩٠٠	٢٢٠٠
		٩٧٨٠	٣١	٢٢٠٠	٠٢٠٠	١٩٠٠	٢٢٠٠
الشرق الاوسط	عربي	٧٢١٥	٤٩	٠٧٠٠	٠٨٠٠	٠٣٠٠	٠٤٠٠
الهند وباكستان	عربي	٩٦٩٥	٣١	٠٦٠٠	١٠٣٠	٠٢٠٠	٠٣٦٠
		٩٦٩٥	٣١	٢٠٠٠	٢٤٠٠	١٦٠٠	٢٠٠٠

انه في يوم

٢٤ اغسطس

● ١٨١٤: استولى الانجليز على مدينة واشنطن واشعلوا النار في مبانيها بما فيها البيت الابيض الذي سمي بذلك لانه طلي باللون الابيض من اثار الحريق الذي جرى.

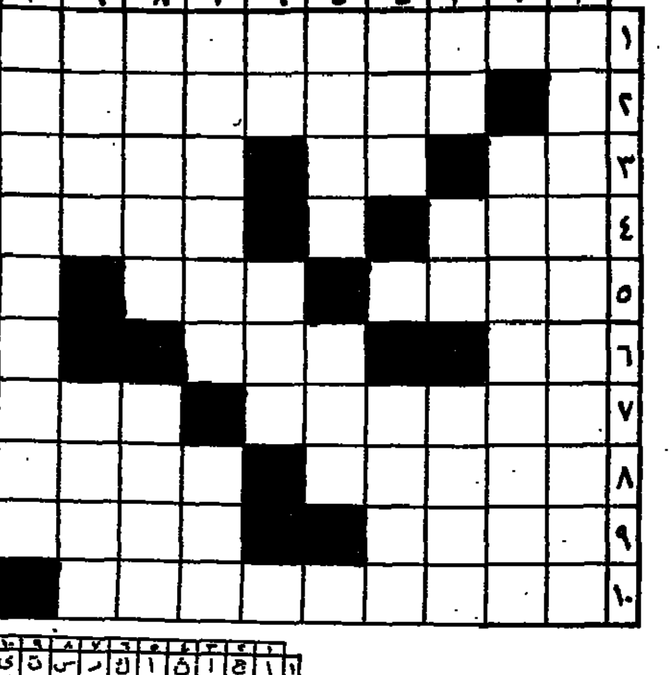
● ١٩٢٢: رفض المؤتمر العربي في نابلس الانتداب البريطاني على فلسطين.

● ١٩٣٩: وقع الاتحاد السوفييتي والمانيا اتفاقية عدم اعتداء مدتها عشر سنوات كانت بمثابة البداية للحرب العالمية الثانية.

● ١٩٤٣: اعترفت الولايات المتحدة وبريطانيا بسيادة اللجنة الفرنسية للتحرر الوطني على الجزائر.

● ١٩٦٨: فجرت فرنسا اول قنبلة هيدروجينية في مكان منعزل بجنوب المحيط الهادي واصبحت بذلك الدولة النووية الخامسة.

الكلمات المتقاطعة



الكلمات الافقية:
١ ـ نوع من الزواج حرمه الاسلام
٢ ـ الاوسمة
٣ ـ متشابهان ـ متشابهان ـ اوائل «م»
٤ ـ بجل ـ يتلاشى
٥ ـ رحل ـ منزلة عالية
٦ ـ والد ـ استجابت
٧ ـ من الحكام ـ عقيدة
٨ ـ تكبرون «م» ـ عاصمة اوروبية
٩ ـ صوت الجرس ـ ذاكرن
١٠ ـ مسرحية لإبسن

الكلمات الرأسية:
١ ـ احدى جزر ولاية الاسكا «م»
٢ ـ يلاقوني
٣ ـ متشابهان ـ متشابهان ـ اقضي ليلي
٤ ـ قعد ـ اكثر حركة «م»
٥ ـ لا اتذكر ـ للتمني
٦ ـ يخضني ـ من منتجات الالبان
٧ ـ عكس روحانيات ـ غطى بالتراب
٨ ـ تكلم ـ متجدد
٩ ـ من الحواس ـ يلمسه
١٠ ـ مؤسسة الصليب الاحمر

○ حل المسابقة الماضية.

انت وحظك

مواليد اليوم

ـ تتعزز الصداقة والعلاقات الانسانية في وجود الصراحة والمودة.

برج الحمل ٢١ مارس ـ ٢٠ ابريل
ـ احذر من غيرة بعض المقربين ولا تتحدث معهم في خصوصياتك

برج الثور ٢١ ابريل ـ ٢٠ مايو
قوة الابداع عندك تنشط من جديد وانت قادم على القيام باعمال كثيرة.

برج الجوزاء ٢١ مايو ـ ٢٠ يونيه
تصرف بحنكة ولباقة ولاتختلق عداوات مع الناس.

برج السرطان ٢١ يونيه ـ ٢٠ يوليه
انت بحاجة الى الاسترخاء ولو قليلا.

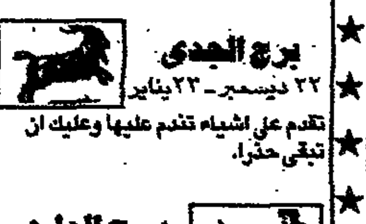
برج الاسد ٢١ يوليه ـ ٢٠ اغسطس
ثقتك بنفسك تفتح لك آفاقا جديدة.

برج العذراء ٢١ اغسطس ـ ٢٣ سبتمبر
تحدث بصراحة ووضوح الى افراد اسرتك.

برج الميزان ٢٤ سبتمبر ـ ٢٣ اكتوبر
اتفاق مفاجيء يجلب لك الرضى والسعادة.

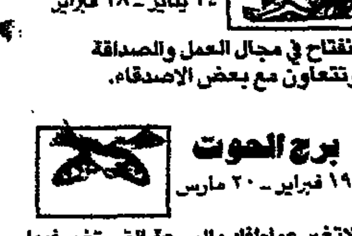
برج العقرب ٢٤ اكتوبر ـ ٢٢ نوفمبر
اترك التفكير في الامور الثانوية فانها لاتستدعي ذلك.

برج القوس ٢٣ نوفمبر ـ ٢١ ديسمبر
توقف عن الشكوى الكثيرة والتاوه.



برج الجدي ٢٢ ديسمبر ـ ٢٣ يناير
تقدم على اشياء تندم عليها وعليك ان تبقى حذرا.

برج الدلو ٢٤ يناير ـ ١٨ فبراير
انفتاح في مجال العمل والصداقة وتتعاون مع بعض الاصدقاء.



برج الحوت ١٩ فبراير ـ ٢٠ مارس
لاتغير عواطفك بالسرعة التي تغير فيها اراءك.

هواتف الطوارىء

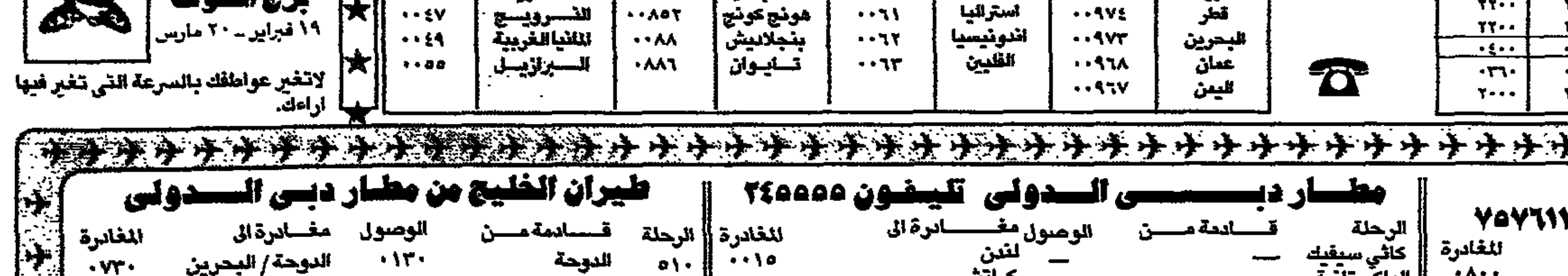
الامارة	ابوظبي	دبي	الشارقة	عجمان	ام القيوين	رأس الخيمة	الفجيرة	العين
الاسعاف	٩٩٨	٩٩٨	٩٩٨	٩٩٨	٩٩٨	٢٢٣٥٥٥	٩٩٨	٩٩٨
شرطة	٩٩٩	٩٩٩	٩٩٩	٩٩٩	٩٩٩	٢٣٣٨٨٨	٩٩٩	٩٩٩
الدفاع المدني	٩٩٧	٩٩٧	٩٩٧	٩٩٧	٩٩٧	٣٥٢٥٥٥	٩٩٧	٩٩٧
المرور	٤٧٦١٠٠	٦٠٥٥٥	٥٤١١١١	٤٢٤٩٠٩	٦٦٦٦٦٦	٣٥١١١١	٢٢٢٥١١	٨٢٨٣٠٠
الكهرباء	٤٦٤٦٧٧	٢٢٢١١١	٥٢٢٥١١	٤٢٢٣١٠	٦٥٦٤٦٦	٢٢٧٧٦٦	٢٢٢٢٢٥	٦٤١٩٠٠
المياه	٣٤٨١٠٠	٤٧٠٠٧٥	٥٢٢٦١١	٤٢٢٣١٠	٦٥٦١٤٤	٢٢٣٣٦٦	٢٢٢٢٢٥	٦١١١١٦

رموز فتح الخطوط داخل مدن الدولة

ابوظبي	٠٢	الخزنة	٠٨٢	السمحة	٠٥٦	السيلي	٠٨٣
ام القيوين	٠٦	الخوانيج	٠٤٨	الشارقة	٠٦	الهباب	٠٨٢
بدع زايد	٠٥٣	خورفكان	٠٩	ضدنا	٠٩	مربح	٠٩
البدية	٠٩	دبا	٠٩	طريف	٠٩	مزيد الصناعية	٠٣
بوحصا	٠٥٤	دبي	٠٤	عجمان	٦٠	مسافي	٠٩
جبل الظنة	٠٥٢	الذيد	٠٦	عصب	٠٥٥	المصفح	٠٢
جبل علي	٠٨٤	رأس الخيمة	٠٧	العوير	٠٤٨	مطار ابوظبي	٠٢
جزيرة داس	٠٥٧	الرويس	٠٥٢	العين	٠٣	المرفا والوثبة	٠٥١
حبشان	٠٥٣	زاخر	٠٣	الفجيرة	٠٩	المقطع	٠٢
حتا	٠٨٥	السلع	٠٣	فلج المعلا	٠٦	المنامة	٠٦
الحمرية	٠٦	السعديات	٠٢	كلباء	٠٩	الهاتف المتحرك	٠٥٠

رموز فتح الخطوط الدولية

السودان	٠٠٢٤٩	كندا	٠٠١	السعودية	٠٠٩٦٦	سنغافورة	٠٠٦٥
الأردن	٠٠٩٦٢	اليونان	٠٠٣٠	الكويت	٠٠٩٦٥	تايلاند	٠٠٦٦
لبنان	٠٠٩٦١	هولندا	٠٠٣١	العراق	٠٠٩٦٤	اليابان	٠٠٨١
ليبيا	٠٠٢١٨	بلجيكا	٠٠٣٢	سوريا	٠٠٩٦٣	الهند	٠٠٩١
تونس	٠٠٢١٦	فرنسا	٠٠٣٣	باكستان	٠٠٩٢	تشيكوسلوفاكيا	٠٠٤٢
الجزائر	٠٠٢١٣	اسبانيا	٠٠٣٤	ايران	٠٠٩٨	النمسا	٠٠٤٣
المغرب	٠٠٢١٢	ايطاليا	٠٠٣٩	لوكسمبورج	٠٠٣٥٢	انجلترا	٠٠٤٤
مصر	٠٠٢٠	سويسرا	٠٠٤١	ايرلندا	٠٠٣٥٣	الدنمارك	٠٠٤٥
امريكا	٠٠١	ماليزيا	٠٠٦٠	قبرص	٠٠٣٥٧	السويد	٠٠٤٦
قطر	٠٠٩٧٤	استراليا	٠٠٦١	هونج كونج	٠٠٨٥٢	النرويج	٠٠٤٧
البحرين	٠٠٩٧٣	اندونيسيا	٠٠٦٢	بنجلاديش	٠٠٨٨	المانيا الغربية	٠٠٤٩
عمان	٠٠٩٦٨	الفلبين	٠٠٦٣	تايوان	٠٠٨٨٦	البرازيل	٠٠٥٥
اليمن	٠٠٩٦٧						



حركة الطيران

مطار ابوظبي الدولي تليفون : ٧٥٧٦١١

الشركة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
طيران الامارات	لندن	٠٧٠٠	دبي	٠٨٠٠
الاردنية	دبي	٠٧٤٥	عمان	٠٨٣٠
التركية	كراتشي	٠٨٥٥	استنبول	١٠٠٠
بالير	ميل	١٢٠٠	زيوريخ	١٢٥٥
طيران الامارات	دبي	١٤١٠	لندن	١٥٠٠
السورية	حلب / دمشق	١٥٠٥	دمشق / حلب	١٦١٥
الكويتية	الكويتية / الدوحة	١٥٢٠	الدوحة / الكويت	١٧٠٠
السعودية	جدة	١٧٢٥	دبي	١٧٥٥
الهندية	القاهرة	١٨٢٥	بومباي	٢٠٠٠
المصرية	دبي	١٥	مسقط	٢٠١٥
السعودية	بومباي	١٩	جدة	٢٠٣٥
المصرية	مسقط	٢٠٠٥	القاهرة	٢٣١٥
البريطانية	لندن / الكويت	٢٢١٥	دبي / لندن	٠٠١٠
الباكستانية	كراتشي	٢٢٥٠	كراتشي	٠١٠٠
مارتن اير	فوكيه	٢٣٤٠	امستردام	٠١٢٥
الشرق الاوسط	بيروت	٠٠١٠	—	—
الاندونيسية	امستردام / زيوريخ	٠١٢٠	سنغافورة جاكرتا	٠٢٣٠
الاردنية	عمان	٠١٢٠	—	—
الفلبينية	مانيلا / بانكوك	٠١٢٥	فرانكفورت لندن	٠٢٣٥
الشرق الاوسط	—	٠١٣٥	بيروت	٠٢٣٠
الاندونيسية	لندن / فينيا	—	جاكرتا	٠٤١٥
الاندونيسية	جاكرتا سنغافورة	٠٥٤٥	امستردام	٠٥٤٥
الاندونيسية	دنباسر جاكرتا سنغافورة	٠٥٤٥	فرانكفورت	٠٦٥٥
السريلانكية	كولومبو	٠٥٥٠	روما	٠٦٥٠

طيران الخليج من مطار ابوظبي الدولي

الرحلة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
١٩٠١	مسقط	٠٨٣٥	البحرين / دمشق	٠٩١٥
—	—	—	الدوحة / بيروت	٠٩٤٥
٤٢٣٣	كراتشي	٠٨٤٠	الدوحة / الكويت	١٠١٠
٥٤٠	البحرين	٠٩٠٠	مسقط	٠٩٣٠
١٠٧٣	بومباي	٠٩٢٥	الدوحة / القاهرة	١٠٤٥
٠٩٧٣	مسقط	٩٥٠	الدوحة / عمان	١٠٢٠
٠٠٨	لندن / الدوحة	١٠٠٠	—	—
٣١٤٥	كولومبو	١٠٣٠	البحرين	١١٢٠
٠٦١	تريفاندرام	١١١٠	البحرين	١٢٠٠
٠٦٤	البحرين	١٤٠٥	بومباي	١٥١٥
٤٧٣٢	البحرين الدوحة	١٤٣٠	كراتشي	١٥٣٠
٢٢٤	الكويت / الدوحة	١٧٢٥	الفجيرة / مسقط	١٨١٠
٥٥١	مسقط	١٧٤٠	البحرين	١٨١٠
٩٠٢	دمشق	١٩١٥	مسقط	١٩٥٥
٩٧٤	عمان / البحرين	١٩٤٥	مسقط	٢٠١٥
٧٠٦	الخرطوم البحرين	٢١٠٥	—	—
٠١٦	امستردام فرانكفورت البحرين	٢٢٠٠	—	—
—	—	—	مسقط / مانيلا	٢٣٥٩
٢٠١٩	دلهي	٢٢١٠	الدوحة / باريس	٠٠٢٠
٠٠٧٤	القاهرة / الدوحة	٢٢٤٥	بومباي	٠٠١٥
٠٥٤٥	مسقط	٢٣١٠	البحرين	٢٣٤٠
١٠٠٩	بومباي	٢٣١٥	الدوحة / لندن	٠٠١٥
٠٠٤	لندن الدوحة	٢٣٢٠	—	—
٥٤٨	البحرين الدوحة	١٢٠	—	—
١١٥٥	مانيلا / مسقط	٠٥٥٠	—	—

مطار دبي الدولي تليفون ٢٤٥٥٥٥

الرحلة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
كاثي سيفيك	—	—	لندن	٠٠١٥
الباكستانية	—	—	كراتشي	٠٠٣٠
لوفتهانزا	—	—	الكويت / فرانكفورت	٠١١٠
البريطانية	موريشيوس / سيشل	٠٠١٠	لندن	٠١٢٠
الكويتية	الكويت	٠٠١٥	الكويت	٠٨٣٠
التشيكية	سنغافورة / بانكوك	٠٠٢٥	براج	٠١٣٠
البروتية	بندر سري بيجوان	٠٠٣٠	فرانكفورت	٠١٣٠
السريلانكية	لندن	٠٠٣٠	كولومبو	٠١٣٠
الماليزية	فينيا / بروكسل	٠٠٤٥	كوالالمبور	٠٢٠٠
الشرق الاوسط	بيروت / الرياض	٠٠٥٠	الرياض / بيروت	٠٧٣٠
الماليزية	كوالالمبور	٠١٤٥	فرانكفورت / بروكسل	٠٢٤٥
اليوغوسلافية	سيدني ملبورن	٠١٥٠	بلغراد	٠٢٥٠
اليمنية	كراتشي	٠٢٣٠	سنعاء	٠٣١٥
الاردنية	عمان / ابوظبي	٠٢٤٠	ابوظبي / عمان	٠٧٠٠
اليوغوسلافية	بلغراد	٠٣٠٥	بانكوك / سنغافورة	٠٤١٥
الباكستانية	لندن	٠٣٥٠	كراتشي	٠٥٠٥
الايطالية	-		روما	٠٦٠٠
الفرنسية	-		باريس	٠٦٢٠
ايرفلوت	موسكو	٠٥٣٥	بانكوك	٠٨٠٥
المصرية	القاهرة	٠٦٠٠	كراتشي	٠٧٠٠
الافغانية	-		بندر عباس / كابول	٠٧٠٠
الاثيوبية	-		اديس ابابا	٠٧٣٠
الكويتية	-		الكويت	٠٨٣٠
الهندية	بومباي	٠٧٢٠	تريفا ندرام	٠٩٠٠
الايرانية	طهران	٠٧٣٠	طهران	٠٩٠٠
النيبالية	لندن / فرانكفورت	٠٧٤٠	كتماندو	٠٩٠٠
الايرانية	شيراز	١٠٠٠	شيراز	١١٠٠
المصرية	كراتشي	١٢٠٥	القاهرة	١٢٥٥
السعودية	الرياض	١٤١٥	الرياض	١٥١٥
السنغافورية	سنغافورة / كراتشي	١٧٥٠	كراتشي / سنغافورة	١٩٠٠
الايطالية	روما	١٨١٠	بومباي	١٩٠٥
الاثيوبية	اديس ابابا / ابوظبي	١٨١٥	-	-
الفلبينية	مانيلا	١٨٢٠	الظهران	١٩٢٠
الهندية	تريفا ندرام	١٨٢٥	بومباي	٢٠٠٠
السعودية	الظهران	١٩١٥	الظهران	٢٠١٥
الباكستانية	كراتشي	٢١٣٠	لاهور / بيشاور	٢٣٠٠
السعودية	جدة / ابوظبي	٢١٣٠	ابوظبي / جدة	[illegible]
لوفتهانزا	فرانكفورت	٢٢٠٠	كراتشي	٢٣٠٠
الكويتية	الكويت	٢٢٠٠	-	
الشرق الاوسط	بيروت	٢٢١٥	مسقط	٢٣٠٠
الهولندية	امستردام / الظهران	٢٢٣٠	الظهران / امستردام	٢٣٣٠
البرونية	فرانكفورت	٢٢٤٠	بانكوك بندر بيجوان	٢٣٤٠
كاثي باسيفيك	هونج كونج بومباي	٢٢٤٠	بومباي هونج كونج	٢٣٥٠
الفلبينية	الظهران	٢٣١٥	-	-
ايرفلوت	بانكوك	٢٣٢٥	-	-

طيران الخليج من مطار دبي الدولي

الرحلة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
٥١٠	الدوحة	٠١٣٠	الدوحة / البحرين	٠٧٣٠
٥٠١	مسقط	٠٧٥٠	البحرين	٠٨٣٠
٥٠٢	البحرين	٠٩٥٠	مسقط	١٠٢٠
٩٤١	مسقط	٠٩٥٠	البحرين / لارنكا	١٠٢٠
٥٠٠	البحرين / الدوحة	١١٠٠	الدوحة / البحرين	١٢١٥
٥٠٤	البحرين / الدوحة	١٧٤٠	البحرين	١٩٠٠
٩٤٢	لارنكا / البحرين	٢١٠٠	الدوحة / البحرين	٢٢١٥
٥٠٨	البحرين	٢٢٢٠	مسقط	٢٣٠٠

طيران الامارات من مطار دبي الدولي

الرحلة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
٢	لندن	٠٠١٥	—	—
٥١	مانيلا بانكوك	٠٥٠٥	—	—
٤٩	سنغافورة كولومبو	٠٥٣٠	—	—
٥٠١	بومباي	٠٦٠٠	—	—
١٢	لندن ابوظبي	٠٨٤٠	—	—
١٠٢	الكويت	١١٤٥	كراتشي	١٣١٥
٦٢٣	طهران	١٢١٥	—	—
٦٧	مانيلا هونج كونج	١٢١٥	—	—
٦٠١	كراتشي	١٣٣٠	—	—
٨١١	مالي كولومبو	١٥٤٥	—	—
٩٢٢	بيروت	١٧٠٠	—	—
٥٠٣	بومباي	٢٠١٥	—	—
١٠٤	الكويت	٢٠٥٠	—	—
٣١٤	الرياض	٢٣١٥	—	—
	القاهرة	٢٣٥٠	—	—
٣٠٢	جدة	٢٣٥٠	—	—

مطار الشارقة الدولي تليفون ٥٨١١١١

الشركة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
الخليج	بومباي	٠٧٢٥	البحرين	٠٨٣٠
الروسية	موسكو	٠٩٠٠	دكا	١٠٢٠
الخليج	البحرين	٠٦٣٥	البحرين بيروت	١٠١٥
السورية	دلهي	١٠٣٥	دمشق	١٢٠٥
خطوط اوزبكستان	طشقند	١٠٤٠	طشقند	١٢٤٠
الافريقية العالمية	—	—	بربره جيبوتي	١٣٠٠
كندور	بانكوك سورتاني	١٥١٠	ميونيخ	١٦١٠
زاس	الاقصر	١٦٠٠	القاهرة	١٧٣٠
الخليج	بيروت البحرين	١٢٤٥	مسقط	٢٢١٥
الروسية	دكا	٢١٤٥	موسكو	٢٢٥٠
الخليج	مسقط	٢١٥٠	الدوحة	٢٢٢٠
الخليج	البحرين	٠٠٢٥	بومباي	٠١٢٥
ال تي يو	ميونيخ	٠٣٥٥	مالي	٠٤٤٠
استرو	مانيلا	٠٤٠٠	بودابست	٠٥٠٠



قبلة الموت حملها الرجل الابيض الى الهنود الحمر

من ـ اورينت برس:

كلود ليفي شتراوس.. عالم امريكي في الحضارات القديمة، والميثولوجيا، اصدر قبل مدة كتابا بعنوان «قصة وشق» يذكر فيه «ان الرجل الابيض كان حاضرا في الفكر الهندى قبل وصول كولمبوس الى العالم الجديد».

ويعلل ليفي شتراوس هذه الظاهرة «بالحضارة المناقضة» او «باحتكاك محدود جرى بين العالم القديم والعالم الجديد قبل كولمبوس بآلاف السنين».

وبمناسبة مرور ٥٠٠ سنة على رحلة كولمبوس الى العالم الجديد، تنقل «الاتحاد» الحوار التالي الذي اجرى مع شتراوس حول نقاط الاختلاف والالتقاء بين الحضارتين الهندية والامريكية.

● فونتين يتحدث عن وجود «اوجه شبه» بين الرموز الاسطورية الاوربية، والرموزالاسطورية لدى الشعوب الهندية في القارة الامريكية، رغم التباعد الجغرافي بين القارتين.. هل يعني ذلك شيئا بالنسبة لك؟

ـ نعم.. هنالك اوجه شبه، وهنالك اوجه اختلاف ايضا، ونحن نشعر بالدهشة للامرين معا.. والاختلافات الاسطورية بين حضارتين اشارة الى قدرة الانسانية على ولوج طرق، وطرح خيارات متنوعة، في اللحظة التاريخية المناسبة. اما اوجه الشبه، فانها تطرح اكثر من مشكلة، وخصوصا بالنسبة لحضارة منعزلة قاريا، كالحضارة الهندية الامريكية. ونحن لانملك الا ان نتساءل: هل نتجت هذه التشابهات الاسطورية عن موجات هجرة جماعية قامت بها شعوب العالم القديم، ام انها نتيجة احتكاك محدود وعابر، جرى بعيدا عن التاريخ؟ ام ـ وهنا خطورة الطرح ـ ان الفكر الانساني يصب جميعه في وعاء واحد، في ظروف تاريخية معينة.

● كأنك تفترض ان هنالك ميثولوجيا واحدة ذات ابعاد عالمية؟

ـ هذا امر خطير لانستطيع افتراضه بمثل هذه السهولة. فالابحاث الخاصة بهذا المجال مازالت في اول الطريق، ومن الخطأ الاعتقاد اننا نستطيع بواسطة عمليات مقارنة بسيطة كهذه، التوصل الى نتائج علمية دقيقة، فالامر اعقد من ذلك بكثير.

● برأيك.. لماذا يؤلف الناس الاساطير؟ ومن يؤلفها؟

ـ انت تطرح سؤالا لا جواب عليه: كيف تنشأ الاساطير؟ فالعلماء لم يتوصلوا الى جواب قاطع لهذا السؤال حتى الآن.. ولكن، يمكننا الافتراض ان احدهم روى قصة امام جماعة من الجماعات، ونفترض ايضا ان هذه القصة اعجبت الجماعة.. وبعد فترة من الزمن اصبحت هذه القصة ملكا للجماعة.. تستخدمها للتعبير عما يجيش في نفس افرادها.. في اطار رمزى معين.

● في كتابك «قصة وشق»، تذكر ان «الرجل الابيض» كان حاضرا في الفكر الهندى.. كيف تفكر «اختراع» الهنود للرجل الابيض قبل وصول كولمبوس اليهم بآلاف السنين؟

ـ للاجابة على هذا السؤال، نعود الى اوجه التشابه بين الاساطير الهندية والاوروبية.. وتحديدا الى قصة التوام «كاستور وبولوكس» وهما توأمان ولدا من ام واحدة، ولكن رعايتهما اختلفت بعض الشيء.... فكاستور نشأ تحت رعاية احد الآلهة، وبولوكس تولى كائن بشرى رعايته.. فماذا كانت النتيجة؟ لقد تقاسم التوأم الخلود في النهاية.. وعاشا معا. هكذا تقول الاسطورة الاوروبية.

اما لدى الهنود في امريكا، فان الاسطورة نفسها اتخذت طابعا مختلفا وسارت في منحى آخر: لقد انتصر احد التوأمين على شقيقه.. لان الطبيعة، في ذهن الهندى، لا تحوى متشابهات.. وانما متناقضات لاتستطيع ان تتعايش: هنالك الماء.. والنار، والخير والشر، وعلى هذا الاساس فانه لابد ان ينتصر التوأم القوى على الضعيف: انها فلسفة الحياة الهندية القائمة على اللاتوازن الابدى.. ومن هنا اخترع الهنود الرجل الابيض.. فطالما وضع الخالق هنودا على الارض فلا بد انه وضع نقيضهم ايضا، او شقيقهم التوأم، ذلك «اللاهندى» الذى لابد ان يأتي ذات يوم ويقتل شقيقه الضعيف ويسود على الارض.

لقد صعق المؤرخون لهشاشة المقاومة التي ابداها المكسيكيون وسكان البيرو في مواجهة الغزاة الاوروبيين، على قلتهم، غداة اكتشاف العالم الجديد. وهذه الظاهرة تعود في مجملها الى الاستلاب الذى مارسته الميثولوجيا الهندية على اتباعها.



○ آثار الهنود الحمر.. شاهد على حضارتهم.

الهنود «اخترعوا» الرجل الابيض قبل وصول كولمبوس اليهم بآلاف السنين

● لماذا وضع الهنود الرجل الابيض، تحديدا، في ميثولوجيتهم؟

ـ الامر ـ ببساطة، يتعلق بانسان «غير هندى».. وعندما وصل الرجل الابيض الى الشواطىء الشرقية، كما تقول اسطورتهم، صاحوا: هؤلاء هم.

● كأن الهندى اعتبر نفسه «انسانا»، والرجل الابيض انسانا متميزا؟

ـ بالضبط، فعندما وصل كورتيز الى شواطىء المكسيك، ارسل اليه امبراطور الازتيك «مونتيزوما» كبار كهنته، فغمره هؤلاء بالزينة، وكأنه الهم المنتظر.

● وانحناء الآلاف من رجال البيرو امام ١٦٠ فارسا من فرسان بيزارو يقع ضمن هذا الاطار ايضا؟

ـ نعم.. ولكن ينبغي علينا الا نغفل التفوق الكاسح في السلاح والاستراتيجية، واستخدام العربات والخيول من جانب الغزاة، الامر الذى ساعدهم على سحق الهنود.

● ماالذى ينتظره الهنود من هؤلاء الرجال ـ الآلهة.. الاتون من المجهول في رأيك؟

ـ لقد شكل «اللاهنود» في الفكر الهندى ركنا اساسيا من اركان هذا الكون.. وعليه، كان لابد لهم من الظهور ذات يوم.

● الفتوحات.. والغزو.. هل تعتبرها ميادين «عدم تفاهم» بين الحضارات؟

ـ نعم.. لقد كان هنالك سوء تفاهم كبير بين الاوروبيين والهنود.. فقد اظهر الهنود حفاوة بالغة بالرجل الابيض وهذا ماحدث لجاك كارتييه في كندا، وكريستوفر كولمبوس في الباهاما وجزر الانتيل.. في حين ان الاوروبيين قدموا الى العالم الجديد بعقلية الغزاة والفاتحين، واعتبار الاخرين اعداء يجب القضاء عليهم.

● وهل تستطيع اوروبا تدارك هذه الاخطاء.. الآن؟

ـ عقارب الساعة لاتعود الى الوراء، ونحن لانستطيع اعادة ماتم تدميره دون جدوى «وعزاؤنا الوحيد هو: وجود عدد من الهنود يفوق العدد الذى كان موجودا عشية اكتشاف العالم الجديد.. وان هؤلاء يسعون للمحافظة على تراثهم وثقافتهم وتقاليدهم... ومن جهة اخرى، فاننا نلاحظ ان عشرات القبائل الهندية في البرازيل انقرضت الواحدة تلو الاخرى خلال الخمسين عاما الماضية، وانقرضت معها ثقافتها ولهجاتها المحلية.

● «سوء التفاهم» الذى نشأ عن اللقاء الاول بين الاوروبيين الغزاة، والهنود.. هل لايزال مستمرا حتى اليوم.

ـ اضافة الى المجازر التي ارتكبت بحقهم هنالك عامل آخر ساهم في تدمير الثقافة الهندية، هو: الامراض التي حملها الانسان الابيض معه، الى العالم الجديد، والتي لاتستطيع اجساد الهنود مقاومتها.

● انها «قبلة الموت».. من حضارة اخرى؟

ـ الموت.. نعم.. اما قبلته.. فلا.. انها عملية سحق.

● هل ترفض المقولة التي يرددها بعض المؤرخين عن اتصال جرى بين الاوروبيين والهنود في عهد الحضارة اليونانية؟

ـ هذا مستبعد.. ولكن على افتراض ان مثل هذا الاتصال قد تم، فانه، قطعا، كان اقل وحشية وضراوة مما حدث قبل ٥٠٠ سنة.

● كيف تفسر احتقار الرجل الابيض للهندى، في حين انه كان بامكانهما التعاون وبناء مجتمع انساني افضل؟

ـ من الصعب معرفة ماكان يدور في اذهان اسلافنا قبل ٥٠٠ سنة.. ولكن الراجح هو انهم اغمضوا اعينهم عن العادات والمعارف التي تتضارب مع عاداتهم ومعارفهم.. والغرب المسيحي كان يؤمن بانه يحمل الحقيقة الناصعة..

● لوكتب لهذا اللقاء التعاوني النجاح.. هل كنا نعيش في عالم افضل اليوم؟

ـ لا يمكن اعادة عجلة التاريخ الى الوراء.. ولكنني اتصور انه لو ان الاسبان والبرتغاليين، ومن بعدهم آل هابسبورغ، استجابوا لعملية فتح الذراعين من قبل المكسيكيين وسكان البيرو، لكان العالم اليوم افضل بكثير.

● يقال انك تعتبر عملية اكتشاف العالم الجديد اهم من هبوط الانسان على سطح القمر.. لماذا؟

ـ الهبوط على سطح القمر كان نزوة ومن ناحية الامكانيات والمعارف والتقدم العلمي، ربما نعتبر الوصول الى القمر اهم بكثير... ولكن ابرز مايميز رواد الحملات الاستكشافية في القرنين الخامس عشر والسادس عشر عن رواد الفضاء هو: ان المستكشفين وقفوا امام النصف الثاني للانسانية، بكل ماتحمله من ثقافة، ووقفوا امام النصف الثاني للطبيعة بكل مايضمه من خيرات تدر على البشرية اليوم نصف ماتأكل.. اما رواد الفضاء، فانهم وقفوا امام نجم ميت لاحياة فيه.

● اليوم توقف عصر الكشوفات الجغرافية.. وحل محله عصر السياحة؟

ـ نعم.. وعلماء السلالات يأسفون لذلك.



● كورتيز القائد الاسباني سحق الهنود المرحبين به.



○ كلود ليفي شتراوس.





○ نقوش تمثل الهنود الحمر وهم يقدمون الهدايا الى الغزاة البيض.

وكيل دائرة الماء والكهرباء بأبوظبي
سيتم قريبا انارة شوارع بني ياس

تلقت صفحة «رأي الناس» الرد التالي من وكيل دائرة الماء والكهرباء بأبوظبي:
بالاشارة الى الشكوى المنشورة بجريدتكم الغراء بالعدد رقم «٦٤٨٢» بتاريخ ٤/٨/٩٢ بشأن انارة شوارع بني ياس.

نوضح لكم بانه جار الان العمل باربعة مشاريع بشرق بني ياس وذلك لانارة الشوارع بتلك المنطقة وهي كالاتي: -

المشروع الاول: تم الانتهاء من تركيب وحدات الانارة وتوصيل الكابلات وتجرى عملية الاستلام للانارة قريبا.

المشروع الثاني: تم الانتهاء من تركيب وحدات الانارة وتوصيل الكابلات وستتم الانارة بمجرد عملية الفحص والاستلام.

المشروعان الثالث والرابع: يجرى العمل في تركيب وحدات الانارة وتوصيل الكابلات وستتم الانارة خلال شهر تقريبا.

كما انه من المتوقع ان تقوم بلدية ابوظبي بطرح مشروعات انارة الطرق في غرب بني ياس قريبا.

من الاعماق

التوازن مطلوب في جميع نواحي الحياة، لذلك كان الاسلام تشريعا للدنيا والاخرة معا، ولم يعرف الاسلام الفصل بين الجانبين.. والتوازن مطلوب ايضا بين المادة والروح، ولذلك اذا غالى الانسان في الجانب الروحي فإن الاسلام يوقفه عند حد الاعتدال حيث يقول له: ان لبدنك عليك حقا، اى في الراحة، وان لعينيك عليك حقا - اى في النوم - وان لاهلك عليك حقا - اى في المعاشرة - وان لزوارك عليك حقا - للمشاركة وللمؤانسة - فاتي كل ذى حق حقه. كما ان لربك عليك حقا.. فالتوازن بين الحقوق.. بين حق النفس وحق الرب وحقوق الناس.. هذا التوازن هو الذى يقيمه الاسلام. فالاسلام لا يرضى بتفضيل جانب على حساب الاخر.. لا طغيان ولا تقصير.. لا غلو ولا تهادن.. لا افراط ولا تفريط.

الاسلام منهج يقوم على الاعتدال والتوازن والوسطية، يعطي الحياة بكل جوانبها حقوقها.. والمشكلة التى يعانى منها الغرب اليوم هي اهتمامه بالجانب المادى اكثر مما ينبغى.. واهمال الجانب الروحي.

لذلك نرى التمرد على هذه الحياة من جانب الشباب لانها لم تشبع نهمهم الروحي ولم تملأ فراغهم العقيدى ولم تؤمنهم من الخوف ومن المستقبل المجهول.

الشباب في هذه البلدان الغربية لم يشعر بالسعادة لان الاهتمام بالجانب المادى طاغ فلديهم هناك اشياء كثيرة: عمارات شاهقة، ناطحات سحاب.. حضارة مادية وصناعية.. لكن القلوب خراب.

اما لدينا ولدى شبابنا بالذات فيوجد التوازن المطلوب في جميع النواحي سواء كانت روحية او مادية لان الاسلام يدعونا الى هذا التوازن وبفضل هذا نجد قلوب شبابنا ممتلئة بالايمان والاطمئنان.

غواص

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

اضاءة طريق ابوظبي - السلع

طريق ابوظبي - السلع من الطرق الهامة والحيوية داخل الدولة وهو يربط الامارات بدولة قطر والمملكة العربية السعودية، وهذا الطريق يشهد ضغطا شديدا خلال مواسم الحج والعمرة، وكذلك خلال الصيف حيث يفضل الكثيرون من المقيمين قضاء الاجازة الصيفية في بلادهم عن طريق السفر بالبر نظرا لزيادة تكاليف بطاقات السفر الجوية في الوقت الحاضر.

هذا الطريق في حاجة ماسة الى اضاءة حتى يستطيع المسافر ليلا السفر في اطمئنان بعيدا عن تهديد الحيوانات السائبة.

«مصطفى حسن عيد»

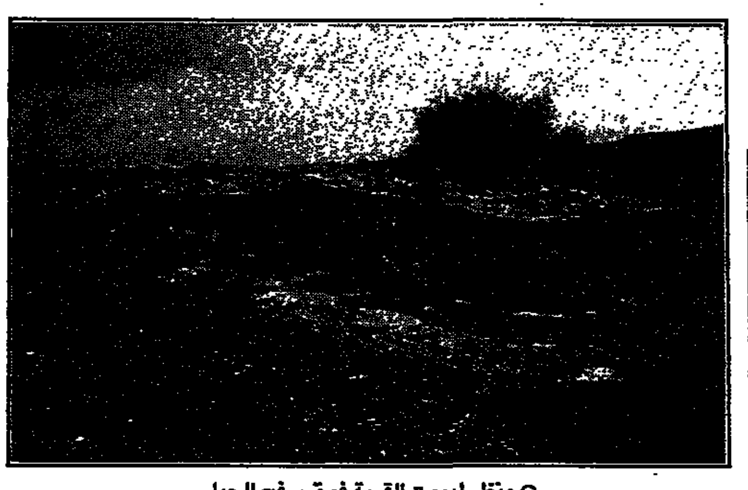
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

شوارع منطقة الطوية تحتاج الى رصف

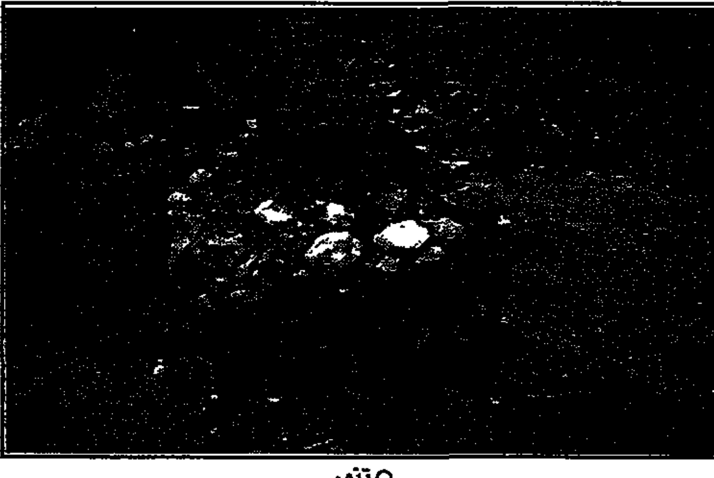
نحن مجموعة من سكان منطقة الطوية التابعة لمدينة العين نامل من المسئولين في قسم الطرق بدائرة بلدية العين العمل على رصف وتمهيد الطرق الداخلية في المنطقة نظرا لان الشوارع غير ممهدة وبها الكثير من الحفر والمطبات، الامر الذى يسبب لنا الكثير من المشاكل ويصيب السيارات بالاضرار والتلف.

«محمد الاحبابي»

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□



○ منظر لبيوت القرية فوق سفح الجبل



○ تنور

اعرف بلدك

دولة الامارات بها العديد من الاماكن والمناطق السياحية الجميلة التي تتميز بكثير من المزايا، ففي امارة رأس الخيمة وبالقرب من منطقة شعم توجد منطقة ساحلية جميلة تقيم فيها قبيلة الشحوح وقبائل اخرى.. تمتاز هذه المنطقة باشجار النخيل والليمون والمانجو والعنب.. بجانب هذه المناظر توجد الشلال الرائعة وجبل شامخ يحمل فوقه وخلفه مناطق جميلة «كالوسفيه» و«معقيل» «وظهر كاف» و«سلات امر» «ودويره» الصغرى والكبرى. وهي مناطق خضراء تبهر الاعين وتسحر القلوب.

في فصل الصيف حيث درجة الحرارة مرتفعة نجد هذه المناطق الجميلة باردة ونجد ابار المياه العذبة باردة..

هذه المناطق تجذب الزوار خاصة شواطىء «حل الشرقية» التى اصبحت مزارا للسياح القادمين من خارج الدولة.

عزيزى القارىء هذه نبذة قصيرة عن هذه المنطقة الجميلة، وتستطيع بنفسك زيارتها والاطلاع على جمالها.

سالم محمد سالم

نأمل في زراعة شوارع منطقة مريح

اود ان اناشد المسئولين في بلدية الفجيرة العمل على زراعة شوارع منطقة مريح وتجميلها اسوة بباقي شوارع وطرق الدولة التى تتزين بالاشجار والورود والحشائش التى تدخل البهجة والسرور في نفوس الناس.

«مواطن»

□□□□□□□□

نظارة طبية في انتظار صاحبها

عثر الاخ فايز احمد في منطقة النادى السياحي بجوار مركز العسل على نظارة طبية تخص طفلاً صغيراً. على صاحب النظارة او ولى الامر الاتصال بهاتف ٧٠٣٢٦٣١ اثناء الدوام الرسمى والادلاء باوصافها لتسلمها.

حديث الكاميرا

قلعة تحرس الطريق

تحية الى برامج البث المباشر

هذه كلمات اعتزاز ببرامج البث المباشر من اذاعات الدولة فهى تؤدى رسالة ودورا حيويا وبارزا يساهم في حل مشاكل وقضايا وآراء وافكار المستمعين ونقلها بصدق وامانة الى الجهات المسئولة في الدوائر الحكومية وهناك حاليا اربعة برامج تبث على الهواء مباشرة ولهذه البرامج مستمعون من داخل الدولة وخارجها وهم في ازدياد باستمرار.

وحقيقة الامر ان هذه البرامج تتناول القضايا والمشاكل التى تمس المستمعين مباشرة في شتى مجالات الحياة اليومية التى تخصهم ومن اهم القضايا التى تطرح في هذه البرامج: الحوادث المرورية - الاحداث - دور الجمعيات التعاونية - التلوث وحماية البيئة - ظاهرة العنوسة - المربيات - الغش التجارى - التامين - العلاج في الخارج.

وفي هذا الصدد اسجل الملاحظات التالية:

اولا: نرجو من اذاعة ابوظبى «برنامج استوديو واحد» ان يبدأ من العاشرة صباحا حتى الواحدة ظهرا بدلا من الفترة الحالية من الحادية عشرة حتى الواحدة ظهرا لان فترة الساعتين قصيرة جدا لا تكفي لطرح العديد من المشاكل والاراء واخذ اراء المسئولين في الجهات الرسمية.

كما ارجو ان يبدأ برنامج البث المباشر من اذاعة دبى من الثامنة حتى الحادية عشرة بدلا من الموعد الحالى. وان يبدأ برنامج وطنى الامارات من الرابعة مساء حتى الخامسة مساء.

ثانيا: المطلوب ان يكون هناك حوار ثلاثى الاطراف بين المذيع والمسئول والمستمع وهذا الحوار يعطى البرنامج قوة وحيوية اكثر وسيكون المستمع في مواجهة صريحة مع المسئول وبقناعة يرد المسئول ايضا.

ثالثا: اعادة البرامج الجماهيرية التالية: -

«برنامج دبى معكم على الهواء» و«البرنامج المفتوح» من اذاعة دبى وبرنامج «اماراتى الحبيبة مساء الخير» من اذاعة ابوظبى خاصة وان هذه البرامج حازت نجاحا كبيرا لدى المستمعين الذين اثروها بالمساهمات القيمة والافكار الجديدة.

رابعا: ان يتم في كل اسبوع في هذه البرامج طرح قضية معينة على المستمعين لابداء الرأى والافكار ووضع الحلول المناسبة لها وفي نهاية الاسبوع يتم استضافة عدد من المسئولين المعنيين والمختصين لالقاء مزيد من الضوء على القضية المطروحة.

خامسا: على المستمعين الذين يطرحون مشاكلهم عبر هذه البرامج ان يحرصوا على ان يتم ذلك بشكل واضح ومعقول وباختصار.

سادسا: في حالة عدم تمكن المذيع من الحصول على المسئول يتم متابعة المسئول في اليوم التالى.

اخيرا: تحية شكر وتقدير واعجاب للقائمين على هذه البرامج.

عايدة محمد صالح بداة العوضى
«دبى»

□□□□□□□□

مطلوب عمل فتحة على هذا الطريق

نظرا لبعد المسافة بين دوار القلل ودوار الهوندا في مدينة الفجيرة وتخفيفا عن مستخدمى هذا الطريق نامل من المسئولين في البلدية والمرور عمل فتحة في منتصف هذا الطريق تسهل عملية الدوران على مستخدمى هذا الطريق الطويل.

«مواطن»

□□□□□□□□

«ردود قصيرة»

* الاخت سماح - العين رسالتك تم تحويلها الى الملحق الثقافى
* الاخوة والاخوات قراء صفحة «رأى الناس» نعتذر عن عدم نشر اية رسالة لا تحمل اسم كاتبها.
* الاخ عبيد سعيد خميس المشايخي - العين - قصائدك المرسلة الى «رأى الناس» تم تحويلها الى صفحة «على الدرب».

اشراف : محمد العامري
ص.ب ٧٩١ / هاتف ٤٥٥٨٨٨

بالهاتف

تلقت زاوية «بالهاتف» مكالمة من احد الاخوة سكان مدينة العين يقول فيها : لفت انتباهي ان العديد من سائقي سيارات نقل الرمال لا يلتزمون بتغطية حمولة السيارات الامر الذى يؤدى الى تسرب كميات كبيرة من الرمال في الشوارع والطرقات مما يشوه جمال هذه الطرق.

هذا الى جانب التسبب في وقوع حوادث نتيجة تواجد الرمال فوق الطرق لذا نامل من المسئولين في الجهات المختصة لفت انتباه هؤلاء حتى يلتزموا بتغطية حمولة سياراتهم.

الاحسن والاغرب في عالم النساء

* اتقن السيدات في الطبخ «الفرنسيات».
* اغنى عروس «لينة «روكفلر».
* اشهر راقصات «الروسيات».
* اجمل نساء اوروبا «النمساويات».
* اغنى امراة «برت كروب» صاحبة معامل كروب في المانيا.
* اغلى جراب لاحدى الراقصات بانجلترا ثمنه ٢٠٠,٠٠٠ جنيه.
* «ايان سوزكي» اغنى امراة في اليابان.
* اسمن امراة في العالم «الين فون» تزن ٦٢٠ رطلا.
* اقبح امراة عرفها التاريخ الدوقة «مارجريت» عاشت سنة «١٤٦٦ - ١٥٣٠».
* ابرع سيدة في الشطرنج الروسية «فيراماتشى» تلاعب ١٢ لاعبا في آن واحد وتفوز عليهم.
* اثمن حجر من الياقوت يزن ٢٢٠ قيراطا مثل بيضة الحمام هدية ملك السويد الى «كاترينا» امبراطورة روسيا.
* اعظم محل هندسى نسب الى امراة ضريح مناوس احدى عجائب الدنيا السبع «في العصور الوسطى».
* اقدم ملكة في العالم هي الملكة «شبانا» ملكة «اور» عاصمة الكلدانيين منذ ٥٥٠٠ سنة قبل هجرة ابراهيم الخليل عليه السلام الى فلسطين.

سعادحسين

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

انقذوا لغتنا الجميلة من الانهيار

اود من خلال هذه الصفحة ان الفت الانتباه الى الاعتداءات المستمرة على اللغة العربية.. ففي الشارع نجد الجميع يتحدثون العربية بركاكة واضحة.. العربى يتحدث مع الآسيوى بلغة عربية فيها الكثير من الاخطاء اللغوية والنحوية ومع ذلك يستمر في الحديث.. الآسيوى ادخل على اللغة العربية كلمات وجملاً غريبة عليها.

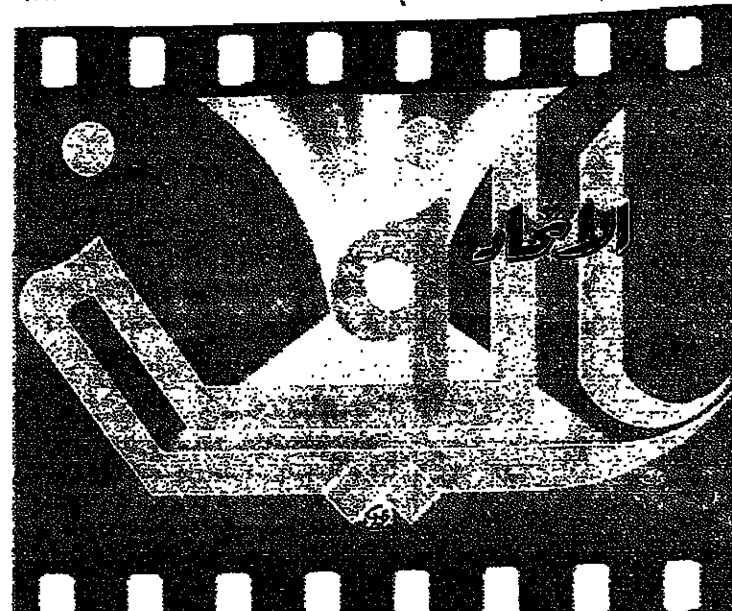
ولفت انتباهي كتاب في احدى المكتبات يحمل عنوان «تكلم العربية» ومع الكتابة اربعة اشرطة وهو يحتوى على جمل ركيكة وكلمات بها الكثير من الاخطاء، ويقولون عن هذا الكتاب انه الاسلوب الحديث لتعلم العربية، فكيف يكون اسلوبا حديثا مع كل هذه الاخطاء.

مطلوب من الجهات الرقابية منع بيع مثل هذه الكتب التى تشوه لغتنا وفي نفس الوقت نامل ان تقوم الاجهزة الاعلامية خاصة الاذاعة ببث برامج تعليمية لتشجيع غير العرب على تعلم اللغة العربية.

«سالم سعيد ترميد العامرى»







نهار جميل

[illegible] درويش

مائة سنة على ميلاد الفنان المصرى العربي سيد درويش.

لم نستعد ذكرى هذا الرجل العبقري، كما كان في حياته، لان العرب طلقوا الماجد في تاريخهم، وارتضوا العيش على الحافات القصوى لانجازات غيرهم في الفنون، كما في غيرها من انجازات حضاراتهم ومدنيات غيرهم.

سيد درويش كان امتدادا لكل تاريخ الفن العربي، وكان من جانب اخر تعبيرا غير تقليدي عن روح الامة والعمق الحضاري الموغل في القدم للانسان العربي وهو، سيد درويش، نتيجة لهذه الخصوصية العربية التي طالما عبرت عنها مصر مرات عديدة على امتداد التاريخ العربي الحديث، التجسيد المشخص لتطور الحضارة العربية وتحولاتها وتجلياتها الى انتاج ثقافي راق ذي صبغة شعبية.

ان نهاية القرن الماضي وبداية القرن الحالي، كانتا من الناحية الثقافية، نقطتين بارزتين في التعبير الفني عن الهوية العربية، مثلما كانتا اشد الفضاءات العربية تعبيرا عن حيوية الانسان العربي في مقاومته للتغريب، وفي رفضه لكل النظريات الغربية التي جاءت من الغرب عموما ومن السلافيين خصوصا، والتي اريد لها ان تكون اسفنجة ضخمة لامتصاص الروح الوطنية والشخصية القومية العربية.

ولقد كان التعبير العربي، في هذا الميدان، يعكس قوته في ثورة ١٩١٩ المصرية، وفي الانتفاضات الفلاحية في المغرب العربي الكبير، وثورات الفلاحين في سوريا وفلسطين، وفي الثورة العربية الكبرى، وفي ثورة العشرين العراقية، وفي تجليات الشخصيات العربية في منطقة الخليج العربي التي شكلت الآن دولة الامارات المتحدة، احدى ابرز نقاطها المضيئة فيما بعد.

وكان سيد درويش احد الابناء العرب الذي كان تلخيصا ثقافيا وفنيا وشخصيا لهذه المرحلة الفريدة في تاريخنا العربي الحديث. وهكذا عكست أغنياته هاجس القطاع الاوسع من الجمهور العربي، عندما غنى ولحن اغنياته التى جمعت بين اللحن الجميل والكلمة الصادقة المعبرة.

كثيرون حاولوا عند الحديث عن سيد درويش تقديم اغنيات والحان سيد درويش بمعزل عن الصياغة العربية الاخلاقية، وهناك من اعتبره شاعر المدينة العربية الناشئة على هوامش وحافات المدن الغربية التجارية التى اختارت التصنيع ابتداء من عصر النهضة الغربي في القرن الثامن عشر والقرن التاسع عشر.

وهذا الفهم «العربي ـ الغربي» هو الذي نجده سائدا الان، باشكال وتجليات مختلفة ومتعددة، وفي اكثر من ساحة عربية، لان الغزو الثقافي الغربي، اتخذ اكثر من وسيلة لاعادة صياغة الانسان العربي وفقا لحاجات السوق الغربية والثقافة الغربية الغازية.

نتيجة لهذا كله، لم يلق سيد درويش بين ابناء قومه ما يستحق هذه الايام، لان «القشرة» الفنية العربية السائدة، غريبة عن روح ومضمون شخصية وفن هذا الانسان المصري العربي العملاق.

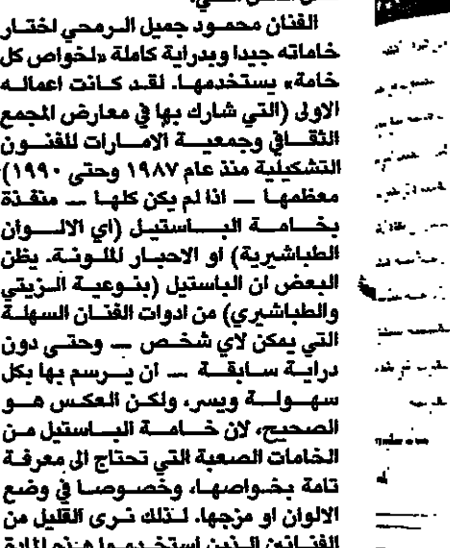
جمعة اللامي

محمود جميل الرمحي: حضور انساني في قاع المدينة

د. عبدالكريم السيد ـ الشارقة

لكل فنان ادواته المهمة لابراز عمله، وجعله ناجحا فنيا ومتميزا. ومن الادوات التي تلعب دورا مهما في عملية الخلق الفني والابداعي لدى الفنان التشكيلي، الخامة، ونعني بالخامة المادة التي يستعملها الفنان في عمله وعلى اي سطح يستخدمها. لقد تعودنا ان تكون الخامة في الاعمال التشكيلية ــ غالبا ــ زيتا على قماش او الوانا مائية على ورق. ولكن ان يختار الفنان خامة اخرى، فيعد مغامرة، اذ ان لخامة خواصها التي لابد من معرفتها جيدا او الالمام بطبيعتها لجعلها طيعة. اما اذا استعملت هذه الخامة او تلك دون دراية او المام، فانها بالضرورة سوف تؤدي الى نتائج سيئة وسوف لاتتمكن من خلق التفاعل الكامل والتواصل مع المتلقي، وبالتالي تؤدي الى فشل العمل الفني.

الفنان محمود جميل الرمحي لاختار خاماته جيدا وبدراية كاملة «لخواص كل خامة» يستخدمها. لقد كانت اعماله الاولى (التي شارك بها في معارض المجمع الثقافي وجمعية الامارات للفنون التشكيلية منذ عام ١٩٨٧ وحتى ١٩٩٠) معظمها ــ اذا لم يكن كلها ــ منفذة بخامة الباستيل (اي الالوان الطباشيرية) او الاحبار الملونة. يظن البعض ان الباستيل (بنوعية الزيتي والطباشيري) من ادوات الفنان السهلة التي يمكن لاي شخص ــ وحتى دون دراية سابقة ــ ان يرسم بها بكل سهولة ويسر، ولكن العكس هو الصحيح، لان خامة الباستيل من الخامات الصعبة التي تحتاج الى معرفة تامة بخواصها، وخصوصا في وضع الالوان او مزجها. لذلك نرى القليل من الفنانين الذين استخدموا هذه المادة بنجاح مثل الفنان ونيجاه. الا ان فناننا الحساس محمود الرمحي ابدع (وكلمة ابدع ليست من عندي، فقد صنفت اعماله عام ١٩٨٧ ضمن احسن عشرة اعمال في معرض الامارات الثالث الذي اقيم في المجمع الثقافي بأبوظبي)، قلت ابدع اعمالا غاية في الجمال والرقة. وامتازت بحس لوني وملمسي، وكانت تتدرج بين التعبيرية والتجريدية بخامتي الباستيل والحبر، كان استخدامه لهاتين الخامتين استخداما محكما، ومنفذا بطريقة تدل على حرفية وتمكن. كان الشكل الانساني حاضرا، وهو غالبا المحور الرئيسي للعمل الفني، ولكنه ليس الشكل الانساني الذي تعودنا رؤيته في الاعمال التقليدية، بل انه لايظهر الشكل الآدمي تماما ولا يحققه، بل يجعله محورا لصراع تكويني ودرامي داخل العمل الفني بحيث يبدو من خلال الالوان المتناغمة لاشكال غير واضحة المعالم الا انها توحي للمتلقي بشيء ما رغم اختلاف هذا الشيء من متلق لآخر. وهكذا ينجح الرمحي في خلق حالة من القوة والحوار بين العمل الفني والمتلقي» وتمتد هذه القوة الى الواقف امامها حيث تضعه في صراع بين التوغل فيها او الهرب منها». (توفيق شعبان ــ مجلة اوراق ـ العدد ٩٨ بتاريخ ١٧ فبراير ١٩٨٧).



● قاع المدينة

لم ينس الرمحي الانسان في اعماله هذه، فانه وان كان قد الغى شيئا من ملامحه او شكله، الا انه قد ركز على معاناته. وفي اعمال هذه الفترة ايضا، نجد الانسان المعصور المحاصر، الذي انهكته المدينة بكل مشاكلها ومتطلباتها بحيث نرى انه قد غاص الى «قاع المدينة» بينما السفينة تسير تبخر العباب تاركة إياه وراءها دون اكتراث به او بمشاكله. في هذه المرحلة بالذات (وهي من الحجم الكبير نسبيا) نجد براعة محمود الرمحي في المزج بين الخامات المختلفة دون الاخلال باي منها، مراعيا فيها التكوين التلقائي احيانا والتشريعي في احيان اخرى، نراه هنا قد استخدم الطباشير والاحبار الملونة بالاضافة الى الوان الجواش دون ان يحس المتلقي بفجوة بين خامة واخرى. ودون ان يجعل ايا من هذه الخامات تطغى تكوينيا او لونيا على الاخرى.

كانت شخوصه في هذه الفترة مفككة التركيب، وإن كانت تعبر عن حالة نفسية ووجدانية. ثم يأتي عام ١٩٩٠ وبالتحديد ٣ مارس، ليقيم محمود الرمحي معرضه الشخصي الاول في قاعة المركز الثقافي بالشارقة وبعنوان «كان.. ماكان».. قدم الرمحي في هذا المعرض ــ بالاضافة الى اعماله السابقة ــ تجربة جديدة بالنسبة لاسلوبه ولخامته. استخدم هنا الاحبار الملونة فقط مستغنيا عن الباستيل. اما بالنسبة للاسلوب، فقد ابقى على الشكل الانساني، ولكنه الغى تفاصيله الداخلية تماما واعتمد على التسطيح والتسطيح من الاساليب المعروفة سابقا وقد بدأها «ماتيس» متأثرا بالفنون الاسلامية بعد زيارته للمغرب العربي، واخذها بعده الفنانون الآخرون.

كانت هذه الاعمال عبارة عن مساحات لونية صريحة وكبيرة بحيث تغطي الشكل ككل، وكان كل شكل من الاشكال الانسانية يأخذ لونا واحدا مستقلا عن لون الشكل المجاور له وغالبا مايكون متضادا معه. وضم هذا المعرض ايضا اعمالا بالحبر الاسود فقط، واعمالا ضخمة منفذة بخامة الزيت على قماش. ولكن الاغلب والاقوى فنيا ماكان منفذا بالاحبار الملونة.

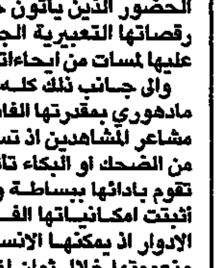
ويستمر محمود الرمحي في الرسم بالاحبار الملونة حتى يصل الى مانراه في اعماله الاخيرة والتي تعتبر نتاجا طبيعيا لمراحله السابقة والتي اختمرت فيها التجربة مع الخبرة والممارسة، لتعطي اعمالا في غاية الحساسية الجمالية والتعبيرية في الوقت نفسه. اذ نرى ان الرمحي، وباسلوب تعبيري واضح، قد عاد الى الانسان بملامحه ومشكلاته الحياتية ولكنه ازداد معاناة وبؤسا رغم كبره لقد وصل الرمحي باسلوبه الى الكثير من التسطيح مع بعض الاختزال في التفاصيل الداخلية، ولكن المساحات اللونية المتضادة والتي تشكل شخوصه، ازدادت نضجا لونيا يكسبها بعدا وجدانيا تعبيريا وفي استعمال اللون كمساحة، واستعماله كمزج درامي يمنح التعبير شكلا للفراغ» الاشخاص هنا محددة بخطوط سوداء جريئة وقوية، مما يزيدها تعبيرية ويجعل الاشخاص تبرز الى الامام بكل شموخ رغم بؤسها الظاهر اذ انها ــ اي الشخوص ــ هي الموضوع الاساسي والمهم الذي يريده الفنان ان يكون محور الارتكاز في عمله الفني: «والخط لتحديد وابراز الشكل وليس كتلة فراغية، بل هو شكل زماني يحدد بقوة الشكل المحصور به، ويبقى ان الانسان فرد والمجتمع فرد. والمكان هو الحيز الذي تنتمي اليه اللوحة تعبيريا وليس المكان هو حقيقة وجوده». كما انه من الواضح تملك الفنان وسيطرته على الخامة المستعملة وهي الاحبار الملونة والتي تبدو طيعة بين يديه مما يكسبه خصوصية وتميز».

جودي فوستر:

الممثلة الامريكية الشابة، جودي فوستر تتجه هذه الايام للوقوف وراء الكاميرات وليس امامها في محاولة منها لاقتحام مهنة الاخراج، فقد وقعت جودي عقد لاخراج فيلم بعنوان: «بلوم» وهو فيلم سيشارك «رون باس» في كتابة السيناريو الخاص به، مع الاشارة الى ان رون سبق له وكتب سيناريو فيلم «رجل المطر» الذي مثل فيه داستين هوفمان والذي نال عدة جوائز اوسكار عام ١٩٨٩.

فنانة السينما [illegible] مادهوري و[illegible]

جمال اخاذ وموهبة فنية خرافية



نيودلهي ـ خاص:

قدمت السينما الهندية على امتداد تاريخها، شخصيات فنية، تتمتع بقابليات مدهشة، هي في التحليل النهائي انعكاس لطبيعة شعب استوى الفن شأنا شخصيا لديه.

من بين هذه الشخصيات السينمائية الفنانة مادهوري ديكسيت ذات الجمال الاخاذ والموهبة الخرافية، والفنانة ممتاز بحيويتها الفائقة رغم بلوغها سن الخامسة والاربعين.

ومن الطريف ان عدد المعجبين بالممثلة مادهوري ديكسيت لايقل عن عدد الحضور الذين يأتون خصيصا لمشاهدة رقصاتها التعبيرية الجميلة التي تضع عليها لمسات من ايحاءاتها الخاصة..

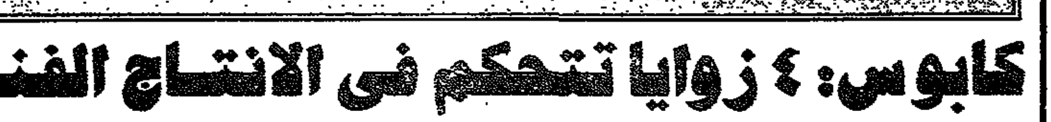
والى جانب ذلك كله فقد اشتهرت مادهوري بمقدرتها الفائقة على التحكم في مشاعر المشاهدين اذ تستطيع ان تذهلهم من الضحك او البكاء تأثرا بالمشاهد التي تقوم بادائها ببساطة ودون تكلف.. كما اثبتت امكانياتها الفائقة في تقمص الادوار اذ يمكنها الانسلاخ من جمالها ونعومتها خلال ثوان لتتحول الى كتلة من اللهب حتى لقبها البعض بما دبالا الثانية.. لكنها ترفض هذا التشبيه قائلة:ـ

ارفض ان اكون نسخة منها فهي لها شخصيتها الخاصة بها. اما انا فاريد ان اكون مادهوري الأولى فقط حتى هذه اللحظة فهي حقا سيدة الشاشة الهندية الاولى. اما ممتاز والتي يكمن سر نجاحها في حضورها المتميز وحيويتها الفائقة فقد اكدت ان النجومية في هذه الايام تختلف مقاييسها كثيرا عن الايام السابقة حيث يتطلب الوصول اليها عناء شديدا ولايمكن لاي ممثلة ان تحمل لقب نجمة اذا لم تكن تجيد التمثيل والرقص والغناء بقدر كاف لكن هذه الايام يمكن لاي واحدة ان تكون ممثلة وتضيف ممتاز ذات الخمسة والاربعين ربيعا والتي تتمتع بجمال ورقة بنت العشرين يمكنني اداء ٨ ساعات من المشاهد الراقصة بصورة متواصلة.

● ممتاز.



● مادهوري



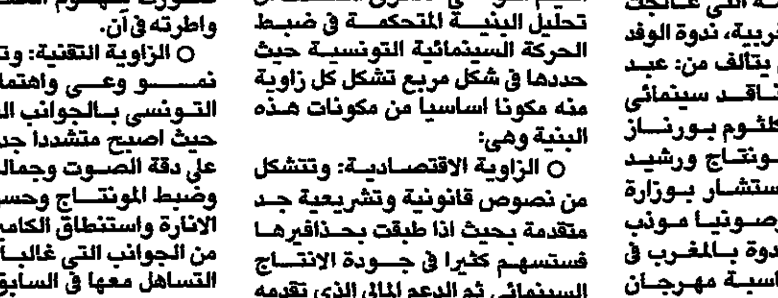
كابوس: ٤ زوايا تتحكم فى الانتاج الفنى

الرباط ـ مكتب الاتحاد

من الندوات الهامة التى عالجت موضوع السينما المغربية، ندوة الوفد التونسي الذى كان يتألف من: عبد الكريم كابوس، ناقد سينمائي واستاذ جامعي وكلثوم بورناز مخرجة ومؤلفة مونتاج ورشيد فرشيو مخرج ومستشار بوزارة الثقافة التونسية وصونيا موذب ممثلة. وعقدت الندوة بالمغرب فى العام الماضى بمناسبة مهرجان تطوان السينمائي.

وقد قدم ورقة الندوة الناقد السينمائي عبد الكريم كابوس، حيث اكد فى البداية على انه ليست هناك اتجاهات جديدة فى السينما التونسية باعتبارها سينما حديثة وفتية كما وكيفا... وانما يمكن التساؤل عن نجاح هذه السينما... واذا كان فما سر هذا النجاح؟ ثم ذكر انه يمكن حصر مراحل السينما التونسية فى ثلاثة أجيال: جيل العصاميين ممن تعاطوا مع السينما حبا وهواية... جيل خريجي المعاهد السينمائية بأوروبا... ثم الجيل الثالث وهو ما يسمى بجيل الاكاديميين، السؤال الذى جاء ليجيب عن السؤال الذى كان يطرح دائما وهو لماذا لايحقق الفيلم المغاربي النجاح المطلوب؟ وذلك بانتاجه لاعمال جيدة تتيح الفرصة لهذا الفيلم كي يشق طريقه نحو العالم الخارجي.

قدم هذا الجيل اذن، اعمالا جيدة وناجحة فى السنوات الاخيرة وهكذا بدأت الثمار تعطى اكلها. وبعد هذا الاقرار بنجاح الفيلم التونسي، تطرق المتحدث الى تحليل البنية المتحكمة فى ضبط الحركة السينمائية التونسية حيث حددها فى شكل مربع تشكل كل زاوية منه مكونا اساسيا من مكونات هذه البنية وهى:



○ الزاوية الاقتصادية: وتتشكل من نصوص قانونية وتشريعية جد متقدمة بحيث اذا طبقت بحذافيرها فستسهم كثيرا فى جودة الانتاج السينمائي ثم الدعم المالى الذى تقدمه الدولة والمتمثل فى انشاء «صندوق الدعم السينمائى» وما هو ايجابى فيه تكون اعضاؤه من محترفى هذه المهنة كالنقاد والمخرجين... ثم هناك مساهمة التلفزيون فى الانتاج، مما أعطى نفسا مهما لصناعة السينما... وهذا بالطبع فتح افاقا جديدة لم تتح للأجيال السابقة فى هذا المجال.

○ الزاوية النقابية: وتتشكل بنيتها من الجمعيات السينمائية التي تكونت فى تونس، ومن هيئات المنتجين وجمعية قاعات العرض... وغيرها من التنظيمات النقابية التى طورت مفهوم العمل السينمائى واطرته فى آن.

○ الزاوية التقنية: وتبدو من خلال نمو وعي واهتمام السينمائى التونسى بالجوانب التقنية للفيلم حيث اصبح متشددا جدا فى حرصه على دقة الصوت وجمالية الصورة وضبط المونتاج وحسن استغلال الانارة واستنطاق الكاميرا... وغيرها من الجوانب التي غالبا ما كان يتم التساهل معها فى السابق، هذا اضافة الى توفر تونس على تقنيين من مستوى رفيع احتكوا بكبار السينمائيين العالميين، وعلى مخابر مهمة.

○ الزاوية الثقافية: وتتشكل اساسا من الفعاليات الثقافية ومن الجامعة: باحثين وطلبة، ومن الشباب التونسي عموما المتحمسين لسينما وطنية نظيفة وجيدة... هذا اضافة الى تنظيم مهرجان قرطاج السينمائي الدولى مرة كل سنتين مما شكل ميدانا خصبا للتنافس وحافزا على الانتاج الداخلي.

وبعد هذا العرض خلص المتحدث الى اقرار نتيجة مفادها ان الفيلم التونسى ناجح بدليل:

○ نجاحه جماهيريا حيث سجل شريط «حلفاوين» مثلا حوالى ١٣٠ الف متفرج فى فرنسا و ٨٦ الف متفرج فى باريس وحدها، وهى ارقام قياسية بالنسبة للافلام الاجنبية بفرنسا.

○ تهافت اقتناء التلفزيونات العالمية للفيلم التونسى.

○ حصول الفيلم التونسى على جوائز كثيرة فى الملتقيات الدولية.



● اثناء احد الملتقيات السينمائية المغاربية

مادا دايو..

اخر افلام المخرج اليابانى المخضرم كوروساوا

المخرج اليابانى المخضرم اكيرا كوروساوا بدأ فى اخراج احدث افلامه ويحمل اسم «مادا دايو».

اول افلام كوروساوا كان فيلم بعنوان «سانشيرو سوجاتا» والذى اخرجه عام ١٩٤٣ ويعد فيلمه الاخير الثلاثين فى عدد الافلام الذى قام باخراجها ويصادف مرور خمسين عاما على عمل كوروساوا فى السينما اليابانية كمخرج متمكن. كما ان بدء العمل فى اخراج هذا الفيلم يجيىء بعد ثمانية اشهر من اصدار فيلمه الاخير «راب سودى» الذى خرج الى دور العرض فى شهر اغسطس الماضى.

وبعمله الجديد يفاجيء المخرج كوروساوا الجميع بنشاطه وعطائه وهو فى الثانية والثمانين من عمره.

وقصة فيلم «مادا دايو» تركز على علاقة الحب التى قامت بين الاستاذ اليابانى هايكن اوشيدا «١٨٨٩ ـ ١٩٧١» واتباعه انطلاقا من القيم الصارمة القواعد الرفيعة التى كانت تربط بين الاجيال السابقة.

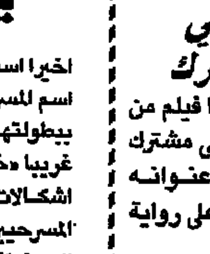
ويحذر «كورو ساو» فى فيلمه من الهزة الكبيرة التى تتعرض لها قيم المجتمع وتقاليده جراء التطورات الحديثة.

شريهان: فوازير!



سيبدأ التليفزيون المصري اوائل شهر نوفمبر القادم تصوير الحلقات الثلاثين من فوازير رمضان بعد ان وقعت شريهان عقد التصوير اواخر الشهر الماضي وقد تم الاتفاق على ان يكتب الفوازير الشاعر سيد حجاب وان يخرجها جمال عبد الحميد. شريهان مستمرة في نشاطها الفني المسرحي، حيث احدثت ضجة في الوسط الفني عندما انسحبت من مسرحية شارع محمد علي الاسبوع الماضي بسبب سوء التنظيم من جانب ادارة المسرح للاماكن التي يجلس فيها الجمهور خاصة وانه كان من بين الحاضرين بعض اصدقائها الفنانين.

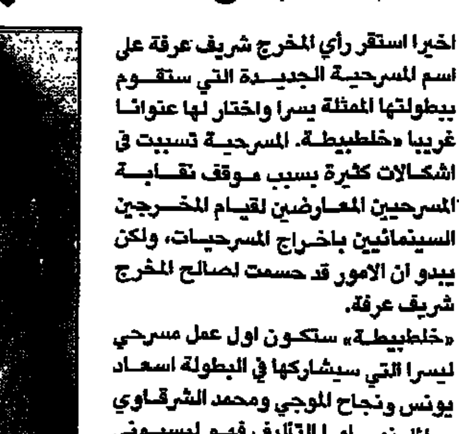
فيلم العاشق.. انتاج بريطاني فرنسي مشترك



يعرض في لندن حاليا فيلم من انتاج فرنسي بريطاني مشترك من اخراج جان جات عنوانه «العاشق» وهو يستند على رواية رومانسية بنفس الاسم.

يبدأ الفيلم بسيدة فرنسية تروي مذكراتها التي كتبتها عن علاقة حب عاشتها حين كانت شابة في الخامسة عشرة من عمرها حيث كانت تعيش في مدرسة تديرها امها في فيتنام وكان يعيش معهما اخوها العدواني وآخر صغير اكثر رقة.

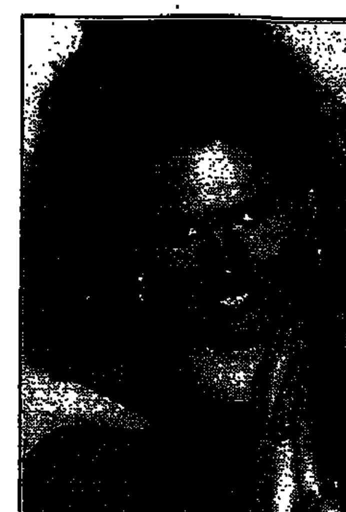
يسرا: خلطبيطة!



اخيرا استقر رأي المخرج شريف عرفة على اسم المسرحية الجديدة التي ستقوم ببطولتها الممثلة يسرا واختار لها عنوانا غريبا «خلطبيطة». المسرحية تسببت في اشكالات كثيرة بسبب موقف نقابة المسرحيين المعارضين لقيام المخرجين السينمائيين باخراج المسرحيات، ولكن يبدو ان الامور قد حسمت لصالح المخرج شريف عرفة.

«خلطبيطة» ستكون اول عمل مسرحي ليسرا التي سيشاركها في البطولة اسعاد يونس ونجاح الموجي ومحمد الشرقاوي ووائل نور. اما التأليف فهو لبسيوني عثمان وسيبدأ عرضها في منتصف الشهر الحالي.

الامازون فيلم أمريكي جديد



يعرض حاليا في العاصمة الامريكية الفيلم الامريكي «الامازون» من اخراج ميكا ـ كوريسماكي.

وقصة الفيلم تدور حول رجل اعمال فنلندي يفقد زوجته في ظروف صعبة بعد حياة زوجية سعيدة فلا يستطيع العيش بدونها فيقرر الرحيل من موطنه بصحبة ابنتيه الى الامازون في البرازيل. ولقد برع المخرج في رسم شخصية هذا الرجل ووصف احاسيسه وشعوره بعد رحيل زوجته وكيف ان هناك بعض الرجال المخلصين الاوفياء لزوجاتهم.

سيناترا: تخفيف الآلام



المغني العالمي فرانك سيناترا، صاحب اجمل صوت في الغرب، كان نجم الحفل الخيري الذي اقامته جمعية جريس كيلي للاعمال الخيرية في موناكو الاسبوع الماضي، فقد تبرع فرانك ـــ كعادته كل عام ـــ ببضعة ملايين من الدولارات للاطفال المشردين الذين يعانون من سوء التغذية والذين تعنى بهم الجمعية.

فرانك الذي اصبح اصما بسبب تقدمه في السن فجر مفاجأة في هذا الحفل عندما اعلن عن تخصيص ثلث ثروته بعد مماته الى الجمعية المذكورة.

تلك الثروة التي تجعل من فرانك احد اغنى اغنياء الولايات المتحدة الامريكية وقال بالحرف: «اتمنى ان يخفف قراري هذا من آلام اطفال العالم... وارجو من الله ان يخفف عني الآلام عند مماتي».

الجنة الحمراء: تراجيديا الحياة والموت





● حسن حسني ● ناصر سيف ● فتوح احمد ● اشرف طلبة.

القاهرة ـــ «مكتب الاتحاد»:

يتميز المسرح الحديث بالقاهرة بعد ان تولى ادارته الفنان فهمي الخولي منذ نحو ٣ سنوات، باستمرار النشاط طوال العام تقريبا، وخوض تجربة تقديم عرضين على الاقل في وقت واحد، اضافة الى المبادرة باعادة عروض «الماتينيه» الى المسرح المصري التي تناسب الجمهور الذي لايقدر على ترف السهر الطويل حتى الفجر مع فرق القطاع الخاص ومسارح الدولة التي تسير في ركابها.

وفي الموسم الصيفي.. تعرض حاليا في قاعة د. يوسف ادريس مسرحية «الجنة الحمراء» من تأليف واخراج نبيل امين الى جانب «التوهان» بالصالة الكبيرة للمسرح.. ويجمع العرضين جدية الطرح والتوجه، وان كان هاجس الجمهور قد دفع مخرج العرض الاول الى استعارة بعض توابل المسرح التجاري في بعض المشاهد..

اما العرض الثاني فقد اراد مؤلفه ان يطرح موضوعا فلسفيا شائكا حول تجربة انتظار الموت من خلال خمسة اشخاص محكوم عليهم بالاعدام ويشعرون انهم يموتون كل يوم من الرعب والخوف من لحظة النهاية، وانه لامفر لهم من هذه اللحظة الا بالموت.

شكلت محدودية المكان (الزنزانة) وعزلة شخوصه في انتظار قدرها المحتوم، تحديا كبيرا امام فريق العمل في سبيل تقديم عمل متدفق الايقاع دون رقابة على مدى ٩٠ دقيقة.

قدم العرض شخوصه للمشاهد من خلال الحوار و «المونولوج» ليعرف جريمة كل منهم.. فجابر (حسن حسني) ضاق من انتظار موت عمته الثرية العجوز ليرثها واراد ان يسرق بعض مالها ليحقق مطالب خطيبته ولكنها تضبطه فيكتم انفاسها حتى لاتفضحه، وهريدي (فتوح احمد) ارضعته امه ضرورة الثأر من قاتل ابيه ليقتل اربعة ابرياء ويخطيء غريمه.. اما إمام (اشرف طلبة) فانه لم يتحمل همس الناس حول سلوك زوجته فقتلها، وكمال (محمود حسن) الشاب المتهور فانه يقتل اثنين في الطريق لسبب تافه، وفتحي (ناصر سيف) الذي قتل عمه بعد ان شك في تآمره مع امه لقتل ابيه، وهو ينفصل احيانا عن الواقع ويتوحد مع شخصية «هاملت» في رائعة شكسبير المسرحية، ليصبح «هاملت» والعودة الى الشخصية جزءا من حياته في السجن.

زنزانة المجتمع!

وتبدو من حكايات المساجين اول نقطة ضعف في النص لان هذه الجرائم كانت غالبا نتيجة ضعف في شخصياتهم وارادتهم في المقام الاول حيث تشجب مسئولية المجتمع في دفعهم الى طريق الخطيئة ليكونوا ضحايا له ولضعفهم ايضا في نفس الوقت، وهو ماكان يمكن ان يعطي العمل ابعادا اعمق واكثر شمولية. ومن هنا.. لم تجد محاولة كل شخصية الدفاع عن نفسها وتبرير موقفها تعاطفا من الصالة الى حد كبير رغم ان المخرج حاول الايهام بان موقع الاحداث جزء من الزنزانة الاكبر التي تشمل الجميع.. وذلك من خلال عدة عناصر مثل نزول (جابر) المفتعل لسؤال الجمهور عما اذا كانوا يستحقون القتل ام لا.. وكذلك تصميم الديكور حيث كان باب الزنزانة في عمق المسرح تتدلى منه القيود الحديدية بينما كان مكان العرض الذي يلفه السواد مفتوحا على الصالة في القاعة التي لاتوجد بها اصلا الخشبة التقليدية.

وحاول المؤلف تعويض هذا الضعف من خلال طرح تراجيديا الموت والحياة وتمزق الشخصيات بسبب لحظات الانتظار القاتلة حتى اصبح كل صوت خارجي للحارس (سليمان عيد) او فتح الباب نذيرا بالموت القادم، كما تحول زملاء الزنزانة واحاديثهم ايضا الى سجن يخنق كل من فيه.

ورغم ان المرأة لاوجود لها هنا في عمل لايضم سوى الرجال فقط، فانها كانت كالغائب الحاضر سواء في احاديث وتداعيات السجناء عن حياتهم واحلامهم خارج السجن او في دورها ـــ حتى وان لم يكن لها ذنب مباشر، في اغلب الجرائم التي ارتكبوها.

في المقابل.. قام المخرج بدور كبير في تحويل النص القاتم رغم وجود بعض المواقف والمفارقات الكوميدية، الى عمل مرئي يتواصل مع المشاهد.. فمونولوج الممثل او روايته لتفاصيل جريمته ومحاكمته كان يتحول الى مشهد تمثيلي ويقوم زملاؤه بتشخيصه على الخشبة. والتعبير احيانا عن بعض الدلالات باجسادهم بشكل رمزي يؤكد مافي العمل من قيم تشكيلية، والتي تأكدت ايضا بالتوظيف الجيد للاضاءة ودلالة اللون بين الاحمر الذي يؤكد واقع الانتظار لحكم الاعدام، والابيض في مشاهد الاحلام والتداعيات، والاسود الذي يلف صالة العرض..

.. ويحاول المساجين في لحظة تمرد على واقعهم ان يهربوا من السجن ويتفقوا بعد القرعة على ان يقوم احدهم بقتل الحارس الذي كان طيبا مشفقا عليهم. وهو ماجعل المهمة صعبة اضافة الى الخوف او اليأس من نجاح المحاولة الذي يجعل كل منهم عاجزا عن فعل اي شيء خاصة مع قناعتهم بان الموت ينتظرهم سواء في غرفة الاعدام او برصاص فرق المطاردة، وان الحرية وهم لامثالهم الذين تصوروا في لحظة ضعف انهم في موقع الحكم على الناس بالقتل»..

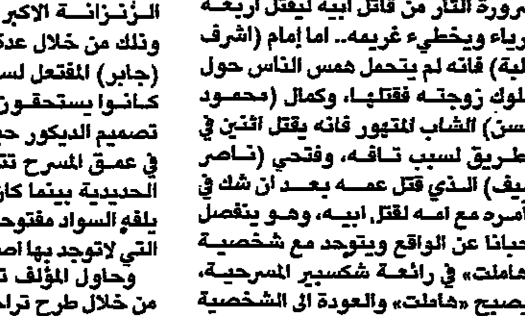
وتقترب ساعة النهاية.. كل حسب دوره.. وتتدلى من اعلى المسرح ٥ جماجم للمساجين وسط الظلام..

وقبل المشهد الاخير يظهر (جابر) وقد تغير الرقم على ملابس السجن الى (١٩٩٣) ليضاف الى الارقام الاخرى على ملابس زملائه مثل (٤٨، ٦٧).. كما يضع (جابر) قبعة غربية ونظارة سوداء على عينيه.. وهي بالطبع اسقاطات سياسية لايحتملها النص وخاصة ان ابطاله لم يكن لجرائمهم اي علاقة بالسياسة، بل انها دارت فقط في اطار الصراع الاجتماعي واحباطاته..

وكان لاختيار الفنان الكوميدي حسن حسني ـــ كما كان في «التوهان» بالنسبة لممدوح وافي ومحمد الشرقاوي، علاقة بالاتجاه للاستعانة بنجوم الكوميديا في محاولة لحل اشكالية الجمهور في مسرح الدولة، خاصة ان عروض «الماتينيه» تسمح لهم بالاستمرار في اعمالهم الاساسية مع الفرق الخاصة..

وكان حسن حسني هنا افضل كثيرا من سابقيه، لنكتشف ممثلا جيدا قادرا على الاداء التراجيكو ميدي ببراعة لولا ان الخلل الذي يصيب الممثل بسبب عمله الطويل في المسرح التجاري، كان يطغى احيانا عليه ليخرج عن النص ويحول بعض المواقف الى تهريج خاصة عندما كان يشارك زملاءه في تقمص بعض شخصيات شكسبير في «هاملت» و «الملك لير»..

وجاء اداء بقية الممثلين اضافة ايجابية للعمل الذي نجح الى حد كبير في الوصول للمتلقي بابعاده الانسانية رغم انه تخلى عن العنصر النسائي ولوحات الرقص والاغاني التي ساعدت في عروض اغلب المسارح حتى لو لم يكن لها مبررا او ضرورة درامية.



روّاد

كوبينا سكيي (١٨٩٢ ـ ١٩٥٦)م

قال عنه احد الاساتذة الجامعيين الانجليز المختصين في الشئون السياسية بعد ان محّص محاضر اجتماعات المجلس التشريعي في غانا (ساحل الذهب سابقا) ودوّن شهادته في كتاب له عام ١٩٤٨: «انه لو اتيحت الفرصة لسكيي لاصبح غاندي آخر» ١١٠ (انظر: كوبينا سكيي، المتعامون، ترجمة الدكتور نايف خرما، الكويت، وزارة الاعلام، مارس ١٩٨٦، من المسرح العالمي، العدد ١٩٨، المقدمة بقلم جي. آيو لانجلي ص ٢١).

انه وليام إسومان جويرا سكيي المولود في نهايات القرن الماضي والذي يحلو للبعض ان يسميه برنارد شو غرب افريقيا. ان كوبينا سكيي يعد واحدا من ابرز الكتاب الافريقيين الجدليين الذين لم يات لهم ذكر لا في مختارات الادب الافريقي ولا في معرض الحديث عن المسرحيين الافارقة لاشتهاره كسياسي ومنظر اجتماعي، وحتى في مجموعة ناتسي كيوناربو التي ظهرت باسم الزنجي عام ١٩٣٤ لم ينل الرجل حقه مسرحيا.

ولد سكيي في الاول من نوفمبر عام ١٨٩٢ في مدينة ساحل الرأس مهد القومية في ساحل الذهب (غانا حاليا). وقد نشأ افريقيا متفرنجا في مجتمع تربى مثقفوه على وهم الاعتقاد بأن كل ماهو افريقي هو متأخر ومتخلف ولا يستحق سوى الازدراء وان التطلع الى الفرنجة والطبع الانجليزي والانسياق وراء دعاوي التبشيريين والتمسح هي جواز السفر الى المدنية والحضارة. ولكن، ومن حسن حظ سكيي ان كان من ضمن المجموعة التي عرفت باسم «المخلصون الثمانية»، وهو الاسم الذي تسمّت به مجموعة من الدارسين كان يجمعهم فصل دراسي مع استاذهم القس دبليو ترنبول بالمر الذي كان يصر على تعليمهم حب واحترام عاداتهم القومية الاصيلة وتاريخهم ولغاتهم وطريقة لبسهم مما كان له اثر على مستقبل سكيي السياسي والادبي والفني. فقد صار محبا للزي القومي ومستمعا جيدا لموسيقى فاجنر ومولعا بفلاسفة الاغريق ومتمسكا بفلسفة البسطاء من مواطنيه ومهووسا بالادب الاوروبي الجيد. وماكان لكل هذا الا ان ينعكس عليه اديبا وسياسيا وفنانا فاصطبغ كل انتاجه بهاجس صراع الحضارات.

تخصص سكيي في الفلسفة في جامعة لندن، وحصل على الماجستير، وكان عنوان رسالته «الدولة والفرد في ضوء ارتباطهما بفكرة الواجب، دراسة اخلاقية». وكان سكيي قد مر بازمة هوية خطيرة بعد فترة وجيزة من وصوله الى لندن تبخرت معها احلامه القديمة في الحياة الاوروبية، فقد وجد حتى الشحاذين البؤساء العاطلين عن العمل يعتبرونه همجيا ويحقرون من شانه، فماكان منه الا ان اعاد ترتيب حياته وعاد الى وطنه من جديد، وهو الذي كان مهووسا بكل ماهو انجليزي لدرجة ان كانت له صورة تذكارية مع الطلبة وهو بعد صغير بالزي الاوروبي والياقة الانجليزية التقليدية مما اغضب استاذه القس دبليو ترنبول بالمر حينها.

عاد سكيي الى بلاده واندمج في حضارة الاكان فانتي من جديد بعد ان استعاد توازنه النفسي، ومن ثم ثبت اقدامه في وطنه صحفيا وسياسيا جدليا واديبا وفنانا مسرحيا قليل الانتاج اذا ما قورن بالانتاج السياسي وهو يؤكد في كل مقالاته ان السياسة شغلته عن الادب والفن.

كتب سكيي قصائد ومقالات عميقة مابين ١٩١٨ و ١٩٥٢. وكتب قصصا قصيرة ظهرت تحت اسم «صور سريعة للحياة في غرب افريقيا» وكتب مسرحية «السود والتجارة» ولم تنشر، وكانت رائعته التي خلدته مسرحيا مرموقا «المتعامون» والتي كتبها حال عودته الى وطنه عام ١٩١٥ هي التي لفتت اليه الانظار. ومسرحية المتعامون ملهاة خفيفة ساخرة عن مخاطر اقتباس الحضارة الاوروبية وتقليدها، وعن العرف والعادات عند قبيلتي اكان وفانتي، مستندة على التناقضات التي تنشأ عن تورط الافارقة المتفرنجين وانصاف المتفرنجين في زيجات على الطريقة الاوروبية. وهي مسرحية جيدة الصنع كتبت بلغة تمزج مابين الانجليزية ولغة الفانتي.

عز الدين هلالي

المطربة اللبنانية صونيا عطية: الحياة مغامرة!



دمشق ـ من مايا ليون:

صونيا عطية مطربة لبنانية شابة، تتمنى ان تغني في كل بلد عربي، وتقول ان وطنها يمتد من المحيط الاطلسي حتى الخليج العربي. بدأت انطلاقتها الفنية سنة ١٩٨٢ من استوديو الفن في بيروت، وبعدها سجلت اغنياتها المعروفة: ياريت العمر، ياحبة عيني، من كلمات شاعر الاغنية شفيق المغربي والحان نور الملاح.

○ هل درست الموسيقى؟

○○ بالطبع، فقد انتسبت للمعهد الموسيقي في بيروت، لأن الموهبة وحدها لاتكفي، فالموسيقى تصقل الصوت وتعدد لاداء اصول الغناء، وكان لتعلمي عزف العود كآلة شرقية اثر كبير في تعلقي بالغناء الشرقي والاصيل.

○ لفت نظري في غنائك سلامة مخارج الحروف والتاكيد على النطق السليم، فالى ماتردين ذلك؟

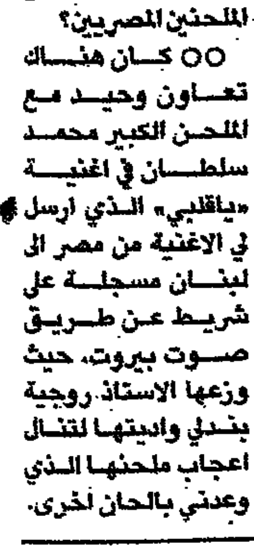
○○ تعلمت تجويد القرآن الكريم وهذا ماهذب نطقي، وقربني اكثر من لغتي التي اعتز بها اضافة الى انه يعلم المطرب الانتقال من نغمة الى اخرى بدون (نشاز).

○ بدأت بروائع الغناء، واقصد الطرب، لكنني سمعت منك في الاونة الاخيرة، بعض الاغنيات التي تقع في دائرة الموجة الجديدة. فهل هذه اضافة لمخزونك الغنائي ام مغامرة؟ ام مسايرة؟

○○ الحياة باسرها مغامرة لكنه يفوز من يحول مغامراته الى تجارب ثم الى نجاحات، وانا اتوق لان اصبح مطربة شاملة اغني مختلف انواع الغناء، ومقتنعة ان هذا اللون الجديد من الاغاني الايقاعية السريعة هو اسلوب ووسيلة لايصال مقولة معينة وفكرة اريد ان اوصلها لجمهوري لكني بذلك اؤكد على ضرورة الابقاء على الجملة اللحنية المرموقة وعلى الكلمة التي تليق بالذي يغنيها والذي يسمعها، وابلغ مثال على الاقتناع بالاسلوب الجديد هو بعض الاغنيات التي تغنيها السيدة فيروز (كيفك انت ـ وعودك رنان...) وغيرها من المطربين الذين غنوا الاسلوب التقليدي فاجادوا، وهاهم يغنون بالاسلوب الحديث.

○ قلت بانك تطمحين الى ان تصبحي فنانة شاملة تغنين جميع الالوان الغنائية وبجميع اللهجات فيماذا يعود هذا على الفنان؟

○○ عندما اغني لشعبنا في الخليج بلهجته اجد نفسي قريبة منه وهو قريب مني، اعزف على اوتار قلبه بصدق وحب، واختصر الطريق للوصول الى مشاعره وكذلك شعبنا العربي في كل مكان، فللهجة مكانة عند اهلها، والغناء بلهجة ما انما هو تكريم للمتحدثين بهذه اللهجة.



○ ماتجربتك مع الملحنين المصريين؟

○○ كان هناك تعاون وحيد مع الملحن الكبير محمد سلطان في اغنية «ياقلبي» الذي ارسل لي الاغنية من مصر الى لبنان مسجلة على شريط عن طريق صوت بيروت، حيث وزعها الاستاذ روجية بندلي واديتها لتنال اعجاب ملحنها الذي وعدني بالحان اخرى.

دورة تدريبية عن فنون المسرح لاشبال جنيف

نظم اتحاد الاشبال بمدينة جنيف دورة تدريبية على فنون المسرح لمدة عشرة أيام حضرها اربعون طفـلا تحت اشراف الفنـان السويسري جاك ميتر.

وقـدم الاطفـال في نهاية الـدورة مسرحية اعدوهـا من الالف الى الياء فقد ألفها واخرجهـا وصمم ديكوراتها واشرف على الاضـاءة والصـوت فيهـا اطفـال وكـانت خليطـا من «أليس في بـلاد العجائب» و «ذات الرداء الاحمر» و «الثلاثة» و «الذئاب».

أرفع وسام لبناني للفنانة ماري كويني



أهـدى الـرئيس اللبنـاني اليـاس الهراوي أرفع أوسمـة الـدولـة الى الفنانة مـاري كـويني اللبنـانيـة الاصل تقديرا لاسهامها كـرائدة في السينما العربية.

واول افلام ماري كويني كممثلة في سينما القاهـرة كـان سنـة ١٩٣١ واسمـه «وخـز الضمير» اخـراج ابراهيم لاما وبعده فيلم «عنـدمـا تحب المرأة» عام ١٩٣٣ مع خالتها الممثلة أسيا واخـراج احمد جـلال بالاضافة الى عدد من الافـلام حتى عام ١٩٥١.

حلقات تليفزيونية عن مدارس الزعماء الكوبية

تعـرض حـاليـا احـدى محطـات التليفزيون الفرنسي حلقات بعنـوان «مدارس الزعماء الكوبية» من اعـداد المخرجة الشيلية فاليريا سرمينتـو. وكانت المخرجة الشيليـة قد قـامت بـزيـارة مـدارس الـرواد وهي اخـر معاقل الشيوعيـة في كـوبـا والتي في سبيلها الى الحل.

وتقدم الحلقات التليفزيونية صورة من حيـاة الاطفـال الـذين يبـدون مشرقين ومتـأنقين بشكـل واضـح يقدمون من خلالها عروضا راقصـة افكارهم واتجاهاتهم.

وكانت تلك المدارس قد اقيمت في عـام ١٩٧٥ ويصل عـدد مـدارس الـرواد الكوبية الى نحو مائة مدرسة، يتعلم فيها الاطفال منذ نعومـة اظـافـرهم بعض المهن التـى قـد تضمـن لهم مستقبلا لامعا.



صباح: ٦٥ سنة!



القاهرة ـ خاص:

ترتبط الفنانة اللبنانية صباح بالقاهرة، برباط فريد من نوعه، ربما كان لحمته وسداه، ان القاهرة قدمت لها النجومية والشهـرة، بينما قـدمت هي، اي الفنـانـة صبـاح، لمصر الكثير من الافـلام والاغاني باللهجة المصرية.

وغالبا ما تلاحق الاشاعـات هـذه الفنـانـة التي لاتـزال تحتفظ بنضارتها، وتقول ان ذلك يعود الى اتباعها برنامجا دقيقـا في المأكل والمشرب فهي لا تتعاطي الكحول ولا تدخن.

اما عن اطرف اشاعـة لاحقتهـا فتقـول: انها تلك الاشـاعـة التي اطلقت ونسب الجنون اليّ فيها، وهي أصعب اشـاعـة صـادفتني، وبقيت أظهر امام الناس في الاماكن العامة في محاولة مني لتعريف الناس بأنني طبيعية، وغير مجنونة!

تقول الفنانة صباح ان سبب اخفاقها في الزواج، يعود الى انها في النهاية تفضل عملها الفني على مؤسسة الزواج، لأن هذه المؤسسـة تقيدها.

أخيرا تقول صباح انها من مواليـد ١٠ نـوفمبر ١٩٢٧، ومع ذلك تؤكد انها لن اعتزل العمل الفني، وستظل تغني طالما امتلك القـدرة على العطاء.

كل اثنين

كوميديا

لغدان وشخابيط، خربطة مربطة، بـوعكلـوه في مهمة، بومحيوس في ورطة، فالتود وفالتوه تو، ميدا إن غلف.. ومسرحيات أخرى..

أسماء ترجو الحركة والخفة والتشويق وترجـو الكوميديا والمرح والسخرية، وتذكرنا هذه الاسماء بأسماء افـلام الصرعـات الجديـدة، جـوز ومـوز، فتحية والمرسيدس ويامهلبية ياء وآي آي. وسيارة الهانم، وياناس ياهو... نسمع ونقرأ هـذه الاسماء فنشعـر ان اللغـة العـربيـة استنفـدت مفـرداتها وضحلت معانيها، ولم يعد امـام اصحـاب الاقـلام وكتاب المسرحيات سـوى نشر مثل هـذه التعـابير التي تنتشر على الالسن كانتشـار النـار في الهشيم.

ويبدو ان هـذا الاتجاه يصب في مـوجـة الاضحـاك التي غزت مسارحنا المحلية والعربية، وهي موجـة لاتقل عن أي موجـة تهدف الى تسطيح قضـايـانـا الرئيسية، ولانقصد السيـاسيـة، ولكن القضـايـا الاجتماعية الملحة التي اذا وجدت طريقها الى الحل، صلحت بعدهـا سيـاسـات كثيرة. ولا نـدري لماذا نسير في طريق تهميش ذواتنا بطواعية واستسـلام غريبين، فهل نضحك من مشـاكلنـا ام اننـا نضحك على أنفسنا..

البعض يقول ان الكوميديا افضل وسيلة للعلاج او للتطرق للمشاكل الاجتماعيـة، وتـردد وسـائل الاعلام هذا الكلام حتى اعطي مشروعيـة من نـوع ما. وحتى ان بعض معدي البرامج. لاتخلو فقراتهم من فقرة تـدعـو للضحك وتنظـر لـه ولأسـاليبـه وطرقه.. وهو ضحك بلا سبب.. لان الكوميديا التي نشاهـد في هـذه المسرحيـات ليست المعنى الـراقي للكوميديـا الانسـانيـة المبنيـة على المفـاضلـة بين سلوكيـات النماذج البشريـة. ولكنهـا كـوميـديـا متـواضعـة لاتهدف الا الى قلب المشـاهـدين على اعقـابهم.. فـاحـذوا ايها المشـاهـدون الكـرام.. فالكوميديا في كل مكان..

أنور الخطيب.

مذكرات الفنانين .. حقائق أم اثارة؟

سيد درويش: ولد برقا وانطفأ شهابا...!

المعلم الاول: هدية الاسكندرية لمصر ورسالة القاهرة لكل العرب

حلقات يكتبها: جان الكسان ـ دمشق

تنتهى فى الشهر المقبل، الاحتفالات الرسمية بالذكرى المئويـة لميـلاد فنـان الشعب المصرى الكبير سيد درويش. وكل ما عرض ـ خصوصـا فى جغرافية وجوده الزمنى والفنى ـ لايرتقى الى مستوى عطاء هذا الفنان المعجزة. وتقدم هذه السطـور وفـاء لرجل مازال يعيش بيننا بفنه وكفاحه وصدقه مع نفسه.

مذكرات ناقصة

لم يكتب سيـد درويش مـذكـراتـه.. ولم تكتب عنـه الصحافة المصرية فى حياته ما يمكن ان نستنـد اليـه فى توثيق حياته من خلال مذكرات بين ايدينا فقط يوميـات للكاتب الراحل محمد لطفي جمعة الـذى كشف سرا قـال ان احـدا لايعـرفـه، وهـو انـه اخـو الملحن الكبير سيـد درويش، ولكن ليس من ابيه وامه، بل فى «الـرضـاعـة» وكان محمد لطفي جمعة، الاخ الاكبر لسيد درويش، قـد ولد قبل ان يولد سيد بخمس سنوات «ولد سيد درويش عـام ١٨٩٢ ومـات عـام ١٩٢٣».. فى كـوم الـدكـة بالاسكندرية وعاش بعد وفاة سيد درويش الـذى قضى وهو فى سن الشباب.

هـذه المذكـرات ـ وعلى الـرغم من انها نشرت فى كتـاب اصدره ابنه الا انها تظل مذكرات «ناقصة» لاتقدم صورة كاملة عن العبقرى الراحل، ولهذا كان لابد من العودة الى مئات الدراسات والمقـالات التى كتبت عن سيـد درويش وبخاصة فى السنوات الاخيرة لاغنـاء الموضـوع ومنهـا دراسـات لـلاسـاتـذة: كمال بخمي، وحميم الشريف، وابراهيم عيسي، وخليل الخليل، وبخـاصـة مـا نشر فى مجلات وصحـف «فـن» و «تشريـن» و «الثـورة» و «الحيـاة» و «الكـواكب» و «اخـر سـاعـة» و «الموقف العربى» و «المصـور» و ملف خـاص عن سيـد درويش نشره ملحق صحيفة الرأى العـام الكـويتيـة وقـدمتـه جميلة الجاملى من فاس بالمغرب وذلك فى العـدد ٨٩٢٠ تاريخ ٢/١٠/١٩٨٨.

هذه المصادر كلها، بالاضافة الى عدد من الكتب الفنيـة كانت مصادرنا ومراجعنا فى محاولة استعـراض حيـاة سيد درويش، وبشكل مكثف، وبطـريقـة العـرض التى تختلف عن بقيـة الحلقـات التى نكتبهـا من مـذكـرات الفنانين.

اول تكريم عام ١٩٥٥

لم يكرم سيد درويش رسميا الا فى عهد الرئيس الراحل جمال عبد النـاصر عـام ١٩٥٥، اى بعد وفاتـه بـاثنين وثـلاثين عـامـا، بعـد ان تـواعـد الشعب على ان يغنى «بـلادى بـلادى» فى مـواكب النصر، كما غنـاهـا سيـد درويش ابان الثورة المصريـة عـام ١٩١٩، وليـس كما غناها ووصفها محمد عبد الوهاب عقب اتفاقية «كـامب ديفيد»... هذه الانشودة الرائعة التى اعتمدت موسيقاها كنشيد وطنى لمصر بدلا من موسيقى نشيد «والله زمـان ياسلاحي».

كان هناك تعتيم على ذكـرى سيـد درويش وتكـريس اغانيه والحانه فى غير الاغراض التى وضعهـا لها، وظل الاحتفال بذكراه صوريا... والمؤسف ان هذا تعتيم تم على ايدى الذين عايشوه وورثوه وانتحلـوه وعلى الـرغم من هـذا التعتيم فـان الجماهير التى كـانت ينبـوع عطـائه وفيض اغانيه، بقيت حتى اليوم امينـة على ذكـراه وعلى تراثه، تروى مواقفه الوطنية، وتردد اغانيه من دون ان يعوقها الملحنون والمطربون الذين احتلوا الساحة بعده، وانحرفوا بالاغنية العربية التراثية والاغنيـة العـربيـة الدارجة عن المسار الذى رسمه لها سيد درويش.

كان خطأ هؤلاء الملحنين والمطـربين الـذين عـايشـوه منهم والذين ظهروا بعده، انهم لم يفكـروا ان يبـدأوا من النقطة التى انتهى اليها، كي يسيروا بالاغنية العـربيـة قدمـا فى مجال التطـويـر والابـداع، وكى لانظلم الجميع يمكن القول ان هنـاك تجارب مختلفـة ومتميـزة فى هـذا المجال. فيمكن القول ان محمد القصبجي وعى تمامـا مـا اراده سيد درويش من التجديد فـانطلق بـدوره ليعطى الغنـاء اجمل مـا ظهـر فى فن الالقـاء الغنـائي من وراء المونولوج الرومـانسى فكـان امينـا على رسـالـة سيـد درويش فى التطوير والتجديد.

كذلك فعل السنباطي عندما اهتم بالقصيدة اكثر من فنون الغناء الاخرى، فأولاها عنايـة بعـد ان اكتشف ان سيد درويش لم يعن بالقصيدة، ولم يلحن اى قصيدة ـ عدا واحـدة ـ وللسنبـاطى قـول مأثـور فى اعمال سيـد درويش: «انا وعبد الوهاب وزكريا احمد اخذنا من سيـد درويش ولم نعطه شيئا». وعندمـا سئل عن القصبجى قال: «انه حاجـة تـانيـة... استـاذ كبير، فهم مـا اراده الشيخ المعلم وطور على هذا الاساس».

اما عبد الوهاب فقد قلـد سيـد درويش فى البـدايـة ثم انتهى به الامر الى انتحال بعض الحانه التى استمرت الى منتصف المرحلـة السينمائيـة «فيلم يحيـا الحب» وظن الناس ان هذه الالحان من ابداع عبد الوهاب... ولا نقول ان عبـد الـوهـاب اخـذ كل الحان سيـد درويش وانما بعضها، والمجهول منها على وجه الخصوص.

وكذلك فعل زكريا احمد الذى كـان على صلـة وثيقـة، مثل عبد الوهاب ـ بسيد درويش، ثم قصر عنه وانجرف وراء التطريب المتزلف، كما انجرف عبـد الـوهـاب وراء موجة الالحان الوافدة من الغرب ليعطي الاغنية خلالها سمات التغريب «التى تبتعد كثيرا عن خصائص الاغنية العربية الاصيلة التى انتهى اليها سيد درويش».

اخ... بالرضاعة

نعود الى مـذكـرات محمـد لطفي جمعـة التى قـدمهـا الاستاذ كمال النجمي على لسان ابنه رابح لطفي جمعة: لم يستطع الرضاع الا بعد ثلاثة ايام حتى كـاد ان يهلك



● سيد درويش ووالده وعمه

جوعا، وبحثوا له عن مرضعة حتى عثـروا على السيـدة ملوك بنت عيد، والدة سيد درويش وكانت سيدة ولودا، انجبت من زوجها درويش البحر عدة اولاد منهم فريـدة وسيد وستوتة وزينب، وبفضلها بقى لطفى جمعـة على قيد الحيـاة ولبث طـوال حيـاتـه يحفظ لها هـذه اليـد البيضاء، وكان برا بأولادهـا وبنـاتها وعلى رأسهم سيـد درويش وبعد وفاة سيد درويش توثقت الصـداقـة بين ابنه محمد البحر وبين «عمه» لطفى جمعة وجميع الذين كتبوا عن الحياة الشخصيـة لسيـد درويش لم يتعـدوا الاقاويل التى كانت تتناثر من حوله هنا وهنـاك، وكثـر تأليف «الحكايات» التى لا اصل لها عن هـذا الموسيقـار النابغة الذى لمع كـالشهـاب وانطفأ كـالبرق، امـا لطفى جمعة فلم يكتب عن شقيقه سوى الحقـائق مجردة من كل خيـال، والمدهش ان «الاخـوين» لم تتـوثـق بينهما العـلاقـة الا بعـد ان كبرا وذهب كل منهما فى طـريق من طرق الحياة.

هنا هو سيد درويش

يقول لطفي جمعة: كان اول عهـدى بـه سنـة ١٩١٧ عندما قدم الى القاهرة ليتعاون مع جورج ابيض، فاسس فرقة واستأجر مسرحا فى شارع بولاق ـ شارع ٢٦ يوليو حـاليـا ـ وكـان قـد حـاول ان يعمل قبل ذلك فى «صفـة البياض» مما اكسبه عادات مضنيه لبـدنـه، فلما وصل الى الشهـرة والغنى لم يستطع ان يتخلص منهـا فضيع ماله وصحته وسعادته.

وعن صفاته يقول: كان قوى البنية، رقيق الحاشيـة، دقيق الملاحظـة مـرهف الحس، عفيف اليـد واللسـان، شديد الحياء، متواضعا، كريما، يجود بحياته وماله ولا يعرف للمال قيمة، لم يدخر ولم يقتصد، وكـان انيقـا فى ملبسه ومأكله، شديد الافراط فى ملذاته، وعندما انتقل الى رحمة الله هجم زملاؤه وتـلاميـذه على تـركتـه الفنيـة فانتهبوها وانشبوا فيها اظافرهم وغيروا معالمها وادعوا الابتكار والتجديد، ورفعوا عقائدهم بها، واستغنـوا بها واثروا ولو مد الله فى اجل سيد درويش مـا تمكن واحـد منهم من الخروج من وكره او التحليق فى جو الفن.

ارتبط اسم سيد درويش بأغانى الثـورة ١٩١٩، كان يلتقط الحوادث الجسام او الحوادث اليومية البسيطـة ويحولها الى كلمات تـدخل فى قـوالب الالحان فتتلقنهـا اسماع الجماهير كأنها من مألوف كـلامهم وتعليقـاتهم ومن تلك الاغانى مثلا اغنية «الموظفين»... وكان موظفـو الحكومـة قـد اضربـوا عن الـذهـاب الى دواوين اعمالهم تضامنا مع الامـة التى اعلنت الاضراب العـام، وانقضت عدة اسابيع والموظفون يلتزمون بيوتهم، وعندما عادوا الى اعمالهم اقتطعت الحكـومـة التى كـانت تخضـع لـلانجليـز من رواتبهم ايـام الغيـاب فثـارت ثـائرتهم ووصلت اصواتهم الى سيد درويش الذى سرعان ما رتفع صوته بهذه الاغنية:

هز الهلال يا سيد
كرامتك لاجل نعيد
يكفى اللى حصل
كام يوم ووصل
يازرع بصل
......
هديت وراف الحال
ورجعنا للاشغال
دا الموظف منا... مش وش خناق ولا شومة
لما يحمرعينيه.. والا يقوم له قومه
حد الله ما بيننا وبينك.. غير حب الوطن يا حكومة
....
عشرين يوم راحوا علينا
ان شا الله ياخدو عنينا
بس المقصود
تبقى لنا وجود
والدنيا تعود

سيد درويش وجميل عويس

لم يكن سيد درويش منغلقا على نفسه، ولم يقصر فنه على ما ورثه من الاسلاف، بل اغنى تجربتـه الموسيقيـة، على فقر الوسائل المتيسرة فى مصر انـذاك، بما تلقفـه من هنا وهناك من اصـول الموسيقى الهنـديـة والفـارسيـة والغربية ليكرسها على قدر استطاعته فى خدمة الاغنيـة العربية، وهو ايضا لم يكن يعـرف التـدوين الموسيقى، وقد وجد الحل فى شخص الفنان السورى جميل عويس الذى نزح انذاك الى مصر، فاستعان به على تدوين اعماله الغنائية والموسيقية وخصوصـا فى «الاوبـريت» وتلقف منه التدوين الموسيقى بـاهتمام، ومـات دون ان يتقنـه تماما، وأدان الموسيقى لجميل عويس بكل الثروة الطيبة التى خلفهـا سيـد درويش اذ لـولاه لما بقى منهـا شيء سوى المحفوظ فى صدور الذين عايشوه.

خلفـاء سيـد درويش ـ عـدا قلـة منهم ـ ابتعـدوا فى اعمالهم الغنائية عن النـاس وقضـايـاهم الاجتماعيـة والمصرية، اذ لايمكن العثـور على اغنية جماهيرية ـ غير عاطفية ـ من التى صنعها هؤلاء، خدمت قضية حياتيـة تهم الناس، باستثناء بعض القصائد الوطنية، والاغانى التى فرضتها المناسبات وماتت بزوال المناسبة لافتقارها الى ما يعينها على الحياة نظما ولحنا واداء.

كـاتب اغـانى سيـد درويش المفضل كـان الشـاعـر والزجـال والمسرحي الـراحل بـديع خيرى... كـان سيـد درويش يطلب منـه ان يكتب لـه اغنيـة تصف حـالـة اجتماعية او اقتصادية معينة حتى اذا انتهى من نظمها واعطاه اياها، فجأه فى صباح اليوم التـالى وهـو يغنيهـا وقد انتهى من تلحينها علما بأنها ظلت تعيش مع الناس مثل: سلمى ياسلامة، وعطشان ياصبايا».

سيد درويش... والادوار

بات «الدور» فى شكلة النهائى وعـاء لجميع الاشكـال الغنائية تقريبا، ومنه تفرعت الطقطوقـة والمونـولـوج والديالوج، وكثير من المستحـدثـات الاخـرى، بما فيهـا اساليب الغناء المسرحي العربى من عهـد القـرداجى الى عهد سلامة حجازى ثم سيد درويش... والدور كما هـو معرف جزء من المقام.. ومن المقامات ما هو صعب وكـان يقال فى العشرينات ان مقام النرنجران مثـلا هـو المقـام الذى لم يضع منه الملحنون الا دورا واحدا او وحيدا هـو دور الا فى شرع مين السيد درويش.

وهنـاك مقام اخر هو «النكريز» الـذى لحن منـه سيـد درويش ادورا مشهورا هو:

يللى قوامك يعجبنى
ليه بس ترضى لى صدودك
ياهل ترى بتأبنى
لكن عذالى شهدولك

ولم يلحن سيـد درويش او غيره من الملحنين دورا من مقام «النكريز» غير هذا الدور، فهـو الـدور «الـوحيـد» لسيد درويش ولسائر الملحنين الذين تجنبوا هذا المقام.. علما بأنه مقام سهل صالح للادوار.

محطات من حياته

ترعرع سيد درويش فى احيـاء الاسكنـدريـة المدينـة المناضلة التى كانت تشهد انذاك اهم مراحل المقاومة ضد الانجليز وعاش مع الثورة التى وصفها فى اغانية، وانتقد طبقة الانتهازين والوصولين وهذا ما دعـاه لما يسمى بـ «الغنـاء الشعبى» غنى لبـاعـة الطـرق، والنجـارين، والشيـالين، والموظفين، والصنـايعيـة، والمتجـولين، والسيـاس، وبحـارة النيل، ورواد المقـاهي، والنـدال، والبنـائين، وكـانت الفترة التى اشتغل فيهـا مع احـد المقاولين يحمل مواد البناء، هى التى شـدتـه الى الطبقـة العاملـة، فـاكتسب روح التعـاون بين العـاملين وكـان يترجم واقعهم الى اغـان فكـانت كلماتـه والحانـه بلسما لشقائهم.. وهكـذا كسر سيـد درويش «على عكس عبـدو الحامولى» قاعدة «مغنى السرايا» وحول اهتمام النـاس عن السـلامـات ومـدائح الـزلفى وغيرهـا الى الانـاشيـد الوطنية التى تمجد الشعب وتمجد المقاومة.

وقد بلغ سيد درويش بالشرائح الشعبية من الامة ان يطلب من بديع خيرى ان يكتب مقطوعـة على وزن نـداء سمعه من بائع، وبـذلك كـانت اغنيتـه «مليحـه جـوى الجلل الجناوى» اى «مليحة قوى القلل القناوى»

وهو الذى غنى ايضا:

يا الله بنا على باب الله يا صنايعية
يجعل صباحك صباح الخير يا اسطى عطية

و يقول فى اغنية السقايين:

يهون الله... يعوض الله عالسقايين
دول شقيانين
هل مات مقتولا

ترددت اشاعات قوية بعد وفاة سيد درويش انه مات مقتولا، ولكنها لم تؤكد بشكل قاطع... وقد نشرت مجلـة «الناقد» المصريـة فى ٣١ تشرين الاول «اكتوبـر» عـام ١٩٢٧ موضوعا تقول فيه ان هناك شائعات حول وفـاة سيد درويش منها انه مات مسموما عقب تناوله الشـاى فى منزل احد تلامذته فى الاسكنـدريـة. والـذى كـان على صلة بالانجليز، خاصة وان جثتـه لم تشرح على الـرغم من مطالبة البعض بذلك.

● سيد درويش

اصلها من الربابة العربية

الكمان.. اطلاق المزاج الانساني من مادة صماء

عادل خزام

● الكمان في تخت عربي

«الكمان آلة لها امـزجـة البشر، تتكلم بشعور العازف بها وتكشف اسرار عواطفه، وتنقل عنه في جلاء ووضـوح اقل التأثيرات واضعف الاحتمالات ذلك لانه يضعها اثنـاء عـزفـه على صـدره فتحمل على اوتـارهـا نبضات قلبه».

الفيلسوف الالماني «هايني».

يتفـق معظـم العلماء والبـاحثين في الموسيقـى على ان اصـل آلـة الكمان المعروفة اليوم هو آلة الربابة العـربيـة التي انتقلت الى الاندلس، والربـابـة آلـة طورها العـرب، ففي القرون الاولى بعـد الميلاد عرف عنـد العـرب الـربـابـة ذات الوتر الواحد وبعد فترة وجيـزة اصبحت ذات وتـرين متسـاويين في الغلظ ثم ذات وترين مختلفين ثم ذات اربعة اوتـار.. ثم انتقلت الـربـابـة من عـرب الانـدلس الى اوروبا في القرن التـاسـع فـاستعملهـا في ذلك الحين الموسيقيـون المتجـولـون، ثم الفرسـان المؤلفـون «التروبـادور» الى ان تطـورت صنـاعتهـا شيئـا فشيئـا حتى القرن الرابع عشر الـذي تـوافـرت لـدى اوروبا فيه انواع كثيرة ومختلفة من هذه الآلة حتى استقر بهم المقام الآن على الآلة التي نراها اليوم لتحتل مكـان الصـدارة بين كل الآلات الموسيقيـة الاخـرى.. انها الكمان او «الفيولينا».

في اوروبا، وفي فـرنسـا بـالـذات، بـدأ صانعو الكمان صناعتها باشكال عديدة محاولين اتمامها في القرن الخامس عشر، فقد ظهرت اول آلـة من صنع الفـرنسيين وهي تماثل الربابة العـربيـة وسمـوهـا «ربيبة» فانتشرت وعمّت اوروبا وكـانت معروفة قـديما في انحـاء الـغـرب بـاسم (REBEC) الا ان صناعتها بشكل يمكن العزف عليه كانت في عام ١٥٥٠م. وعزف عليها لاول مرة امام ملك فـرنسـا هنـري الثـالث عنـد زيـارتـه لمدينـة رودان الفـرنسيـة ولكن لم يعـرف احـد في تلك الوقت من هو اول صانعي الكمان لكثرة عددهم الا ان بعض العـائلات اشتهـرت فيما بعد بصناعة هذه الآلة مثل عـائلـة «أندريا اماتي» و «نماسيارو بـروتلي» و «ستراديفا ريوس» الـذي اصبح في سنـة ١٧٠٠ اشهر من صنع آلة «كمان».

امـا الـربـاب فيبـدو انها كـانت اكثـر انتشارا في خراسـان ولقيت تشجيعـا في بلاد الصرب حتى اعتبروها آلة قـوميـة، وان لفظة (رباب) تعني عند العرب عـدة اشكـال من الآلات وربما كـان النـوع المعروف لديهم هـو ذو الصدر المسطح، وعلى هـذا المنـوال اطلق الفـرس لفظـة (كمانجه) = كمان: ومعناه (قوس) على الاتهم القـوسيـة، وهنـالك نـوع خـاص سمّوه الغيشك (عـربيتهـا: شـوشك)، واستعمل القوس منذ زمن اخوان الصفـا وابن سينا وابن زيله.

تجول الشعـراء بـالاتهم بين النـاس عـادة عـربيـة الاصل لكنهـا انتشرت في اوروبا مع ظهور الشعراء الجوالة الذين غيروا مفاهيم الشعر الغنائي، والصـورة المعروفة لشاعر الاغنية الاوروبي الجوال انه كان يحمل على ظهره آلة الكمان. ومع انتشار الجوالين في انحاء اوروبا انتشرت شعبية هذه الآلة حتى صـارت اهم وأدق الآلات الوتريـة اطـلاقـا. حيث اعتبرهـا الغرب ولقبها بـ «سلطانة الطـرب» كما هو حـال العـود عنـد العـرب، ونتيجـة لاتقان صناعة هذه الآلة صارت لها مزايا مدهشـة في اخـراج العبـارات الموسيقيـة المختلفة التي تعجز عن ادائها اية آلة كما تعجـز عـن مجاراتها احسـن واقـوى الحناجر البشرية.

الكمان.. واخواتها

في عائلة الآلات الوتريـة هنـاك اربعـة احجام مختلفة للكمان. فالآلة التي تكبره قليلا تسمي «الكمان الاوسط» ـــ الفيولا ـــ وهي لاتختلف الا من حيث غـلاظـة الصوت وكبر الحجم. اما الآلة الاكبر التي يعزفها العازف وهو جالس فتسمى «الكمان الجهير» ـــ التشيلـو ـــ وهي من ذوات الاصوات الغليظة ومن اختراع الغرب لكنها اصبحت اليوم تستخدم في الموسيقى الشرقيـة عمومـا لكـونها من الآلات الطيعـة غير الثـابتـة اذ بإمكـان العازف ان يخرج منها ارباع الاصوات وانصاف الارباع ايضـا اذا اراد ان يشـد عليها اربعة اوتار ويسوي كل وتر منها على طبقـة اغلظ ممـا يماثلـه اوتـار (الكمان). امـا الآلـة الكبيرة جدا والتي يعزف بها العازف وهو واقف عـادة دون قوس فتسمى «الكونترباص» وهي آلـة غليظـة جدا تحتـاج لاشخـاص ذوي اصابع كبيرة نسبيا ليعزفوا بها.

اشتغل في تحسين القوس افراد عائلـة من الفنيين الفـرنسيين يلقبـون بـ (الطورنيين)» والفضل في وضع اخر مثال للقوس يعود لـ (فرانسواطورت) وهـو آخر فرد من هـذه العائلـة، فلم يتهذب قوس الكمان ويتخذ شكلـه المعـروف الا في اواخر القرن الثامن عشر وبعد ذلك لم يحدث تغيير فيه الا من حيث الاتقـان في الصناعة والزخرفة وانسب طول للقوس هو ٧٥ سنتيمترا وخشبـه من البرازيل ويسمى «خشب فرنامبوك».

آلة ـ لكل الشعوب

في عصر البـاروك حـدث تحول في التفكير الموسيقي واتجه غالبيـة المؤلفين لاستنباط العنـاصر الاساسيـة للصيغ الموسيقية الملائمـة للعـزف.. واثنـاءهـا كـانـت آلـة الكمان سيـدة الآلات على الاطـلاق.. فـازدهـرت مـوسيقى الكمان وسارت جنبـا الى جنب مع تطـور طـرق عزفها، والسلسلة التي سارت بها تجارب الموسقيين حتى وصلت بفن عزف الكمان ومـؤلفـاتها الى مستـواهـا المرتفع في ذلك العصر. سلسلـة طـويلـة تضم اسماء كثيرة منها من هو معـروف مثل «فيتـالي وتوريللي وكـوريللي».. وغيرهم. وقـد لمع اسم الموسيقار «تارتيني» عام ١٧٧٠م. الـذي بلغ القمـة بتكنيك العـزف على الكمان، ويحفظ لـه التـاريخ فضلـه في تحسين الآلة وقـوسهـا، كما ان لـه كتبـا عـديـدة شرح فيهـا اصـول العـزف في اصعب تفاصيله. ويتبارى عازفو الآلـة حتى الآن على بعض المقطوعات الصعبـة مثل الصـونـاتـه المشهـورة بـاسم (TRILLO DEL DIAVOLO)، او «ترعيدة الشيطان» التي يزعم ان العازف تارتيني رأى في المنام ان شيطانـا يعلمـه انغامها.. واليوم تتربع آلـة الكمان في كل مكـان.. في الشرق والغـرب والشمال البعيد.. انها سيدة الآلات بحق..

الاسـلام والفنـون الجميلة [٢-٤]



● الصورتان لحضارة المسلمين بالاندلس. (تصوير احمد الاسعد)

دكتور محمد عمارة

لقد كان منهج النبوة، الذي تجسد في سلوك الرسول، ﷺ — في خاصة نفسه، ومع اهله، وفي تشريعه للناس.. كان هذا المنهج — بصدد التربية الجمالية، والسلوك الجمالي — البيان العملي والممارسة التطبيقية للبلاغ القرآني، الذي شرع الله فيه منهج الاسلام في هذا الميدان.. فهذا الرسول، الذي جاء رحمة للعالمين، كان النموذج الارقى للانسان الذي يستشعر كل آيات الجمال في خلق الله، ويلفت النظر بهذا السلوك الجمالي، ليغدو سنة متبعة في مذهب الاسلام وحضارة المسلمين..

لم يكن الرسول «مترفا» ولا «مستغنيا»، ولكن الله قد أغناه عن الحاجة، بعد ان كان فقيرا عائلا.. ﴿ووجدك عائلا فاغنى﴾ (١).. لم يكن «الراهب» الذي يقيم الخصام بين مملكة الارض ومملكة السماء.. ولا «الناسك نسكا اعجميا»، الذي يدير ظهره للدنيا وطيباتها.. كان يقبل الهدية، ويهدي الى الناس، وكان يتصدق، دون ان تتطلع نفسه او تمتد يده الى شيء من الصدقات.. كان له من المال — في «فدك» — ومن الغنائم — سهم وصفايا — مايكفيه واهله، كإمام للدولة، بمقاييس بساطة تلك الدولة ودرجتها في الثراء، في ذلك الزمان وذلك المكان.. كان المال في يده، لكنه لم يستول على قلبه في يوم من الايام..

ونحن اذا شئنا ان نتلمس في سيرته — في خاصة نفسه — نماذج شاهدة على رقيه وارتقائه في السلوك الجمالي، والاحساس بالجمال، فاننا واجدون الكثير..

يروي ابن عباس فيقول: «كان رسول الله ﷺ يتفاءل ولا يتطير، ويعجبه الاسم الحسن» (٢). والذين يتاملون هذا السلوك، في ضوء قضيتنا يدركون ان التفاؤل انما هو ثمرة لرؤية ايجابيات الواقع وجماليات المحيط.. وهو ضد التشاؤم، الذي لايرى صاحبه سوى القبح والسلبيات.. وايضا هو غير السذاجة، التي لايبصر صاحبها لا الايجابيات ولا السلبيات!.. فالتفاؤل موقف ايجابي من جماليات الحياة وايجابيات المحيط. «ولا يتطير»... لان المتطير هو الذي لايرى من الاشياء الا جانب القبح والشؤم.. على حين ان في هذه الاشياء — كل الاشياء — من وجوه الخير والجمال مايطرد التطير والتشاؤم عن الذين يبصرون هذا الخير وهذا الجمال.

«ويعجبه الاسم الحسن».... اي انه ﷺ، قد بلغ في استشعار آثار الجمال الى الحد الذي جعله يلمحها حتى في الاسماء.. فهو يدرك اثر «العنوان» في الدلالة والايماء على «المضمون والموضوع»!..

وفي ماكله ومشربه — على بساطتهما — كان طالبا للجمال والاستمتاع..» يحب العسل والحلواء (٣).. و «كان احب الشراب اليه الحلو البارد» (٤).. فكان — على بساطة عيشه — ذواقة يحب الطيب والجميل من الطعام والشراب.. وقصصه شهيرة عندما كانت تعاف نفسه حلال الطعام اذا لم تستطبه نفسه، عليه الصلاة والسلام..

وكما لبس البسيط من الثياب.. فلقد «لبس جبة رومية» (٥) وعندما اهديت اليه جبة من ديباج منسوج في الذهب، لبسها، ﷺ، وقام على المنبر. وجلس ولم يتكلم! ثم نزل، فجعل الناس يلمسون الجبة وينظرون اليها!».. فلما خشي افتتانهم بامثال هذه الاشياء، سالهم:

— «اتعجبون منها؟!»

— قالوا: مارأينا ثوبا قط احسن منه!

— فقال ﷺ: لمناديل سعد بن معاذ في الجنة احسن مما ترون!» (٦)

لقد لبس هذا الذي لم ير الناس ثوبا قط احسن منه.. لكنه ذكرهم بما هو خير منه وافضل عند الله!..

وعلى اختياره للبساطة في ادوات منازله وحاجيات اهله.. فلم يكن يعاف استخدام ثمين الادوات.. ويروي حميد فيقول: «رأيت عند انس بن مالك قدحا كان للنبي، ﷺ، فيه ضبة فضة!» (٧). وعندما تحدث عن الطيبات التي يعشقها ويحبها في هذه الحياة، كشف لنا عن ذوق راق، يستشعر آيات الجمال، ويستمتع بطيبات الحياة: «حبب الي من الدنيا: النساء، والطيب، وجعلت قرة عيني في الصلاة (٨)».

ومن الذي لايرى الرقي في التحضر، والسمو في الانسانية مجسدا في هذا النبي العظيم.. الذي جعلت قرة عينه في الصلاة.. والذي كان يقوم الليل حتى تتورم قدماه.. والذي كان لايجاري في شجاعة المقاتل: حتى ليقول علي بن ابي طالب وهو من هو في الفروسية والفداء في خبر شجاعة النبي المقاتل، كنا اذا حمي الوطيس واحمرت الحدق احتمينا برسول الله؟!.. هذا النبي، هو ذاته الذي يقف بالمسجد، اثناء اعتكافه فيه للعبادة — والمعتكف لايغادر المسجد اثناء الاعتكاف — يقف على عتبة حجرة ام المؤمنين عائشة — وكانت حائضا لايحل لها دخول المسجد — يقف على عتبة الحجرة، بين يدي زوجه، لترجل له شعره اثناء الاعتكاف؟!.. اي رقي هذا الذي تجسده تلك الصورة الانسانية الجميلة، التي يصورها حديث عائشة: «انها كانت ترجل النبي، وهي حائض، وهو معتكف في المسجد، فيتناولها رأسه وهي في حجرتها..»؟!. (٩).

ثم.. اي رقي في الجمال والتجمل يبلغ ذلك الذي تحدث عنه خادمه انس بن مالك، عندما وصف هذا الجانب من حياته، فقال: «ماشممت عنبرا قط ولا مسكا ولا شيئا اطيب من ريح رسول الله، ﷺ ولا مسست قط ديباجا ولا حريرا الين مسا من كف رسول الله، ﷺ ويلم ، كان ازهر اللون (١٠) كان عرقه اللؤلؤ»؟ (١١). ترى، هل هناك في الجمال والتجمل ارقى من ذلك الذي كان «كان عرقه اللؤلؤ»؟!.. هذا هو رسول الله.. جسد في عشقه للجمال، وارتقائه على دربه منهج الاسلام في التربية الجمالية.. فكانت حياته، في خاصة نفسه، التجسيد لسنته التي علمنا اياها عندما قال: «ان الله جميل يحب الجمال»!..

اما «سيرته الجمالية» في اهله، فانها هي الاخرى نموذج للجمال الراقي، وللرقي الجمالي.. تدهشنا اليوم، بعد اكثر من اربعة عشر قرنا.. فما بالنا اذا تصورناها في ذلك التاريخ البعيد؟!.

هذه عائشة، زوجه، رضي الله عنها.. التي تروي عنه الحديث، وتفتي في الدين.. كانت تعشق اللعب بالتماثيل.. تماثيل البنات، والخيل ذات الاجنحة — وكانت تسمى خيل سليمان! — وكانت لها صواحب يأتينها ويلعبن معها في بيت النبوة.. وعندما كان صواحبها يستحين من رسول الله، ﷺ، كان يدفعهن دفعا رقيقا ليلعبن وعائشة بالتماثيل!.. تروى ذلك ام المؤمنين عائشة فتقول: «كنت العب بالبنات على عهد رسول الله، وكان لي صواحب معي فكن اذا رأين رسول الله ﷺ يتقمعن منه، فكان رسول الله يُسَرِّبُهُنَّ اليّ يلعبن معي»؟!

وهذا النبي، الذي يأتيه الوحي، ويبلغ رسالة ربه، ويقود الدولة، ويرعى الامة، ويكاتب الملوك، ويقاتل صناديد الشرك، وينهض بتغيير وجه الحياة على الارض.. هذا النبي يمارس «السباق» مع زوجته عائشة ام المؤمنين، رضي الله عنها!.. واين؟.. ليس سرا وراء الجدران والابواب المغلقة.. وإنما في الطريق وهم مسافرون!..

تروي عائشة حديث هذا الخلق الراقي في الاستمتاع بجمال الحياة، وفي الاخذ بحظه من طيباتها فتقول: «خرجت مع النبي في بعض اسفاره، وانا جارية، (١٣)، لم احمل اللحم ولم ابدن، فقال للناس: تقدموا، فتقدموا، ثم قال لي: تعالي حتى اسابقك، فسابقته فسبقته!. فسكت عني حتى اذا حملت اللحم وبدنت ونسيت، خرجت معه في بعض اسفاره، فقال للناس تقدموا، فتقدموا، ثم قال: تعالي حتى اسابقك، فسابقته فسبقني! فجعل يضحك وهو يقول هذه بتلك!».

ترى، هل هناك ماهو ارقى من هذا السلوك الجميل، الذي وان حمل صاحبه تبعات الدنيا باسرها، فانه لاينسى حظه من جماليات الحياة؟!..

اننا نسوق هذا الطرف من سيرة رسول الله، ﷺ، لا لنعجب او نستدر العجب، وانما لنقول ان هذا هو المنهج الطبيعي والوحيد للاسلام في علاقة المسلم بجماليات الحياة.. منهج ﴿وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا واحسن كما احسن الله اليك﴾ (١٥). فلقد احسن الله الينا بآيات الجمال التي زين بها كل مافي الوجود..

والاحسان المقابل هو ان نحسن الاستقبال لهذه النعم الالهية، ونرتقي بقنوات وادوات وحواس استشعارها والاستمتاع بها، شكرا له على ما انعم، واقامة للتوازن والوسطية الاسلامية، التي وان انكرت الترف والاسراف في الملذات، فانها تنكر الرهبانية ونسك الاعاجم وادارة الظهر لطيبات الحياة، وتعطيل الحواس التي انعم الله بها علينا عن ان نستمتع بطيبات وجماليات هذه الحياة.. انه المنهج الذي يعلمنا ان كل عمل يرتقي بانسانية الانسان، حتى ماكان منه «لهوا» يروح عن النفس، و «لذة» حلالا، فهو «عبادة» لله. يستمتع بها الانسان في دنياه، وتكتب له بها الحسنات التي يوفاها في اخراه!..

يقول رسول الله، ﷺ: «ان كل شيء يلهو به الرجل باطل الا: رمية الرجل بقوسه، وتاديبه فرسه، وملاعبته امراته، فانهن من الحق»! (١٦) ويقول: «عجبت من قضاء الله عز وجل، للمؤمن، ان اصابه خير حمد ربه وشكر، وان اصابته مصيبة حمد ربه وصبر، المؤمن يؤجر في كل شيء حتى في اللقمة الى في امراته»! (١٧)..

فحتى في العشق.. والحنان.. والملاعبة، يؤجر المؤمن، لانه يستمتع بطيبات الحياة وجمالياتها..

ورسول الله، ﷺ، لايقف — في هذا المنهج — عند تقرير هذه الحقائق.. وانما هو يدعو المسلمين الى سلوك هذا السبيل.. فهو يسال الصحابي جابر بن عبد الله:

— «اتزوجت»؟

— فيقول جابر: نعم..

— فيساله الرسول: «ابكرا؟ أم ثيبا؟؟».

— فيقول جابر: لا، بل ثيبا...

— فيقول، ﷺ: «أفلا بكرا تلاعبها» (١٨).. وتلاعبك؟!..

تلك هي سنة رسول الله، ﷺ، في التربية الجمالية.. وهذا هو منهج النبوة بإزاء جماليات الدنيا وزينة الكون وطيبات الوجود.. وهكذا تجسد هذا المنهج النبوي سنة عملية واسوة حسنة، ضربنا عليها الامثال، وسقنا لها النماذج الشاهدة.. من حياته الشريفة، في خاصة نفسه، وفي علاقاته بأهله، وفي توجيهاته للناس..

انه منهج العشق الحلال للطيب من آيات الجمال، ينفي — بل ويستنكر — ذلك التجهم الذي يفتعل الخصام بين المسلم وبين طيبات وجماليات هذه الحياة.. فالمسلم لن يستطيع اداء فريضة الشكر لله على نعمة الجمال الا اذا عرف، واستمتع بانعم الله في هذا الجمال!..

الهوامش:

(١) — الضحى: ٨

(٢) — رواه الامام احمد.

(٣) — رواه البخاري ومسلم والترمذي وأبو داود والدارمي، وابن ماجة والامام احمد.

(٤) — رواه الترمذي والامام احمد.

(٥) — رواه الترمذي، من حديث المغيرة بن شعبة.

(٦) — رواه البخاري ومسلم والترمذي والنسائي وابن ماجة والامام احمد.

(٧) — رواه الامام احمد.

(٨) — رواه مسلم والنسائي والامام احمد.

(٩) — رواه الامام احمد.

(١٠) — الازهر: الابيض المستنير.

(١١) — رواه مسلم والامام احمد.

(١٢) — رواه البخاري ومسلم وابو داود والنسائي وابن ماجه والامام احمد.

(١٣) — اي صغيرة شابة.

(١٤) — رواه ابو داود والامام احمد.

(١٥) — القصص: ٧٧

(١٦) — رواه الترمذي والنسائي وابو داود وابن ماجة والامام احمد.

(١٧) — رواه الامام احمد.

(١٨) — رواه البخاري ومسلم والنسائي وابن ماجة وابو داود والدارمي والامام احمد.

فن جديد يعود الى تاريخ الهنود الحمر

نيويورك - خاص:

ان حركة فنية تنمو الآن وتزدهر في ولاية تكساس، العنيفة ايضا، فمنها خرجت عشرات اللوحات الفنية، التي رسمها فنانون امريكيون بكل البراعة والمهارة الفنية لحياة رعاة البقر والهنود الحمر، اطلقوا عليها «فن الغرب الامريكي». لقد اقبل عليها الامريكيون الاثرياء، ودفعوا مبالغ خيالية ثمنا لها، بدافع البحث عن ماضيهم وتاريخهم، القريبين.. وليس سرا ان الشعب الامريكي يعاني نفسيا افتقاده للجذور، والتاريخ الضاربين في الارض كباقي الشعوب.

وفي تكساس التي يقترن اسمها بالعنف والخشونة، واطلاق الرصاص، برزت ونضجت حركة فنية خلفت مقالات عديدة في النقد الفني عبر الصحف الاقليمية، وانتقل الفنانون الشعبيون بها الى مستوى اجتماعي ارقى واثرى، نتيجة بيع لوحاتهم القديمة والجديدة التي رسموها عن الهنود الحمر، والكاوبوي، باثمان خيالية، انهت عزلتهم، وغزت لوحاتهم قصور وبيوت الاثرياء، فاصبحت تكساس مزارا لاصحاب الملايين الباحثين عن هذا الشكل من الرسم، وكانها عدوى انتشرت بين الاغنياء فجاة، ثم انتقلت الى الاثرياء الاوروبيين، فاستقلوا الطائرات الى تكساس، واشتركوا في المزادات التي صارت تقام اكثر من مرة في الاسبوع، وداخل فندق شامروك.

لقد بيعت لوحة زيتية متوسطة الحجم للفنان «كلارك هولينجر» في مزاد علني بمبلغ ٣١٠ آلاف دولار، ولوحة اخرى للفنان «توم لافيل» بمبلغ ١٩١ الف دولار.

وخلال الاعوام الثلاثة الاخيرة،انتقلت معارض فن الهنود الحمر والكاوبوي الى ولايات واشنطن، واريزونا، وميني، حيث ينتشر عشرات الآلاف من الهنود الحمر الذين تفاعلوا مع الحياة الامريكية، واندمجوا فيها كالزنوج. ويقول احد زوار هذه المعارض من ابناء تكساس، عندما نتكلم عن فن الغرب هنا فاننا نعني الفن الواقعي الذي يعالج قضايا الغرب. هو فن التراث بالنسبة للشعب وتاريخه القريب، من هنا تعلق الامريكيون الجوعى بهذا الفن، ليمتلكوا تراثا كبقية الشعوب.

لقد رسم «هاوارد تاربينج» لوحة رائعة اطلق عليها «غبار المعركة» شاهدها احد علماء الانثروبولوجيا، فقال معجبا بها «لقد عرفت من الملابس التي رسمها «هاوارد» الى اي قبيلة ينتمي اشخاص اللوحة». ولقد اختلف هذا الفن اختلافا واضحا، كما يحدث في كافة المدارس الفنية الاخرى وقد برز عدد من الفنانين لجودة اعمالهم، وارتفاع اثمان لوحاتهم، وهم جوردن سنيدو (٤٤ عاما) الذي يعيش مع قبيلة الاياش في محمية جيكلاريلا بولاية نيومكسيكو، واهم لوحاته «المضي الى الحظيرة» بيعت باربعين الف دولار بعد ان نال الميدالية الذهبية لجمعية فناني رعاة البقر. وهناك جاري نيبلات، الفنان الصاعد، راعي البقر بالولادة والنشاة، اكثر لوحاته تصور حياة صيادي الهنود الحمر، وعلاقاته بالناس الذين نشأ بينهم.

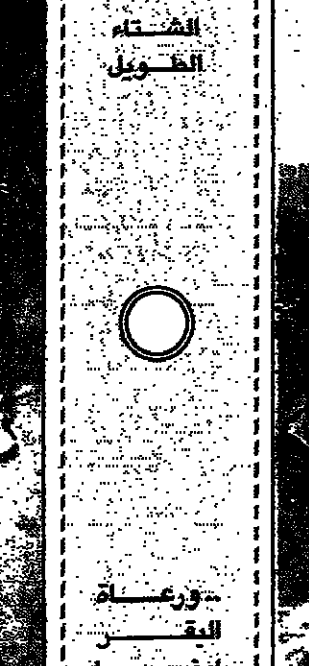
ثم ياتي هاورد تاربينج (٤٥ عاما) صاحب لوحة غبار المعركة التي بيعت بمبلغ ٤٧ الف دولار، وقد فاز هذا الرسام، بعدة ميداليات وجوائز عن لوحاته التي جسد فيها حياة هنود السهول، يقول النقاد عنه انه يتحكم ببساطة في خطوطه وكانه يسرد قصة كما يتقن الحركة والضوء، وهو من ابناء ميسوري بتكساس، تفرغ للرسم منذ ست سنوات.

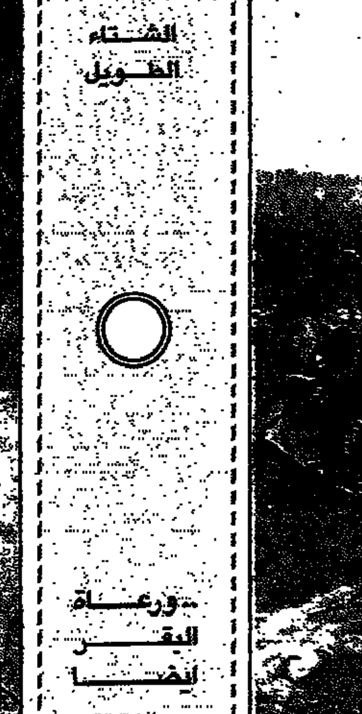
ومن بين هؤلاء الخمسة يبرز جون كلايمر، الرسام الكهل (٧٤ سنة) اغلى فناني رعاة البقر، بيعت لوحته (الشتاء الطويل) بمبلغ ١٥٠ الف دولار، دون مزاد علني، واخيرا ياتي جيمس باما (٥٥ سنة) الذي يعيش على ضفاف الرافد الجنوبي لنهر شوشون وبلاد الماشية البرية، بولاية وايومينج، وكان لعشر سنوات مضت في نيويورك، يميل الى العزلة، وقد بلغ مستوى فنيا عاليا، من حيث رسم الضوء والشفافية داخل لوحاته التي صور فيها شباب الهنود الحمر، لدرجة الفوتوغراف.

ان جذور هذا الفن تعود الى القرن التاسع عشر عندما عمد الفنان (جورج كاتلين) وهو من اكبر الفنانين، الى حمل الوانه ولوحاته، بصحبة صديقه المستكشف «وليم كلارك» الى البراري ليخلق جمالية جديدة ابرزت رحابة السهول والديناميكية البدائية لسكانها، كذلك النبل والشهامة لقادة رؤساء بقية قبائل الهنود الحمر، وعاداتهم، وحضارتهم، حتى ان النقاد وصفوه بعالم الانثربولوجيا وليس بالرسام فقط. ولقد اخترق هذا الفن اسوار المؤسسات الثقافية العريقة، والرفيعة في امريكا فاهتم متحف كبير كمتحف «ويتني» في نيويورك باقامة معارض خاصة لهذا الفن الجديد. وقال مدير المتحف لصحيفة «نيويورك تايمز»: «ان كثيرا من الناس ظن بان فن الكاوبوي، غير مقبول، لكن فناني الغرب الامريكي اعادوا له هذا المجد الفني الواقعي، الذي يرفع راية القيم، والذوق، ويبتعد عن فن الهراء والسقم، ولم تشهد امريكا هذا الاقبال منذ عهد الواقعية الفوتوغرافية، اننا نفخر اليوم بهذا الفن، لانه الفن السردي الروائي للفن الامريكي الحقيقي الذي يؤمن بالجهد والتعب طريقا للازدهار والرقي، كما انه يعيد صلاتنا بالماضي التي كادت تتمزق في صمت، دون ان يغرقنا في تيارات فرعية دائرية ومتضادة من الفنون».

وختم «لقد ادخلنا فن الكاوبوي والهنود الحمر الى المجرى الطبيعي لتاريخنا كما دخل هذا الفن الى قلوب وعقول الطبقة الوسطى، لم يعد فن اصحاب الملايين فقط، ذلك لانه فن القيم التي نبحث عنها عبر حياتنا الصاخبة».







الشتاء الطويل



ورعاة البقر ايضا

نافذة على المسرح المحلي ٤

ماذا نريد من مهرجان المسرح الخليجي؟

عبد الاله عبد القادر

تستضيف دولة الامارات خلال شهر يناير القادم مهرجان المسرح الخليجي الذي نعتز به، لعوامل واساسيات تهم المسرحيين بشكل عام مثلما تهم الناس بنفس قدر الترقب والاعتزاز، ينتاب الانسان قلقا عن هذه التظاهرة، منبعه الحرص اولا واخيرا.

السؤال الذي يطرح نفسه ازاء الحدث، ماذا نريد من مهرجان المسرح الخليجي؟ هل هو مجرد تجمع للمسرحيين يلتقون فيه ويقدمون عروضا مسرحية فحسب ثم يعودون الى بلدانهم لايحملون سوى ذكرى اللقاء وبعض قصاصات من الصحف قيل فيها ماقيل؟

ان مايدور الآن في المسرح العربي عموما، والمسرح في الخليج والامارات، يستدعي ان نتحدث بصراحة عما نريد من مهرجان مسرحي اقليمي.

هل يمكن لهذا المهرجان ان يرسخ السائد من المسرحيات التي تنتشر تحت تسميات مختلفة وتهدد بقتل فن المسرح بما تقدمه من استخفاف وتهريج ماذا يمكن ان يكون عليه مهرجان للمسرح في الخليج وسط هذه التحولات العالمية الخطيرة التي غيرت وجه التاريخ المعاصر بما احدثته من تغيرات جذرية في ميزان السياسة والفكر، وحتى الآن فنحن خارج هذه اللعبة، بمعنى اننا كعرب خارج حركة التاريخ لاننا لانستطيع ان نفعل شيئا ازاء كل مايحدث، الى جانب ان كل مايبني يبني على اساس استهلاكي بحت.

في اعتقادي ان المهرجان لابد ان يرسخ قيما للمسرح ويؤكد حضور الفنان فوق خشبته في نطاق حركة مجتمعه، ويعمل بالاتجاه الايجابي لخلق مسرح جديد، يتحرك بفاعلية وبتاثير ابداعي في بنية الثقافة في المنطقة، كما لابد لهذا المسرح الا يضحي بفن المسرح لحساب اتجاهات اخرى، بل لابد ان ينفتح من اجل ضم كافة الآفاق المسرحية القادرة على العطاء. كما اعتقد ان من واجب هذا المهرجان (الذي نامل ان يكرس دائما في موعده) ان يواجه تحديات العصر بالتاكيد على الصيغة الحضارية ورفض المسرحية السوقية وبالتالي فان المسرح اداة بناء للمجتمعات فلابد لهذا المهرجان ان يساهم اولا في ترسيخ مسرحي لا استهلاكي، انما مسرح انتاجي مؤثر تكون الثقافة شيئته الاساسية، وبناء الانسان الجيد هدفه على اساس علاقات اجتماعية مبنية على اسس صحيحة في نقل وتجسيد هذه العلاقة من خلال المسرحية الجديدة والجادة.

اقول ان مهرجانا اقليميا كهذا لايتحدد طموحنا فيه، فيما قلت من البديهيات انما لابد ان يتجاوز كل ذلك الى فضاءات اوسع وارحب واجمل، تعيد لنا الثقة بالمسرح لا في الامارات والخليج فقط، بل في الوطن العربي كله، اننا نامل ذلك لانني اعرف جيدا زملائي من المسرحيين، واعرف ان بينهم مجموعة قادرة على الفعل الحقيقي...

انها ليست دعوة للامل فحسب بل وللعمل ايضا.

للحديث صلة

سينما

«هارب من التجنيد» كوميديا فاشلة ومشبوهة



● يونس شلبي.



● ايمان كامل.

هناك امور تثير الريبة والامتعاض في تلك الساحة المضطربة، ساحة الانتاج السينمائي، التي تفرز عادة نسبة ضئيلة من الابداع المتميز وتخضع في اغلبها للتهافت السائج الرخيص على اسوأ مافي تكوين المشاهد من جوانب.

ويقع صناع الكثير من هذه الافلام الرديئة في وهم قبيح مؤداه ان الجماهير وصلت لحد من الغفلة والبلاهة لان تتقبل مثل هذه الظواهر وتتفاعل معها وتصفق لها. وفيلم «هارب من التجنيد» نموذج منفر بكل المقاييس لاجتماع عنصري التفاهة والتلفيق الدرامي في عمل فني.

وبعد تامل دقيق لتطور احداث هذا الفيلم تتبين حقيقة مؤسفة انه مستقى من فيلم آخر او على الارجح الرواية الاصلية التي كانت مصدرا له والفيلم هو (المواطن مصرى) والرواية هى (الحرب في بر مصر) ليوسف القعيد.

وفي الفيلم الماخوذ عن رواية القعيد فان هناك توازيا فكريا مقصودا بين استرداد الاقطاعيين لبعض الاراضي الزراعية التي استولى عليها الاصلاح الزراعي وفق التراجع الساداتي عن النهج الناصري وبين المساومة الاجرامية التي يمارسها العمدة الاقطاعي مع المزارع البسيط الذي لم يعد مالكا حيث يفرض عليه صفقة خطيرة وشائنة مؤداها ان يؤدي ابن المزارع الخدمة العسكرية بدلا من ابن العمدة وفق مستندات مزورة ليبقى هذا الابن المدلل الذى لايفارق احضان امه وعندما يستشهد ابن المزارع فانه لايستطيع ان يفخر ببطولة ولده بل يخضع ايضا لمساومة جديدة من العمدة.

والدلالة الفكرية المستقاه من هذا الموضوع هي ان هناك من عبر وضحى وقاتل وهناك من استفاد واستثمر نتائج الردة الساداتية لصالح تعزيز وضعه الطبيعي واستئناف رحلة استغلاله للآخرين.

وفي فيلم «هارب من التجنيد» نلمح مسخا مشوها وقبيحا من تلك الحدوتة فبدلا من ابن العمدة المدلل هناك ابن الثرى المعتوه الذى ينزل باحد المستشفيات العقلية حيث تنتظر خالته الشريرة وفاة ابيه بل وتتعجلها لتتمكن من الوصاية على ثروته واستغلالها. وفي وقت متواز تماما فان الفلاح البسيط محمدين شبيه هذا الفتي المدلل لحد التطابق يواجه مشكلة الانجاب المفاجيء لابيه من زوجة شابة الامر الذى يجعله مطلوبا للتجنيد على نحو لم يكن متوقعا.

ولما كان هذا الفلاح البسيط عاشقا لشلبية الريفية الجميلة البسيطة فقد اضطر للفرار بصفة مؤقتة لعقد قرانه عليها قبل ان يتمكن ابن العمدة من اقتناصها في غيابه!! وتحدث بطبيعة الحال الصدفة العبيطة التى تجمع الشبيهين ثم تعرضهما لحادث يودى بحياة الفتى المعتوه ويصبح على خالته الشريرة ان تزج بالفلاح البسيط في اهاب الفتى الراحل لتستمر الاكذوبه لانه في حالة وفاة ابن اختها فان الورثة الطبيعيين المتمثلين في اولاد عمه سوف يستولون على نصيبهم الشرعي.

الا ان الفلاح الشهم يقاوم اللعبة بما فيها الاغراء الانثوى من الخاله الشريرة الى ان يعرف بمأساة احد الورثة، ابنة العم المريضة والتى تحتاج لمصاريف ملحة لمواجهة نفقات عملية جراحية ضرورية وتابى الخالة الشريرة ان تعطيها المبلغ المطلوب وهنا يقرر محمدين المواجهة ويخوض الصراع ويكشف اللعبة ويسرع الى حيث يتزوج شلبية.

هذه هى الحدوتة الجديدة التى افترض في نسجها ان تكون صورة هزلية من التراجيديا التى اشرنا اليها والمتمثلة في فيلم (المواطن مصرى).

وليت صناع تلك الحدوتة تمكنوا من ان ينسجوها بشكل فني جذاب مقنع وطريف بل على العكس فقد سادها الافتعال والترهل على نحو يثير الاشمئزاز والاستياء. ولم يكن ذلك متوقعا من سيناريست مجتهد ومتميز كرءوف حلمي او كمخرج المفترض انه يتطور فنيا كاحمد السبعاوى.

والفيلم بطبيعة الحال لايضيف جديدا ليونس شلبى الذى يقدم الشخصيتين بل ويكشف القصور الشديد في الحضور الشخصى والتاثير الفني لايمان التى لعبت دور الخالة الشريرة.

والشيء الوحيد اللافت للنظر هو طرافة ونعومة اداء منال السبعاوى ابنة المخرج الذى كان احد اهدافه الرئيسية ابراز موهبة ابنته وتاكيدها عبر اكبر مساحة ممكنة من السرد.

ليت السبعاوى اجتهد قليلا ليصنع تتابعا سينمائيا محكما له ايقاع الكوميدى اللاهث المتقن.. ليته توقف قليلا وليته عرف مقدما ان القصة المعروضة عليه مستقاة بنحو تلفيقي من اصل روائي حافل بالجراح!.

محمد زهدى

تجربة الروائي اللبناني الراحل يوسف حبشي الاشقر:

رقصة الموت والعوم من حلبة الكتابة إلى حلبة الحياة

في التجربة الطليعية التي خاضها الروائي اللبناني الراحل يوسف حبشي الاشقر منذ الخمسينات كانت الاسئلة الفلسفية الكبرى حاضرة في قصصه ورواياته بشقيها القروي والمدني.. وقد أتاحت هذه الأسئلة عبر الرؤية الفنية واللغة الدرامية المتمايزة التي اندرجت فيها ان تمنح هذا الكاتب خصوصية الانتماء الى العصر وتؤدي دورا اساسيا في الانتقال بالرواية العربية واللبنانية منها في وجه خاص الى الاضطلاع باشكالية الحداثة كعملية ابداعية تواكب مجمل التحولات وتمس جوهر الانتماء الانساني المعاصر.

بقلم: عقل العويط

ومنذ ان اصدر مجموعته القصصية الاولى (طعم الرماد) عام ١٩٥٢ الى اصداره روايته الضخمة الاخيرة (الصدى والظل) عام ١٩٨٩ طغت على كتابته القضايا الوجودية والميتافيزيقية فطبعتها بسمات فكرية وثقافية عميقة.

وقد انشغل الاشقر بهذه القضايا وغاص في أسئلتها وتعقيداتها مروضا مسائل الوجود والعدم والانتماء وعدم الانتماء واللاجدوى والعبثية المرة حتى في كتاباته الاكثر (قروية). وجعل أبطاله الذين اختارهم من الحياة والأمكنة والأزمنة التي عايشها في الواقع والوهم يؤدون رقصة الحياة والموت الى ان اضطلع اخيرا بهذه الرقصة مبعدا أبطاله الروائيين عن حلبة الكتابة، مستبدلا اياها بحلبة الحياة نفسها، فاسدل الستار على الجسد الذي خانه وترك لفجيعة الابطال الدراميين ان تمنح الغياب معنى الحضور الاعمق في صلب التجربة الابداعية الحديثة.

ينتمي يوسف حبشي الاشقر الذي ولد عام ١٩٢٩ الى المفصل الزمني الذي رافق التحولات اللبنانية والعربية في الكتابة شعرا ونثرا وفنونا مختلفة.

وفي تجربته يستحيل الفصل بين قصصه ورواياته التي تعالج مسائل القرية والمدينة معا على الرغم من كونه بدأ الكتابة في الشعر لينتقل من ثم الى قصص (القرية) فالى المعالجات الدرامية المذهلة وخصوصا في ثلاثيته الروائية (أربعة أفراس حمر) و (لاتنبت جذور في السماء) و (الصدى والظل) التي انتزعت مكانته كرائد حقيقي وطليعي ممتاز في صلب التجربة الروائية العربية ذات الأفق الانساني.

ومع انه وريث القصة التي كتبها مارون عبود وبعده توفيق يوسف عواد في خصوصياتها القروية ومضامينها التي انطبعت بتلك البيئة ومعطياتها فانه خرج منها و «تمرد» على أفقها الضيق معانقا الأفق الانساني الأعمق الذي يجمع بين القرية والمدينة في أتون درامي واحد هو الأتون الذي أضفى على المعالجة ما تقتضيه من رؤية فنية مختلفة ولغة ناضجة بالفكر وعتاد الذهن وأبعاده الثقافية والفلسفية وبصماتها على الأبطال وعلى اشكاليتي الزمان والمكان.

ومع ان الاشقر وضع مجموعات قصصية عدة ذات طابع (قروي) ولاسيما منها (طعم الرماد) و (ليل الشتاء) و (شق الفجر) و (الأرض القديمة) ثم (وجوه من الارض القديمة) فانه استطاع ان يمنح هذا النوع صفات اكثر انسانية ودرامية حين انبرى الى معالجة اشكاليات الوجود الانساني نفسه وما يرافقه من اسئلة (تتخطى) الحياة العادية المفترضة لانسان القرية وبطلها.

ومع ان قريته بيت شباب هي المقصود فقد (غيبها) كاسم واستبدلها بالقرية الرمزية التي اطلق عليها تسمية كفرملات والتي رافقته في تجاربه الكتابية كلها تقريبا. وهي القرية التي قال عنها «عندما تزول كفرملات مني أموت». ولاشك في ان هذا الزوال يتشكل من معناه النفسي والفكري والوجودي وليس من معناه المادي. ولابد ان معنى الموت الذي قضى على يوسف حبشي الاشقر ترافق مع «زوال» كفرملات كمكان درامي مثير للكتابة والتفكير وكقيمة ولاسيما بعد ان اجتاحت الحرب كل شيء ودمرت دواخل الابطال والاماكن وفككت التماسك الجواني والخلفيات الفكرية ونهبت بها الى أقصى الاثارة اللامجدية. أليست اللاجدوى العابثة والمرة والسوداء هي التي طبعت كتابة الاشقر دائما فلماذا لاتطبع حياته الآن.

* يوسف حبشي الاشقر *

وقد تمكن الاشقر عبر ذلك من الانتقال بالقصة والرواية (القروية) مثلما كانت عليه مع مارون عبود خصوصا ومن ثم مع توفيق يوسف عواد الى أن تصبح اشكالية درامية تتصل بأسئلة العصر وقضاياه الانسانية التي تتخطى المكان والزمان. وله يعود الفضل بشكل أساسي ومعه القاص والروائي فؤاد كنعان في هذه النقلة النوعية التي (أسست) للكتابة الروائية الحديثة.

وعندما اصدر الاشقر روايته (أربعة أفراس حمر) عام ١٩٦٤، كانت بيروت تعيش تحولاتها كمدينة وبؤرة تحتضن الثورات الادبية والفكرية العربية. وفي هذه الرواية التي ستكون الجزء الاول من ثلاثيته الشهيرة تصبح المدينة هي المكان الروائي حيث يتحول الابطال الى احتجاجاتهم وتململاتهم (المدينية). ويصطفي الأشقر هؤلاء من عالم المدينة الذي لن ينفصل عن جدلية علاقته مع القرية. وفي قلب هذا العالم الجديد تتبدى ازمات الانسان المعاصر في حياته الشخصية والاجتماعية من خلال علاقة البطل يوسف بأمه التي تعايش شخصا غريبا بعد هجرة والده.

وفي الرواية يلج الاشقر العمق المطلق للمكان وليس عمق بيروت فحسب مانحا البنية الروائية خلفية حديثة حقيقة تتواكب مع حركة الابطال الذين تتخطى علاقاتهم واشكاليات نموهم الانساني والدرامي معناها المباشر لتتصل بالاسئلة الانسانية الكبرى. واذا كان الاشقر ينهي الرواية بموت بطله يوسف فان الالتباس اللافت يبقى هو البطل حين يعجز القارىء عن حل اللغز المتمثل بهذا الموت وحين يبقى السؤال مرتسما على الدوام. هل انتحر يوسف أم مات غرقا. ومع هذه الرواية يفسح الاشقر لنفسه المكانة الحديثة التي ستتوسع بعيدة بعيدة مع روايته الشهيرة (لاتنبت جذور في السماء).

اثار صدور الجزء الثاني من الثلاثية التحول الجوهري الأبعد في كتابة الاشقر ولقيت (لاتنبت جذور في السماء) صدى عميق الاثر في الحركة الابداعية العربية. وعندما قرأ الروائي المصري الكبير نجيب محفوظ حائز جائزة نوبل للآداب هذه الرواية قال لغالي شكري الذي قدم اليه نسخة من الكتاب (كيف لانعرف هذا العبقري. انه روائي فذ).

وفي هذه الرواية تنبري شخصية اسكندر كاشكالية اساسية ربما ترتسم عبر ملامحها افكار الاشقر نفسه ولاسيما المسائل المتعلقة بالعبث والعدم واللاانتماء والموت ومجمل الاسئلة الوجودية والماورائية. ومع ان حضور هذا البطل كان شبه غائب في (أربعة افراس حمر) فان هذا الحضور عاد ليتجلى عنيفا وقويا عبر الصراعات والخيبات وأحاسيس الوحدة والضجر والانتظار والالم والحب ولاسيما معاني اللاجدوى واللامعنى. وفي هذه الرواية يترسخ حضور الاشقر بمثابة الروائي الاول الذي اضطلع عبر شكل الرواية ومضمونها بمهمة كتابة الشخصيات والعوالم التي عاشتها بيروت في مثقفيها وحياتها الجديدة ولغتها المغايرة.

واذا كانت هذه الرواية سبقت الحرب بأربع سنوات، فان الاشقر لم ينتظر اندلاعها ليكتب احداثها بل ان (لاتنبت جذور في السماء) تولت التكهن بها والحدس بأحوالها فكانت رواية تستشرف عبر الكتابة ما تولت الاحداث الحقيقة ان تؤرخ له في الواقع.

واذا كان الاشقر أبقى بطله اسكندر طليقا من الموت فلكي يجعله وليمة له في روايته الاخيرة «الصدى والظل» التي ستسدل الستار نهائيا على الابطال وعلى مخترعهم في آن معا. وفي هذه الرواية يكتب الاشقر الحرب بكل اهوالها ويترك للابطال ان يعيشوها بهمجياتها ووحشياتها وحقائقها المخيفة.. وعندما يسلس القياد للبطل اسكندر لكي يموت فكأنه يعلن عبر هذا الموت استسلام الاحلام والانتظارات والاحتجاجات وكذلك الحياة الهامشية في معناها النخبوي المثقف الى خيباتها الابدية والى اللاجدوى المطلقة.

ذاكرة

لم يتلوث هواؤه بعد
فالمسافة ما بينه والقلب كلمة حب
لاتزال تسكن كل حبة من
حبيبات التراب

البؤس والامل في: «القناع»

بقلم: احمد المعلم

لو كان لي ان اختار عنوانا للمجموعة القصصية: «القناع» للقاص ابراهيم سعفان لاخترت عنوان: «الببغاء»، لانني ارى مثل هذا العنوان اشمل لكل المواضيع التي تناولتها المجموعة.

في القصة: «الببغاء» يتأسس البناء القصصي على حلم، ثم يتحول الى حدس، فاذا الحس هو الحقيقة او الواقع، واذا الواقع اختلاط بين الناس، واستنكار لافعالهم، فهم يعيشون الحياة على الخداع والزيف، ومع ان فأس الحقيقة تهشم جمجمة البطل، الا اننا نراه رازحا تحت نير الوهم، محاولا ان يقنع نفسه اولا ثم الناس بان ما يجري في الحياة هو الحقيقة، في حين ان الواقع يكذب هذا التوجه، فيكشف بذلك عن زيف الادعاء والخواء.

وسيلة التواصل بين البطل والحقيقة في هذه القصة هي الببغاء، الذي يضحك من غباء البطل، عندما لم يصدق حدسه، فاستمر في لعبة الخداع، بينما زوجته تهرب منه: «وجاء الاصدقاء... ورحت احكي الحكايات... والببغاء يضحك... ويضحك... انهره... يضحك... مر العصر وبعده عصور ولم تحضر زوجتي» ص٧. لقد كان البطل قد استخدم الببغاء للتهريج اولا، ثم صار الببغاء يعصي اوامر البطل، ويهزأ من الافعال التي يأتي بها، ومن سلوك الناس كذلك لانهم جميعا يتشبثون بالقشور، ويدعون اللب، فتحولت الوسيلة الى غاية، يسعى اليها الناس... وبعد ذلك لنا ان نعجب من هؤلاء الناس الذين ركبتهم الوسيلة فاصبحوا ظلالها بينما هم الكاتب ان يهزأ عميقا منهم ومن تحولاتهم، ماداموا على تلك الاحوال.

وفي قصة «القناع» التي حملت المجموعة اسمها نجد الصورة هي الوسيلة للتواصل بين البطل وما يحب. الصورة على الرغم من بعد صاحبها عنها فان فعلها قوي جدا. ولا يفاجئنا البطل حين نلمس لديه لحظة صحو، حيث يقول: «كرهت الوجه المسوخ المصفوع دائما... كرهت الركوع والانكسار والتمسح بكرسي العرش، الذي انظفه بلساني المشقوق كل يوم... كرهت جمع فتات الكلمات وفتات الطعام... ابحث عن وجهي الذي نسيته منذ زمن، حتى لايعود طعم المر الى فم الاولاد...» ص١٧. ولانريد الخوض في دلائل اللغة واشاراتها الان، مع انها حديث هام، ذاك ان سخرية الكاتب الحادة من المجتمع والناس تفرض علينا ان نمضي وراءها اولا، حيث نجد التحول الكبير بعد لحظة الصحو هذه، فيصبح البطل عبدا اكثر للصورة ومن تمثله. اما السبب الذي اقنع به البطل نفسه، فانه لايعدو الحاجة اليومية لشأن الاولاد: «صوت صراخ طفل في الخارج... ينتفض الاب من غفوته... ما هذا الذي رأيت... يأتيه الطفل... بابا: اريد لين العصفور مثل الحدوتة... ربت على كتف الطفل... وهمس... معنزة ياشاطر حسن... لقد سمعت الطفل... وتمتم... انا قادم اليك يا هذا الوجه المتورد...» ص١٧ وحيث لم تكن هذه الصحوة سوى حلم صغير، داعب مخيلة البطل جزءا صغيرا من الليل فان الفعل القوي الدلالة هو اعتناق البطل للوسيلة غاية وحياة... وعندئذ يكون للكاتب ان يسخر من هذا الواقع ماشاءت له السخرية.

وليس الحال اسهل في قصة: «انفجار»، فهناك عذاب كبير من الوجود والحياة، حين لايمتلك البطل اية قدرة على الانبساط نحو الامام، فيبدو صغيرا جدا امام واقع وحقيقة مرة، لا حول له ولاطول فيها: «احاول جمع الاشلاء... تسقط كل المحاولات... لابد ان اجمعها... لا افهم... قالت... لم تفهم سأحاول... عندما تحاول... ينقبض الرحم الكهفي... اختنق... اصرخ... تضيع الصرخات... في اعماق الاعماق... الالف يد تتشبث... يزداد الانقباض... الالف يد تتشبث... اصرخ... في اعماق الاعماق... تضيع... تأتيني صرخات من عالم فوقي... ترجوني... تحذرني... ينقبض الرحم الكهفي...» ص٢٠. انها ولادة عسيرة تفصح عن الهشاشة في حياة الانسان وتقدم دلالة لقوة خارقة، تسير حياة الانسان كأنه لايملك من امره شيئا.

فأي استغراب اكبر!؟ واية دهشة اشد!؟ واي بؤس الذع من هذا الذي تورطنا به الحياة!؟

فمشيئة التواصل مع الحياة معلقة على كف عفريت، حيث لايملك الانسان منها شيئا، الا ما ندر، او ان الانسان ادعى ملكيته لها.

قصة: «انا والطفل والقطة» تتطابق بناء وتركيبا ورمزا ودلالات واشارات مع نظائرها في قصة: «الببغاء» حيث ان التواكل يؤسس تواصلا خائبا، وفشلا ذريعا لاسبيل الى نقضه الا بالحركة، ومن هذا الحاضر الذي يرفض سيطرة الماضي عليه، ومن هذه اللحظة التي تبلغ الذروة في تمكنها من الحاضر، فيصير الشروق معلما وبوحا لحياة سعيدة ينتظرها البطل.

قصة: «لايا صغيرتي» تختار التواصل في الغياب، حيث يترك البطل الرسام قصاصة صغيرة، تنبىء عن الخيبة التي ستكون من حظ البطلة: «قرأت كلماته: لا... ياصغيرتي... لا... ليست ارتعاشتي ضعفا او خوفا منك... ولكنها خوف عليك يا ابنتي... وكفى...» ص٣٠. جاءت صحوة الضمير متأخرة كثيرا. فقد مارس البطل الخديعة والمكر لدى غير هذه الطفلة من النساء.

وبناء التواصل في قصة: «الهدية» يرتكز الى الخيبة، التي تعاني منها البطلة في الواقع فيكون لها ان تنشىء تواصلا مع الحياة، ينفتح عليها قدر ما يهرب من الموت: «اشترت وردة... سارت وسط المقابر... تعرف الطريق الى قبر امها...» ص٤٣. من الممكن ان يكون التطرق لمثل هذا الموضوع بطريقة اخرى، غير ان الكاتب يبني تركيب التواصل حياة، تأمل الفرح على اجداث الموت والمقابر.

قصة: «وعاد الامل» تؤسس مملكة للخيبة في حياة الاخت، فاذا البطلة تسلب هذه المملكة حقها ورجاءها في الحياة، وتستحوذ عليها، حين تنصرف الى حبيبها... وكذلك تكون وسيلة التواصل قصاصة ورقة في حال غياب البطل: «اخرجت من صدرها آخر خطاب من فتحي... حبيبتي... خلقنا لنعيش معا... تلاقت ارواحنا على البعد... وتناجت قلوبنا قبل اللقاء... وارتسمت صورنا في خيالنا وحبنا لم يزل بعد جنينا في رحم الزمن... حبنا ترعاه السماء... حبيبتي لن نفترق ابدا...» ص٣٣ هذا التواصل اكتنز بالتناقض والتآمر في الحياة، حيث العانس الاخت تريد عنسا للبطلة لاختها الصغيرة، لتكون مثلها تماما: «كنت ارى النشوة في عينيها عندما ترى الفرحة تموت في عيني..» ص٣٣.

هكذا يمضي الرجاء الى تنفيذ غايته، محفوفا بالامل الواعد ينهمر على الحياة، فيبعث البسمة والفرح لدى البطلة الاخت الصغيرة، اما الكبيرة فتركب متن عنسها، وتسافر عليه.

وتتجسد السخرية من الكاتب من هذا الزيف الذي يحمله بطل، يدعي انه معبأ بالنظرة الانسانية، اشفاقا ورحمة وليس حبا وافتتانا... ربما يكون اللهو هو المصيدة التي اكتشفتها المرأة، وربما يكون البطل متجاهلا طمع المرأة بالحب والمشاركة، فيرغب عندئذ الرجل بالتسلية وتزجية الوقت بها، غير ان المرأة تضع مثل هذه العلاقة في مكانها الصحيح، رافعة راية الاخلاص والوفاء: «اشياء لاتفهمها... انه في حاجة لي، وانا ايضا في حاجة اليك.

وهو يحتاج الى اكثر... انه عاجز. ص٣٩ هكذا تكون النظرة الانسانية سبيلا واملا ورجاء للانسان، عندما يريد ان يتفاعل مع اسس الحياة وجواهرها المكنونة.

ولم يكن القصد، وليس في الامكان ان نخوض في التجربة القصصية لدى القاص ابراهيم سعفان اكثر، مع ان المجموعة القصصية تحتاج الى درس اطول وعناء اكبر، لان المجموعة مشغولة بعناية وخبرة، لكننا لانزال نأمل منها ان تكون على طريق واحدة لابداع صوتها الخاص. وايضا نريد قصة الكاتب ان تكون حديثة ومعاصرة في الموضوع والطريقة والاسلوب الذي تكون عليه القصة القصيرة.

رواية «مخ لينين»

صدرت مؤخرا في باريس رواية جديدة بعنوان «مخ لينين» من تأليف تيلمان سبنجلر المؤرخ والحاصل على درجة الدكتوراه في العلوم الصينية.

يتعرض الكتاب لمتاعب مهنة الطب من خلال بطل الرواية (اوسكار فوجت) وهو شخصية حقيقية ولد في عام ١٨٧٠ وتوفي في عام ١٩٥٩ ووهب حياته للطب خاصة الطب النفسي الذي انتعش في المانيا في بداية هذا القرن وذاعت شهرة (فوجت) الذي كون بعض الآراء الخاصة به فيما يتعلق بالمخ البشري وارتباط شكل وثنيات هذا المخ بذكاء الانسان وثقافته وكيفية استخدام هذا الارتباط في التنبؤ بالحالة العقلية والنفسية للشخص وهذا ما جعل الاتحاد السوفييتي سابقا يستدعيه لفحص مخ لينين ودراسة هذه الشخصية العبقرية وبالفعل توجه فور وفاة لينين الى موسكو وقام بتشريح مخه ليستنتج ان العبقرية والموهبة وغيرهما من الفضائل البشرية غير المنظورة يمكن للعلماء والجراحين من رؤيتها.

اسبانيا تحيي الذكرى المئوية

لنشر أول كتاب لقواعد لغتها

تحيي اسبانيا هذا الاسبوع الذكرى المئوية الخامسة لنشر اول كتاب لقواعد اللغة القشتالية المعروفة عالميا (باللغة الاسبانية).

ففي الثامن عشر من اغسطس من عام ١٤٩٢ وبينما كانت سفن كريستوبال كولون (كريستوفر كولومبس) تمخر عباب المحيط الاطلسي باحثة عن طريق جديدة للوصول الى الهند صدر في مدينة سلمنقة الاسبانية كتاب (قواعد اللغة القشتالية) للغوي الاسباني اليو انطونيو دي نبريخا.

وكان هذا اللغوي قد نشر قبل ذلك بنحو عشر عاما كتابا آخر يشرح فيه قواعد اللغة اللاتينية ظل يستخدم للتدريس في اسبانيا حتى منتصف القرن التاسع عشر وعنوانه «المدخل لشرح اللاتينية».

وسبق كتاب قواعد اللغة القشتالية بنحو ثلاثين عاما اول كتاب عن قواعد اللغة الفرنسية (باركل) وباكثر من اربعين عاما كتب باللغة الايطالية (بيمبو) وهو نفس العام الذي صدرت فيه القواعد الاولى للغة البرتغالية على يد اوليفيرا.

ولقد كانت قواعد نبريخا بمثابة التشكل النهائي لتلك اللغة الخارجة التي بدأت منذ ذلك الحين تحل تدريجيا محل اللاتينية في الاوساط الثقافية والاكاديمية.

ولقد ولد نبريخا في بلدة لبريخا القريبة من اشبيلية جنوبي اسبانيا وتوفي في عام ١٥٢٢ في مدينة الكالا التي تبعد ١٠٥ كيلومترا عن مدريد شرقا وكانت آنذاك تشتهر بجامعتها اسوة بمدينة سلمنقة شمالي مدريد.

وانهى نبريخا دراسته التوجيهية في سلمنقة التي انتقل اليها عندما كان في الخامسة عشرة من عمره وفي عام ١٤٦١ وفي السابعة عشرة من عمره انتقل الى مدينة بولونيا الايطالية حيث توسع في دراسة اللاتينية لمدة تسع سنوات عاد بعدها الى اشبيلية مسقط رأسه.

وكان لنبريخا حصيلة كبيرة من الكتب والابحاث بينها اول قاموس للغتين القشتالية واللاتينية صدر ايضا في عام ١٤٩٢ ويحتوي في طبعته الثانية عام ١٥١٢ على اربعين الف كلمة وفي عام ١٥١٧ صدر له كتاب (قواعد الاملاء للغة القشتالية).

ونقل نبريخا لجامعة الكالا حيث عمل استاذ كرسي فيها وحيكت حوله مؤامرات معاصريه من الاساتذة ورجال السلطة والكنيسة فاعيد نقله مرة ثالثة لجامعة سلمنقة وبدون منصب استاذية وحاول العالم اللغوي استرداد منصبه في جامعة سلمنقة ولكنه مات في ١٥٢٢ دون ان يتمكن من ذلك.

ملتقى ثقافي لتسليط الضوء على الأدب الأردني

تقيم وزارة الثقافة الاردنية هذه الايام ملتقى ثقافيا يشارك فيه نقاد ومتخصصون من الدول العربية يهدف تسليط الاضواء على الادب الاردني.

وقال مؤنس الرزاز مستشار وزير الثقافة لوكالة فرانس برس ان الملتقى الثقافي يهدف الى «تقليص العجز والقصور في تسليط الضوء على الادب الاردني عربيا وايصال صوته الى كافة رقاع الوطن العربي بكسر حاجز العزلة المضروب حول الكتاب الاردنيين الذين باتوا يعانون من هذا الحاجز بعد سقوط العاصمة الثقافية العربية بيروت».

واشار الى ان الكثير من «المنابر والمجلات الثقافية والادبية» التي تميزت بها بيروت تراجعت بعد ان كانت تنقل صدى «الادب الاردني» الى البلاد العربية.

والى جانب غياب «المنابر» ارجع الرزاز عزلة «الادب الاردني» الى اختلاف التوجهات السياسية والانقسامات الايديولوجية في العالم العربي التي تعمقت في اعقاب حرب الخليج. وتوقع ان ينجح الملتقى في «خلق تفاعل بين الكتاب العرب والادب الاردني وفتح قنوات تواصل بين الادب في المملكة وهؤلاء النقاد».

وسيسلط الملتقى الاضواء بشكل خاص على «الرواية الاردنية» انطلاقا من مرحلة البدايات التي افرزت روائيين امثال حسني فريز وعيسى الناعوري مرورا بتيسير السبول وامين الشنار وغالب هلسا وانتهاء بجيل الثمانينات الذي يبرز منه جمال ناجي وابراهيم نصر الله وقاسم توفيق والياس فركوح اضافة الى الرزاز نفسه.

ومن النقاد العرب سيشارك في الملتقى فيصل دراج وماجد السامرائي ومحسن الموسوي والطيب صالح اضافة الى نحو اربعين من النقاد والروائيين الاردنيين.

عدد جديد من مجلة «كلمات» البحرينية

صدر العدد السادس عشر من مجلة «كلمات» الفصلية الثقافية التي تصدرها أسرة الأدباء والكتاب في البحرين. وقد كتب افتتاحيتها الشاعر والناقد المغربي محمد بنيس حول الصمت وغير اشباهه.

قال بنيس «لا استسلم والآخرون معي لايستسلمون. لغة شقيقة تصعد من مرقد الأزمنة. هذه هيئة لعالم ينقاد نحو سطوعه الارضي. تتسارع الخطوات في صدري متوهجة. وذلك هو اول النشيد. ولم يكف ذلك. لم تكف الكلمات مهما اتسعت واستحالت عنقاء. كان هناك ما يدل الكلمات على نقصانها لم ازج بالكلمات في مأزقها والندم لايخون الكلمات.

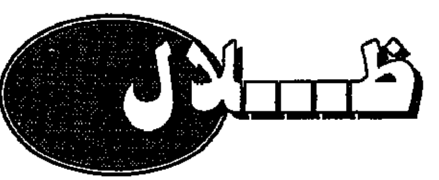
«الذات في العالم. العالم في الذات. الذات ليست بلاغة والكتابة لاتبرأ من نمها. الذات. الكتابة. العالم. لامجال بعد للبلاغة».

وكتب جابر عصفور دراسته عن انقسام النوعي المتمرد في حداثة الكتابة العربية. واشتمل العدد ايضا على نصوص للعديد من الشعراء منهم أمين صالح وسعدي يوسف وادريس عيسى وابراهيم الحسين وزهرة المنبوح وعبدالسلام الطويل وخلف احمد خلف ونجم والي.

وكتبت نهى بيومي عن «الثقافة في راهن المجتمع العربي» اضافة الى حوار مطول مع الشاعر اليوناني يانيس ريتسوس تحت عنوان «هل اكلت خبزك هل استطعت الكلام». واستحدثت «كلمات» بابا جديدا باسم (رواق) ضم سينوغرافيا الجسد لعبدالكبير الخطيبي والمرأة والشعر اللاارادي لعبدالله حبيب والمهيمن لرومان ياوبس والمؤلف الغائب في الذاكرة لنور الدين صدوق ونص مسرحي صغير ترجمه عن الانجليزية علي الشرقاوي.

عاجل.. عاجل

والذى الغالي.. انت قدوتي
مكانك في اعلى منزلة في العقل والقلب فلو سقطت.. سقطت معك اشياء كثيرة.. قد اكون من ضمنها.
"........"

الاوطان.. الصغيرة

توقفت كثيرا وانا اقرأ مقالا ادبيا عن الروائية الامريكية املي ديكنسون يشير الى تعبير لها تقول فيه «الاصدقاء اوطان صغيرة».. فجأة احس بشمس الصيف الحارة تلفح وجهي الصغير في ساحة المدرسة ومنذ اكثر من عشر سنوات.. كنت فيها في الصف الرابع الابتدائي.

كنت احاول ان افتح عيني متحدية اشعة الشمس التى سقطت عمودية على رأسي.. لارى ذلك الوجه البريء.. الحبيب الى نفسي.. هل هو وجه صديقتي الى اطلقت قذيفتها في وجهي.. «لاتكلميني بعد اليوم»؟!.

عدت الى البيت.. كنت حزينة جدا.. واذكر انني لم استطع ان اتناول غدائي.. ولم اخرج للعب مع رفيقاتي.. حتى النوم خاصمني في ذلك اليوم..

كنت انتظر الصباح بفارق الصبر على غير عادتي.. فقط لاعرف السبب.. فتبين لي ان زميلة «حقودة» تقولت علي حتى اوغرت صدرها ضدي.. حاولت ان ابرىء ساحتي.. لكن محاولاتي باءت بالفشل.

وظلت القطيعة بيننا سنة كاملة.. حفرت بذاكرتي.. «كانت ولا تزال عنيدة.. مكابرة.. وكثيرا ما نختلف.. ولكني لا انكر اني احب عنادها.. خاصة حينما يتعلق الامر بقناعتها بموضوع ما».

ومن خلال زميلاتي «الصغيرات» كنت اعرف انها لم تكن تتحدث عني الا بالخير.. واذا حدث وان نعتتني احداهن بنعوت سيئة تصدت لهن.. وكنت انا بالمثل.. رغم صغر اعمارنا.. كانت لدينا قاعدة صلبة.. وميثاق شرف للصداقة.. لا يتأثر بالتغييرات السطحية.. التي قد تقلب الموازين لدى الكبار.. وبعد مرور السنة تكشفت لها الحقيقة وعدنا اعز صديقتين.

لم نفترق الى الان «اللهم ادمها نعمة».. رغم بعد المسافة.. تظل القلوب كما يقولون شواهد».. ويظل ذلك الحنين الدائم.. يتسرب الى النفس بين فترة واخرى.. وتكون الرغبة في العودة بـ «لقاء او بمكالمة هاتفية» للتزود بتلك المشاعر الحميمة الصادقة بعد فترة غربة اشبه ما تكون بالغربة عن الوطن.

قلة هم البشر الذين نشعر بالانتماء اليهم.. وقد نضل الطريق احيانا اليهم.. ولكن تبقى التجارب والمواقف وحدها المنخل «الغربال» تزيح الاقنعة وتتساقط امامها الشعارات.. ولا تبقى الا تلك الارواح المترفعة عن الصغائر المتمسكة بالثوابت لتكون لكل منا «اوطاناً صغيرة».

فاطمة سيف

اطفالنا.. والمدارس

الشروط الصحية فى الصف والبيت والمدرسة

من اجل عطاء دراسي جيد، لابد من شروط صحية في البيت والصف والمدرسة.. وهى تشمل الصحة النفسية ايضا لانه مهما كانت المدرسة نموذجية، فإن وجود بيت سيىء يلغى فائدتها، اذ ينقل التلميذ مشاكله معه ويصبح قليل التركيز.. من هنا قالوا: ان الوسط الجيد المثالي يعطى نتائج جيدة، ومنبت السوء يخرب الزرع.

د. غالب خلايلى
اخصائى امراض اطفال

ينبغى تعويد التلاميذ على النظام في البيت والمدرسة.. فالحياة الصحية لا تقبل الفوضى، فلو نظرنا الى كوننا العظيم «الذى هو من صنع رب عظيم» لرأيناه فائق الدقة والانتظام من دوران الارض والكواكب وتتالى الليل والنهار الى دقات قلب المرء التي تقول: ان الحياة دقائق وثوان.. استفيدوا منها.

يجب ان يعتاد الطلاب على مواعيد ثابتة للنوم والاستيقاظ والافطار والذهاب الى المدرسة والعودة والغداء «وربما راحة القيلولة» فالتحضير فالنزهة وممارسة الهوايات من رسم وموسيقى «وربما زيارة الامكان الاثرية» والمسارح كل اسبوع او كل شهر، ومتابعة التلفاز حوالى الساعة لا اكثر في برامج مفيدة ومن ثم العشاء وتحضير واجبات الغد وكتبه ودفاتره ثم النوم.

لابد ان تتعلم الاطفال كيف يغسلون اسنانهم قبل النوم وايديهم قبل الطعام وبعده وبعد الخروج من دورة المياه كيلا تعلق الجراثيم وتبويض الديدان على ايديهم، وعليهم ترتيب غرفهم.. وعلى الاهل ان يراعوا شروط التهوية الجيدة قبل النوم وفي الصباح.

ان سهر الليل في الدراسة غير مجد كثيرا.. وهو يدل على فشل تنظيم الوقت، وان دراسة الصباح الباكر اجدى واوفر للوقت.

وفي المدرسة لابد من اختيار موقع جيد بعيد عن ضجيج المدينة ووسط الطبيعة الغنية «ما امكن» التى تؤمن المناظر الجميلة من حديقة يساهم الطلاب في تنظيفها وتقليبها وزراعتها وربما الدراسة فيها او لاجراء التجارب العلمية عليها، اضافة الى باحة واسعة تكون ملعبا واسعا للطلاب «يستحسن ان يكون الملعب مغطى مكيفا في البلاد الحارة» فيه الادوات الرياضية اللازمة، وفيه احتياطات الامان بحيث لا يتضرر الاطفال وهم يلعبون.. ومن ذلك ارضية خضراء على قاعدة مطاطية، والحرص على تدوير الزوايا فلا تكون حادة جارحة اذا ما اصطدم الطفل بها.

اما الصف وهو المكان الذى يجلس فيه الطلاب زمنا طويلا فينبغي ان يكون مضاءً مكيفاً ذا نوافذ على طول جانبي الصف، تسمح لضوء الشمس بالدخول ولا تسمح بلهو الطلاب عن الدرس «اى انها عالية» ويجب ان تكون النوافذ امينة بحيث لا يستطيع الطلاب تسلقها «فقد يسقطون منها».

العدد النموذجي للطلاب في الصف هو ١٥ ـ ٢٠ طالبا، وهذا العدد يسمح بتهوية جيدة صحية وبجو علمي يسيطر فيه الاستاذ على طلابه ويعرفهم معرفة جيدة.. ويرى فيه الطلاب السبورة بوضوح، كما يستطيعون ان يقوموا جميعا بالتجارب العملية..

ويجب ان يكون المقعد خشبيا مريحا وذا ارتفاع مناسب يتجاوز مستوى مرفق الطفل وهو واقف «بمقدار ٣ ـ ٤ سم»، وذا مرتكز للقدمين تحت المنضدة المائلة قليلا بمواجهة وجه التلميذ، بحيث يجلس التلميذ فتصل قدماه الى المرتكز بشكل مريح، فلا تبقى في الهواء ولا ينحصر الطفل بالقوة في مقعده اذ يجب ان تمر اليد بحرية بين صدر الطفل وحافة المنضدة.

يجلس الطفل بطريقة صحيحة فيلامس ظهره مسند المقعد، وتكون والركبتان على شكل زاوية قائمة او منفرجة، ومن الخطأ الانحناء الى الامام او الى احد الجانبين، لان الاعتياد على ذلك يشوه العمود الفقرى ويتعب البصر كثيرا ويؤدى الى الصداع.

يفتح الكتاب بطريقة صحيحة وتتم القراءة على بعد ٣٠ ـ ٤٠ سنتمترا ويفضل ان يأتى الضوء من اليسار.

ان توافر شروط الراحة اساسي للطفل الذى فقد حريته ليجلس ساعات طويلة حبيس المقعد فتتوتر عضلاته ويتعب، كما يتركز ذهنه على موضوع معين فيرهق تفكيره.

الاعلان التجارى والاسرة
د. انور الأتربى: مخاطبة اللاوعى اسلوب خطر والحل بالرقابة الصحيحة

توّج أسبوع بنهاية ممتعة
تنزيلات
مهرجان
الراحة والاستجمام!

القاهرة ـ خاص:

يلعب الاعلان التجارى دورا فاعلا في صياغة الذوق بين اوساط المستهلكين. ويعتقد الخبراء المختصون في هذا المجال، ان المرأة هدف اثير لكثير من الشركات والمؤسسات التجارية الكبرى. ولا تهتم هذه المؤسسات بالآثار السلبية الناتجة عن الاعلان التجارى على نفسية المرأة والاسرة بالتالي، بقدر ما تهتم بترويج بضاعتها وتعريفها في السوق.

ويقول الدكتور انور الأتربى استاذ الطب النفسى بكلية الطب بجامعة عين شمس بالقاهرة، ان المنتج لا يعلن عن بضاعته الا بعد دراسة فعلية لاحتياجات المستهلك، يضعه في صورة بضاعته من الناحية الانموذجية، دون اى اعتبار لمدى فائدتها الاجتماعية. وهذا ما نلاحظه في الاعلانات عن السلع الكمالية.

ان الاعلان عن السلع الكمالية لابد ان يكون اعلانا مقنعا جدا، بمعنى انه يحمل السلعة للمستهلك في صورة تحولها من سلعة كمالية في حقيقتها الى سلعة ضرورية تتطلبها الحياة العصرية، فيصل به الى درجة الاحساس بأنها اصبحت من اساسيات الحياة ولا غنى عنها، وهو نوع صعب من الاعلانات لانه لابد ان يخاطب عقل المستهلك وقلبه فيصل اليهما بأسلوب سلس مقنع يجعله يبدل الاولويات في حياته ليحصل على هذه السلعة.

مخاطبة الوعي واللاوعي اسلوب معروف في الاعلانات.. ماذا تقول عنه؟

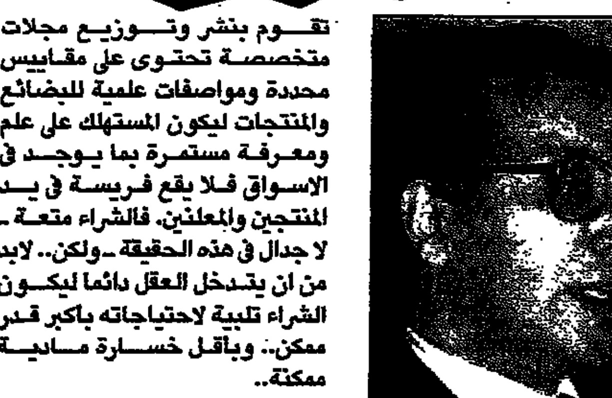
مخاطبة الوعي هو الاسلوب المباشر في تقديم الاعلان، بمعنى انه يخاطب العقل الواعي للمستهلك، فيقدم له السلعة بأسلوب شيق جذاب فيه مفاضلة فيصل به الى الاقتناع بالسلعة، وهنا لاغبار على هذا النوع من الاعلانات.

اما النوع الاخر وهو مخاطبة اللاوعي ففيه تكمن الخطورة وقد نشأ اصلا بأسلوب «مخاطبة اللاوعي» من ابحاث خاصة بالجاسوسية، وتلقفتها اجهزة الدعاية واستخدمتها في الاعلانات، وخطورته تكمن في التلاعب بالعواطف واستخدام الشحنات الانفعالية الكامنة والمختزنة في العقل الباطن للمتلقي.. كما يستخدم ايضا تحوير المعلومات في استشارة الغرائز من اعماق كل انسان فيبحث عن اشباعها.

لذلك فقد منعت الكثير من الدول استخدام اسلوب اللاوعي في الاعلانات حماية لمواطنيها من الاندفاع وراء اهداف غير صادقة في بعض الاعلانات.

والحل؟؟

الحل.. يمكن في تساؤل.. هل تخضع الاعلانات وخصوصا اعلانات التليفزيون لنوع ما.. من الرقابة؟ ان كان الجواب بالايجاب فهذا ما نتمناه لنا جميعا.. وان كان الجواب بالسلب بمعنى انها لا تخضع للرقابة فلابد من اعادة النظر في اسلوب تقديم الاعلانات حتى نتلافى بقدر الامكان


○ د. انور الأتربى

الاخطار النفسية التي تنجم عنها.. لابد من مرور الاعلانات جميعها حتى الموجهة للصغار من قناة شرعية تغربلها وتتخير افضلها وترفض السيء منها.

وقد تكونت في بعض الدول الاوروبية جمعيات لحماية المستهلك تقوم بنشر وتوزيع مجلات متخصصة تحتوى على مقاييس محددة ومواصفات علمية للبضائع والمنتجات ليكون المستهلك على علم ومعرفة مستمرة بما يوجد في الاسواق فلا يقع فريسة في يد المنتجين والمعلنين. فالشراء متعة ـ لا جدال في هذه الحقيقة ـ ولكن.. لابد من ان يتدخل العقل دائما ليكون الشراء تلبية لاحتياجاته باكبر قدر ممكن.. وباقل خسارة مادية ممكنة..

وفي النهاية؟

في النهاية اتوجه «بصرخة تحذير» لمنع استخدام وسائل اللاوعي في الاعلانات.. حماية لانفسنا.. واؤكد على ضرورة وجود تشريعات تحد من كثرة الاعلانات . وتخضعها لرقابة صارمة، والا فإن حجاب الذين سيختفي شيئا فشيئا من المجتمعات الصناعية.



الاميرة.. الشاعرة
«ولادة بنت المستكفى بالله»

تعكس ولادة صورة المرأة الاندلسية التى عرفت التألق الحضارى والانعتاق الفكرى، واختارت الشعر، احد ارقى وسائل التعبير، اختارته وسيلتها لتعبر عن خلجات النفس. عن الشوق والوجد، ولوعة الحب والفرح والحزن. ولم تكن تحس بأى نقص حيال الشعراء والرجال في عصرها، بل كانت تقف مساوية لهم تخاطبهم بلغتهم، وتنافسهم في كل ما يفعلون.. في حين كانت المرأة الاوروبية في ظلام الجهل..

يصفها المؤرخون بأنها الى جانب تقدمها في الثقافة والشعر والادب تميزت ايضا بالذكاء والجمال والعفة رغم الانفتاح المأثور عنها فكانت منارة في محيطها.. واليها يرجع الفضل في انشاء اول صالون ادبى في الاندلس.

ولا يستبعد المؤرخ الفرنسى جوستاف لوبون ان تكون فكرة الصالون الادبي النسوى في فرنسا قد تسربت من الاندلس.. وبذلك تكون ولادة رائدة الفكرة في الغرب، مثلما كانت عليه في المشرق العربي فترة العصر العباسي.. مما يشير الى المنزلة الرفيعة التى بلغتها المرأة في تلك الحقبة من تاريخ العرب.

ومما يميز شعرها تلك المساجلات الشعرية بينها وبين ابو الوليد ابن زيدون الملقب بذى «الوزارتين» السيف والقلم الذى هام بحبها ونظم فيها اروع قصائده.. فلم يجعلها ذلك تتاورى عن الانظار وتخجل من التشبيب بمحاسنها، بل تصدرت له، تواجه شعره من ابداعها.. فكانت سيدة نفسها وكلمتها..

كتبت مقاطع من شعرها الذى جعلته حوارا بينها وبينه بالذهب فوق شالها «وكان لباس الاميرات في حينه» فكتبت:

انا والله اصلح للمعالي
وامشي مشيتي واتيه تيها
امكن عاشقي من صحن خدى
واعطي قبلتي من يشتهيها

ولان الحسد موجود دائما وابدا.. فقد تدخل الحساد الذين ينافسون ابن زيدون على قلب ولادة.. فاخبروها انه مولع بجاريتها الزنجية. فاستشاطت غضبا لا غيرة وحسب، بل كبرا وانفة. او يجوز ان يحبها ويحب جاريتها؟.. في اية زاوية يحشرها؟

فكتبت تعاتبه:

لوكنت تنصف في الهوى ما بيننا
لم تهو جاريتي ولم تتجبر
وتركت غصنا مثمرا بجماله
وجنحت للغصن الذى لم يثمر
ولقد علمت بأنني بدر السما
لكن دهيت، لشقوتي، بالمشترى.

وهكذا انتهى الحب الذى كان كبيرا.. ولم يعرف عن ولادة انه تغزلت بغير ابن زيدون او تزوجت بعده.. بل عاشت وحيدة وعمرت طويلا وقيل انها ماتت سنة «٤٨٠ او ٤٨٤ هـ».

اضاءة: الموضوع من كتاب نساء رائدات للكاتبة اللبنانية إملي نصرالله وقامت الفنانة مديحة كامل بتجسيد شخصية ولادة بنت المستكفى بالله في مسلسل عربي، عرض في غالبية البلدان العربية.



○ مديحة كامل

الفنانة التشكيلية ميادة علي:
عندما أشعر بالضيق ألجأ لآفاق الرسم الرحبة

الفن رسالة جمالية سامية مهما اختلفت أشكاله وتعددت ألوانه لانه لايعبر عن ذات الفنان فحسب بل ينقلنا الى عوالم اكثر رحابة وصدقا.

الفنانة التشكيلية ميادة علي استطاعت في فترة وجيزة ان تمتطي صهوة الفن التشكيلي وتشارك في معارض محلية عديدة ايمانا منها ان دور المرأة يمكن ان يكون اكثر شمولية اذا وجدت مساحة كافية من التشجيع والاهتمام.

وعن بداية علاقتها بالفرشاة والالوان تقول ميادة: منذ طفولتي المبكرة كنت ارسم بالقلم الرصاص على كتب المدرسة وجدران غرفتي واحيانا كثيرة ارسم لوحات صغيرة لأهديها لزميلاتي في الصف وعندما كبرت معي الموهبة التحقت بدورات للرسم بالمجمع الثقافي حيث وجدت تشجيعا من الاستاذة (شاهينا أجمل) وبعد انتهاء الدورات، شاركت لاول مرة في المعرض التشكيلي السادس بالمجمع الثقافي.

وعن أهم لوحاتها تقول السيدة ميادة: كل لوحاتي تعبر عن احاسيسي الخاصة التي يصعب احيانا ان اعبر عنها إلا بالرسم.. وفي كثير من الاحيان عندما اشعر بالضيق الجأ الى الرسم ليحلق بي في آفاقه الرحبة الواسعة.. وأهوى الرسم بالزيت كما ابتعد عن رسم الطبيعة.. حتى لا اقع في جنحة التكرار. والفن التجريدي هو احب الوان الفن لديّ لانه يعبر عن ذاتي.

وعن سؤال اخير اجابت ميادة قائلة: انا زوجة وأم لأربعة أطفال لهذا أقسم وقتي بشكل لايتعارض مع واجباتي المنزلية ولايمنعني في الوقت نفسه من ممارسة هواياتي الاخرى.


* الفنانة ميادة بين لوحاتها *

قالوا

ان الرجل يشترى المجد والعظمة والشهرة، ولكنها هي [illegible] التي تدفع الثمن.
«جبران خليل جبران»

الخضرة و الحياة

اللسان المرقط

اسم طريف لنبات يحمل اوراقا سميكة وصلبة للمس وملونة بألوان فضية متفاوتة في درجاتها، مما يجعلها من اجمل اوراق الزينة المعروفة. وكلما كبر هذا النبات وتما.. كلما ظهرت له اوراق وفروع جديدة، انه كريم في انتاجه.

الضوء

ضعي هذا النبات في مكان تتخلله اشعة الشمس غير المباشرة «المفلترة» في جميع اوقات السنة.

الماء

يجب رى نبات اللسان المرقط باعتدال مع اعطاء فرصة للتربة لكي تجف قليلا قبل رى النبات ثانية، وخلال فترة النمو النشطة اضيفي السائل المغذي، مرة كل اسبوعين.

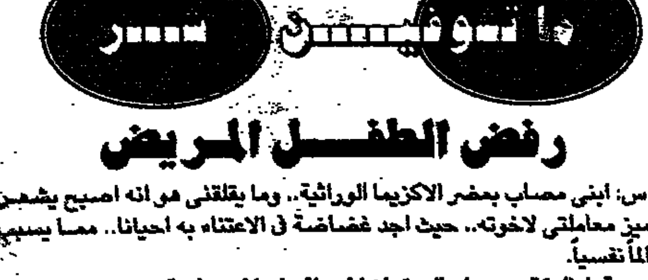
الحرارة

يحتاج هذا النبات لمكان دافىء، بحيث لا تنخفض درجة الحرارة عن ١٥ درجة.

الرطوبة

الرطوبة الزائدة امر ضرورى لهذه النباتات والا فان رؤوس اوراقه تصبح بنية اللون، ضعي النبات فوق صينية مليئة بالحصى الرطب ورشي الاوراق برذاذ الماء في الايام الحارة.

ميسون جحا



رفض الطفل المريض

س: ابني مصاب بعضر الاكزيما الوراثية.. وما يقلقني هو انه اصبح يشعر بتميز معاملتي لاخوته.. حيث اجد غضاضة في الاعتناء به احيانا.. مما يسبب لي ألماً نفسياً.

ج: يقول الدكتور صباح الصكبان اخصائي امراض جلدية:

لاحظ الباحثون ان العلاقة بين الام والطفل المصاب بالامراض الجليدة مثل الثعلبة والاكزيما الوراثية وغيرها تجعل لدينا نوعين من الامهات الخاطئات:

زيادة الاهتمام المعروفة «OVER PROTACTIVE» هناك ام تبالغ في الاهتمام بإبنها المريض وتقوم بتلبية كل طلباته. وتنظر له بشفقة وهي لا تعرف ان تلك قد يؤدى الى خلق انسان اتكالي.

رفض المرض REJECTION ويحدث ان ترفض الام ابنها المريض وتتنكر لصلتها به مثلا. تقول انه ابن الجيران.. او ابن الخدم في البيت.. مما يؤدى الى خلق انسان تعيس قد يتحول الى شخص عدواني حاقد وبالتالي ينحرف.

لذا من الضرورى ان تكون العلاقة بين الام وطفلها المريض خاصة علاقة صحيحة قائمة على الحب والاهتمام بعلاجه

أخبار.. أخبار.. أخبار.. أخبار..

امرأة من اجل اوروبا

○ بون ـ أ. ش. أ: حصلت السيدة «جودى جومبف» استاذة الادب واللغة الانجليزية في جامعة فرانكفورت الالمانية على الجائزة الالمانية الكبيرة المعروفة باسم «امرأة من اجل اوروبا» لعام ١٩٩٢ مما يرشحها لنيل الجائزة الاوروبية الدولية الكبرى «النساء من اجل اوروبا» بمساهمتها في وضع نظام تربوى وتعليمي جديد.. حيث طالبت بتعليم الاطفال احدى اللغات الاجنبية الاوروبية منذ الفصل الثالث في المدرسة الابتدائية.

ومن ابرز النساء اللواتي حصلن على الجائزة الكبرى السيدة الايطالية ماريانا رومبولا.. التى قامت بحملة لمكافحة جرائم عصابات المافيا في جزيرة صقلية.

اوضاع المرأة.. في كتاب

○ باريس ـ أ. ش. أ: اصدرت منظمة اليونسكو كتابا بعنوان «اوضاع المرأة في القارة الآسيوية» يتضمن دراسات حول اوضاع المرأة وحقوقها التي حصلت عليها مؤخرا في بعض الدول الآسيوية من بينها افغانستان والصين وجزر [illegible] وتايلاند وفيتنام.



تقول الابحاث:
اللغة الاجنبية.. لاتضر

فيينا ـ أ ش أ: اثبتت الابحاث ان تعليم الاطفال الصغار اللغات الاجنبية منذ نعومة اظافرهم لا يؤثر كما كان يعتقد من قبل على ضعف ثروتهم الكلامية واللفظية في لغتهم الاصلية وان مثل هذه المخاوف لا تستند الى سبب منطقي او معقول بل على العكس تماما فإن الاطفال الصغار الذين يتعلمون لغات اجنبية في سن مبكرة يتميزون عن غيرهم بمقدرتهم على تعلم اللغات الاخرى بصورة افضل فيما بعد ولكن المهم هو متابعة تدريس اللغات الاجنبية بصورة مستمرة وبدون انقطاع.

كما اكدت الابحاث ان اطفال النمسا وبلجيكا ولوكسمبرج والدول الاسكندينافية يتعلمون اللغات الاجنبية في المدارس الابتدائية منذ سنوات طويلة بسهولة ويسر.

اعلانات مبوبة

للاعلان في هذه الصفحة ت ٤٥٢٣٣٥ ابوظبي * مكتب حمدان سنتر ٣٣١٧٦٣ * ٦٦٦٦١١ دبي * ٦٤١٤٦٠ العين * ٣٣٣٣٠٠ الشارقة * ٢٢٦١٢٣ رأس الخيمة

تابع دليل الاتحاد

للايجار

شقة واسعة ٣ غرف وصالون وسفرة بشارع حمدان ٧٢٣٧٦٨ ابوظبي

■■■

سكن لاعزب بشارع المطار ٣٢٩٤٦٠ ابوظبي

■■■

غرفتان وصالة بشارع الدفاع ٩٧٣٣١٣٥ ابوظبي

■■■

غرفة لمواطن اعزب ٧٨٧٧٥٥ ابوظبي

■■■

غرفة وصالة اثاث كامل ببني ياس ٢٢٠٠٨ بني ياس

■■■

فيللا مكونة من طابقين ٤ غرف نوم ولوازمها بمنطقة الخالدية الايجار ٨٠٫٠٠٠ درهم بليب ٩٢٢٨٢٣٨ ابوظبي

■■■

شقة بالاثاث لاسرة شهرى ٢٠٠٠ درهم / ٣٤٥١١٨ ابوظبي

■■■

المزروعي ـ عقارات ـ شحن ـ علاقات / ٧٤٣٨١٧ ابوظبي

■■■

مكتب او شقة للايجار ٣ غرف نوم وغرفة طعام وصالون وحمامان بـ ٥٦٫٠٠٠ درهم للاتصال ٣٥٢٩٦٨ ابوظبي

■■■

سكن للعزاب بالمرور ٣٢٣٠٠٠ ابوظبي ـ علي

■■■

٣ غرف للعزاب ٧٤٢٧٢٤ ابوظبي ـ مساءا

■■■

محل او مكتب للايجار بالنادى السياحى ٧٤٢٣٣٣ ابوظبي

■■■

غرفة لاعزب ٣١٤٢٧٥ ابوظبي

■■■

سكن لاعزب بالخالدية ٦٦٢٦٢٣ ابوظبي

■■■

غرفة مفروشة ٦٦٢٦٧٦ ابوظبي

■■■

ميزانين للايجار ٤٥٩٥٤٧ ابوظبي

■■■

غرفة لاعزب تكييف مركزى ٣٣١٢٢١ ابوظبي

■■■

بيت بمنطقة الدفاع الجوى ٩٧٢١٧٤٨ ابوظبي

مطلوب

مطلوب لمكتب طباعة وتصوير مستندات سيدة تجيد الطباعة عربي ـ انجليزى لطباعة المعاملات الرسمية «الهجرة ـ الجوازات والعمل» ٤٦٢٧٤٦ ابوظبي

■■■

مهندس مدني ذو خبرة اكثر من اربع سنوات داخل الامارات مع رخصة سواقة + لغة انجليزية

مهندس الكتروميكانيك ذو خبرة اكثر من اربع سنوات في العمارات مع رخصة سواقة + لغة انجليزية ابوظبي ص.ب ٤٤١٢٣ / الشارقة ص.ب ٢٢٨٠٩

محاسب او محاسبة بخبرة اتقان الطباعة باللغة العربية والانجليزية للعمل بعد الظهر الشارقة ص.ب ٢٢٨٠٩ هاتف ٥٩٩٦٠٨ بعد الساعة الخامسة

■■■

مطلوب فني يقوم باعمال التكييف المركزى ٧٨١٤٣٨ ابوظبي

■■■

سكرتيرة محاسبة ٣٣٩٦٦٠ ابوظبي

للبيع

غرفة وصالة بالاثاث سبليت يونيت ٤٥٩٧٠٦ ابوظبي

■■■

محل بجانب الجسر / ٦٤٤٠٣٦ / العين

■■■

شقة غرفتين وصالة ١٥٫٠٠٠ / ٣ دفعات ٣١٠٣٢٦ ابوظبي

■■■

أرض تجارية ٦٠×٦٠ فوت / منطقة الزهراء عجمان / ٩٧٧١٠٠٧ / ٢٢٤٣٧٧ رأس الخيمة

■■■

بيت شعبي شهرى ١٢٠٠ بالاثاث ٤٧٥٢٢١ ابوظبي

■■■

غرفتان وصالتين بالاثاث خلف شارع حمدان سنوى ٢٠٫٠٠٠ / ٣٣٤٨٠٥ ابوظبي

■■■

بالسودان ارض ٤٥٢م٢ بالخرطوم المعمورة المركز الاسلامى ٦٠٢٣٩٢٥ ابوظبي

■■■

تليفون انيس كامل مع تحويلة مع بليب ٩٤٧٩٩٩٨ / ٠٥٠٤٧٩٩٩٨

■■■

محل ش النجدة ٣١٧٩٠٩ ابوظبي

■■■

غرفة وصالة ببعض الاثاث ٧٢٢٦٠٣ ابوظبي

■■■

شقة غرفتين وصالة ببعض الاثاث ٢١٢١٥٣ ابوظبي

■■■

محل بنشر بالنادى السياحى ٧٢٠٨٧٧ ابوظبي بعد العصر

■■■

اثاث بيت كامل ٤٤٨٤٥٠ ابوظبي

■■■

تليفزيونات ملونة جملة ومفرق ٤٥٧٨٥٦ ابوظبي

■■■

شقة غرفة وصالة / ٤٧٦٧٩٩ / ابوظبي

■■■

ماكينات تحميص مكسرات وتحميص قهوة ٣٤١٨٤٧ ابوظبي

■■■

اثاث شقة بحالة ممتازة ٧٨٠١٨٥ / ٤٥٧٤٢٣ ابوظبي

■■■

شقة غرفتا نوم ٧٤٢١٨٨ ابوظبي ظهرا

■■■

شقة مقسومة بالاثاث سنوى ١٣٫٥٠٠ الاثاث ٥٣٠٠ / ٣٣٠٩٣٣ ابوظبي

■■■

تريلات وقطع غيار فولفو كرفانات ـ خيام ـ خيش مستعمل ٥٥٤١٤٧ ابوظبي

■■■

محل خياطة نسائية بالرخصة ٠٥٠٨١٤٣٢٢

■■■

مكتب بموقع ممتاز بالعين بكامل البضاعة ٠٣٦٤٢٩٧٢

■■■

كافتيريا بالرخصة والمعدات للايجار او للبيع بابوظبي بليب ٩٧٣٠٠٦٩ / ٦٣٢٠٩٩

■■■

غرفة وصالة بالاثاث ٦٦٩٦٤٣ ابوظبي

اعلان لعدم الاستدلال

الى: الشركة الاسلامية للتجارة

شركة جهاد للمقاولات العامة/ ابوظبى

يوجد لكم بالمستودع رقم ١٣م/٥ بالمصفح

*خردة حديد بسيطة * ثلاجة قديمة

يرجى حضوركم لاخذها، ودفع الايجار المستحق بالشيكات المرتجعة، خلال شهر من تاريخه وعند عدم الحضور ستتخلص منها.

جمعة سالم المحيربى ت / ٤١٨٢٣٢ ابوظبى

EMIRATES PETROLEUM — بترول الامارات

اعلان عن طرح المزايدة رقم ٢ / ٩٢

تعلن مؤسسة الامارات العامة للبترول عن طرح المزايدة رقم (٢ / ٩٢) بشان بيع المواد المذكورة أدناه على أساس كما هي وحيث هي، أي بحالتها الراهنة وفي موقع تجميعها:

م	الوصف	الموديل	الكمية	الموقع
١	ناقلة فولفو	١٩٨٢	١	جبل علي
٢	سيارة مرسيدس	١٩٨٦	١	جبل علي
٣	نيسان كرين ترك	١٩٨١	١	جبل علي
٤	باص نيسان مدني	١٩٨٧	١	جبل علي
٥	معدات كومبيوتر	[ICL- DRS 20]	مجموعة واحدة	جبل علي
٦	سكراب	—	مجموعة واحدة	جبل علي
٧	لاندروفر ستيشن	١٩٨٧	١	مركز عمليات الغاز بالصجعة
٨	معدات	—	مجموعة واحدة	مركز عمليات الغاز بالصجعة

لمزيد من التفاصيل والحصول على وثائق المزايدة:

(أ) ـ بالنسبة للبنود ١ ـ ٦ يرجى الاتصال بالسيد / فينود على الهاتف رقم ٥٦٣٥٦ ـ ٠٨٤ (بين ٧٫٣٠ صباحا و ١٢٫٣٠ مساء من السبت حتى يوم الخميس).

(ب) ـ بالنسبة للبنود ٧ ـ ٨ يرجى الاتصال بالسيد / كريشنان على الهاتف رقم ٣١١٦٢٢ ـ ٠٦ (بين الساعة ٧٫٣٠ صباحا و ١٢٫٣٠ مساء من السبت حتى يوم الخميس).

ـ أخر موعد لقبول العروض ٦ سبتمبر ١٩٩٢.

دائرة بلدية العين

اعلان الغاء رخصة

بهذا تعلن دائرة بلدية العين بان السيد /علي سالم العامرى، الجنسية: الامارات لديه رخصة ورشة علي سالم العامرى للحدادة صادرة من دائرة بلدية العين بتاريخ ١٩٨٩/٢/٢م تحت رقم ١٩٠٧٤ وملف رقم ١٢٤٧٣ والواقع بالعين ـ الوجن ـ ملك مبارك سهيل العامرى ويرغب في الغاء الرخصة، فعلى كل من له اعتراض على ذلك مراجعة دائرة بلدية العين خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فان الدائرة غير مسئولة عن حقوق او دعوى بعد انقضاء المدة المذكورة.

مدير بلدية العين

إلغاء توكيل خاص

يعلن / علي رشيد العميرة ـ إماراتي الجنسية ـ صاحب مؤسسة العميرة للمفروشات ، ومؤسسة العميرة للسيارات ، ومشاريع المدينة ، أنه ألغى التوكيل الخاص المسجل تحت رقم ٣٤١٤ لعام ١٩٨٥م الممنوح سابقاً للسيد / نبيل عبدالله سعد ، فلسطيني الجنسية ، والمبينة صورته هنا ، وذلك اعتباراً من تاريخ إنهاء خدماته في ١٩٩٢/٨/١١م .

وبناءً عليه ، فإنه لا يتحمل أية مسؤولية عن تصرفات الموظف المذكور أعلاه اعتباراً من تاريخ نشر هذا الإعلان .



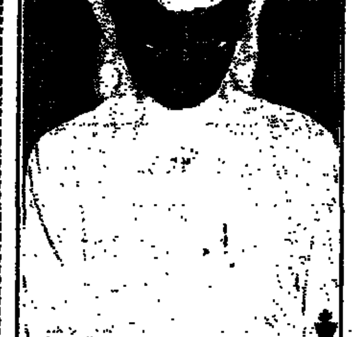
بعد اعتذار الأستاذ الأوكراني
سعيد أحمد سعيد يستعرض في مهرجان المجمع الثقافي للشطرنج

تلقت اللجنة المنظمة لمهرجان المجمع الثقافي الثاني للشطرنج اعتذار الاستاذ الأوكراني الذي كان مقررا اشتراكه في المهرجان المزمع افتتاحه مساء السبت القادم. وأكدت اللجنة أمس مشاركة الاستاذ سعيد أحمد سعيد في المهرجان وتقديم مباريات استعراضية أمام اللاعبين واللاعبات الذين ينتظر أن يبلغ عددهم ٥٠٠ مشارك من مختلف الفئات.

وأعلن حسين عبدالله رئيس اللجنة الفنية للمهرجان ان بديل اللاعب الاوكراني ربما كان أحد مدربي المنتخب الوطني، مشيرا الى مشاركة أربعة لاعبين دوليين من أعضاء المنتخب الوطني وست لاعبات دوليات.

وكانت اللجنة الاعلامية للمهرجان قد عقدت اجتماعا أمس وقامت بوضع الخطوط العريضة للتغطية الاعلامية.


سعيد أحمد سعيد



حسين عبدالله

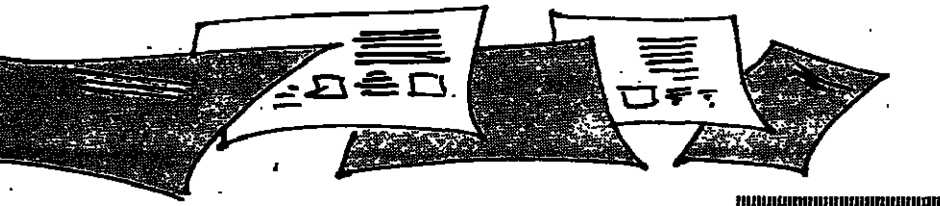
تشكيل الوفد العماني لاولمبياد المعوقين ببرشلونة

اصدر معالي احمد بن محمد العيساني وزير الشئون الاجتماعية والعمل العماني قرارا وزاريا بتشكيل وفد السلطنة المشارك في الدورة الاولمبية الثامنة لرياضة المعوقين والتي ستقام في مدينة برشلونة باسبانيا خلال الفترة من الاول وحتى السادس عشر سبتمبر القادم.. وسيغادر الوفد يوم الجمعة القادم.

والجدير بالذكر ان الفريق قد اقام معسكرين للاعداد بمجمع السلطان قابوس الرياضي ببوشر الاول في شهر فبراير لمدة ثلاثة اسابيع والثاني خلال شهري يوليو واغسطس حيث اشتملا على العديد من الخطط والبرامج التدريبية والتركيز على بعض الجوانب الفنية للوصول بالفريق الى المستوى الذي يؤهله للمشاركة والمنافسة على ميداليات الدورة.

وسوف يشارك الفريق خلال الدورة الاولمبية في العاب المضمار والميدان ورفع الاثقال اهمها الرمح والقرص والجلة و١٠٠ متر و٢٠٠ متر كراس متحركة.

أوراق متناثرة من دفتر الدوحة



«المنشطات» الى متى في بطولات الناشئين؟ في قطر.. براعم اليد تجاوزت أعمارهم ٦٠ عاما!!

لا أذيع سرا عندما اقول انني أمسكت عن نشر بعض الكلام المباح لدواع تربوية بحتة كما لم اطرق باب ما جرى وكان «تحت خيمة» تجهيزنا لبطولة ناشئي التعاون لكرة اليد التي تقهقرنا فيها لاول مرة للمركز الرابع لا لشيء الا لاننا لم نأخذ المسألة بالجدية المطلوبة.. وقبل ذلك وبعده دفعنا ثمن الفراغ الاداري الذي اعقب استقالة الاتحاد السابق حتى تحول اتحادنا لما يشبه حارة «كل من ايدو إلو»، وكان من بين نتائجه حدوث (فاولات) كثيرة في معسكر تشيكوسلوفاكيا تم علاجها بعد العودة على شكل عملية جراحية سريعة ومؤقتة!

ومع كامل تقديري «لفكر» الجهاز الفني المكون من حسن خوجة في اول مهمة له بعد عام من التعاقد واحمد الغيث المخلص الموهوب.. الا ان خوجة بالتحديد اشعرني احيانا انه يتخلى عن الف باء «صنعة» التعامل مع اذهان غضة وغضاريف ماتزال في طور التكوين وأيد رضعت اصول اللعبة من مناهلها الصحيحة.. ليشهر في وجوههم سيوف الاحتراف!

وكان بديهيا ايضا ان يكون العامل التربوي حاضرا وان الغى من قاموس اللغة الصحفية المستخدمة اسلوب ثاني اكسيد المتجنين.. فالدوحة مجرد محطة انطلاق لمنتخب «الاحلام الصغيرة».. والمناسبة لا تعدو تفتيشا عن قطع غيار صالحة لغاية عام ٩٦.

ومع ذلك فقد كان اكثر ما يشغلني وانا اعيش سيناريو البطولة سؤال فحواه هل ستمضي قدما في التمسك باخطائنا الصغيرة بل وعاداتنا القديمة ليس في كرة اليد فحسب بل نظيراتها ايضا ويكفي للدلالة على ذلك ان جهازا تدريبيا متكاملا ظل طوال الموسم الماضي يراقب المباريات ويحظى ببدلات انتقال لكن عندما حان موعد ترشيح لاعبي المنتخب فوجيء الجميع ان مفكرة الجهاز خالية من اية اسماء والنتيجة.. ارسلوا «فاكسات» للاندية واستأنسوا بآراء مدربيهم..

متابعة:
محمد علي حسين

حتى وان ادى الامر الى غياب مجموعة من الاستثنائيين من ذوي الاطوال الفارعة والاجسام الممتلئة شحما ولحما!

وفيروس التزوير

ولان الشيء بالشيء يذكر فما كان مستر لدراش مدرب عام المنتخبات والذي جاء الى الدوحة بغرض المراقبة والتحليل وتقديم النصح خلف الكواليس يبالغ وهو يصف مشكلة تزوير الاعمار التي اصبحت ازلية في بطولات ناشئي التعاون بالمنشطات.. بل انه ألمح الى ان خطرها ربما فاق تلك العقاقير المحظورة التي «تنفخ» العضلات وتناولها بعض نجوم برشلونة ولوثت تاريخ بن جونسون وكرابه على شكل فضائح مدوية هكذا على عينك ياتاجر.

مطلوب اوكسجين طوارئ

وحقيقة اكثر ما جعلني «اطبطب» على الفريق هو انه عمليا يلعب ويفكر ويجيد التعبير عن مكوناته الفطرية والمكتسبة وهي مكونات كانت تصطدم في كثير من الاحيان بعدم وضوح الرؤيا امام البعض وتجد نفسها تلعب ضد الجاذبية الارضية وتتنفس اكسجينا مشبعا برطوبة تزوير الاعمار ظل ينبعث من ارجاء الصالة، ويكفي ان العمر الحقيقي لبعض الخطوط الخلفية اقترب من الستين عاما بينما السن الفعلي لخطنا لم يتجاوز ٤٥ سنة (٣ لاعبين × ١٥ عاما)، هذا مع اعترافي بان العمر العقلي والتكتيكي للاعبين مثل نادر احمد ونبيل عاشور وخالد محمد فاق هؤلاء كثيرا.. وياليت اهل اليد من غير المتعمقين.. يعلمون!

.. وبعد.. فقد حرصت على التطرق لبعض الظواهر رغم علمي بانها من النوع «البايت».. وقبل ان تضيع في «طوشة» الانغماس في الدوري المحلي الذي لا يؤكل خبزا.. وهمسة في اذن اتحاد

ايفرستو.. باي وكارلوس في الطريق!

لا حديث في الدوحة حاليا سوى عن العودة المتوقعة للمدرب ايفرستو بعد شائعات ترددت حول خلاف بينه وادارة الاتحاد القطري طفح على السطح خلال اولمبياد برشلونة واحد اهم اسبابه حالة جفاء امتدت جذورها لتشمل بعض النجوم.

واخر الاخبار ايفرستو تأكيد وصوله الى الدوحة مطلع سبتمبر القادم ليقود مرحلة الاعداد لنهائيات هيروشيما وكأس الخليج وهما بطولتان تحظيان باهتمام عارض من قبل مجلس ادارة الاتحاد القطري الذي يقوده بخبرة وحنكة محمد بن همام العبدالله.

وتدور همسات خافتة حاليا حول امكانية التعاقد مع كارلوس البرتو مدرب منتخبنا السابق وقائد المنتخب البرازيلي الحالي في حال تعثرت عودة ايفرستو. لكن الامر لا

لمسات أخيرة على ستاد دورة الخليج

ستاد خليفة الاولمبي الذي استضاف اقوى دورات الخليج لكرة القدم قبل حوالي ١٦ عاما دخل العمل في تطوير عدد من مرافقه واعادة تصميم المدرجات السفلية مرحلة متقدمة. وتجري حاليا اللمسات النهائية على الاستاد الذي سيتضمن بعد ثلاثة شهور من الآن دورة الخليج الحادية عشرة والتي ربما اعادت الى الاذهان ذكرى البطولة الرابعة.

بوشرباك في الشرباكة!

الفردان.. رجل آسيا القوى
المهمة الجديدة رئاسة أخطر لجان الاتحاد الآسيوى وتمثيل القارة فى الاتحاد الدولى

.. واللقب الجديد ليس من عندنا، بل أصبح مرادفا لاسم أحمد الفردان فى الساحات الخليجية والعربية والآسيوية.. ومنذ اكتسح الرجل انتخابات برشلونة وفاز بكرسى نائب رئيس الاتحاد الاسيوى والأنظار تتجه صوب (منقذ) اليد الآسيوية من عثراتها السابقة وازالة المساحيق عن وجهها العابس الذى لم يُعد اليها نضارتها سوى حالة خاصة جدا اسمها المارد الكورى.

ومن الآن وحتى أربع سنوات قادمة ستكون (روزنامة) بوراشد ملأى بكثير من الأفكار الخطيرة والأوراق العصرية، وسيترتب على رجل اليد الاسيوية القوي والذى يمسك بيديه كثيرا من مقدرات اللعبة أن يصارع فى عدة اتجاهات وأن يقترح كثيرا من الحلول المؤقتة وطويلة الأجل.

وخلال اجتماع اكتوبر بالكويت ستكون الوصفة السحرية جاهزة تماما، فهناك سيتم اعادة ترتيب البيت الاسيوى عندما يرأس الشيخ أحمد الفهد أول اجتماع للادارة الجديدة، والبنود كثيرة بل ومتشعبة.. فالمطلوب أولا تشكيل لجان قوية تضم خبراء حقيقيين.. والمطلوب ثانيا رسم استراتيجية تتمشى والواقع الجديد الذى يتيح لآسيا فرصة احتلال ثلاثة مقاعد فى بطولات العالم اعتبارا من مونديال أيسلندا ٩٥ والمطلوب ثالثا ترشيح أنماط تتسلح بكثير من الخبرة والدراية لتتبوأ مكانتها على الساحتين الآسيوية والدولية.

وجديد الفردان ترشيحه بقوة لمنصب رئيس لجنة المسابقات أخطر لجان الاتحاد الآسيوى والمناط بها تطوير اللعبة وتحديد برامج بطولاتها وهو منصب يتيح الفرصة أوتوماتيكيا وفق قرار مؤتمر برشلونة لاكتساب عضوية لجنة المسابقات بالاتحاد الدولى والتى ظلت حكرا على (الاوروبيين) ردحا من الزمان.

وعلى الجانب الآخر يتم حاليا نفض الغبار عن بعض الأسماء اللامعة خليجيا والتى آثرت البقاء فى الظل لاحتلال مواقعها الآسيوية وبعضها سيكون من نصيبنا ان كان على الصعيد الاعلامي أو التحكيمي ولنا فيهما صولات وجولات على كافة المستويات، نقول ذلك دون أن نفكر لحظة فى (الأنا العليا)!

محليا «روشتة» الفردان وفريق عمل كرة اليد تتضمن الكثير مثل مركز طوال القامة وتوسيع قاعدة التحكيم والأخذ بيد المواطنين الـ ١٥ الموهوبين، واعداد منتخب عام ٩٦ وتركيز الجهود على منتخبين يشرفاننا اسيويا وغير ذلك كثير.

أحمد الفردان

الشيخ أحمد الفهد الصباح


ضاحي السويدي

عبيد سالم

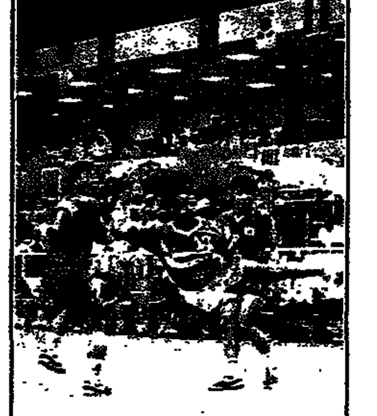
لاعب أشبه «بالغسالة الأوتوماتيكية» ينظف الدائرة.. ينشف ريق المدربين.. ويعصر الهجمات المضادة!!

عتب الكثيرون على اللجنة الفنية اختيارها لنجمين من المنتخب القطري كافضل لاعب واحسن حارس مرمى في بطولة الناشئين دافعهم في ذلك ان مثل هذه الالقاب وان كانت تمنح من خلال رؤية فنية الا انها تحمل في مضمونها ايضا رائحة توزيع ادوار ولمحة مجاملة لابد منها.

وبعيدا عن هذا «البعد» لابد من التوقف امام ظاهرة شهدتها البطولة اسمها احمد سعد امان او اللاعب القطري الشامل الذي طار من البطولة لحظة انتهائها ليلحق بمنتخب الشباب في بكين ويساهم مع زملائه في اقتناص نقطة ثمينة من فم الاسد الكوري بتصفيات بطولة شباب آسيا امس الاول.

واللاعب الظاهرة ظل طوال الوقت اشبه بغسالة اتوماتيكية تصنع الهجمات وتنشف ريق المدربين المنافسين الذين اخفقوا في الحد من خطورته وتشفط الخطط المضادة وتغسل اكثر بياضا!

وقد استحق امان بناء على المعطيات السابقة العلامة الكاملة كلاعب صاحب اكسترا حواس يمتلك حسا مميزا ونظرة محيطية داخل الملعب وصاحب تفكير لحظي عجيب يذكرنا احيانا بالنجم الكوري كيم الذي داخت معه كل الكمبيوترات اليابانية في نهائي هيروشيما العام الماضي.

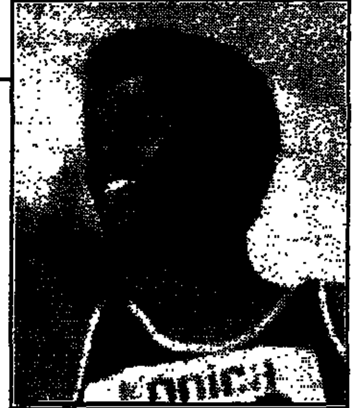

هناك مع زملائه في اقتناص نقطة ثمينة من فم الاسد الكوري بتصفيات بطولة شباب آسيا امس

هل يحتفظ عبيد سالم برئاسة التنظيمية أم سيكون الدور على ضاحي

طوال بطولة الدوحة لم تتوقف الهمسات حول مصير رئاسة اللجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون الخليجي والتي يديرها منذ سنوات بحكمة واقتدار عبيد سالم احد كوادرنا الادارية الكفوءة ناهيك عن الحديث عن مصير مقررات بعض اللجان نفسها في ظل هبوب رياح البحث عن التغيير. والهمس له مبرراته التنظيمية بالطبع، ومع انني تلمست تصميما وتمسكا بابي سالم من كافة الاعضاء والاتحادات الا ان اكثر ما يثير التساؤلات هو تخلي عبيد سالم عن موقعه بمجلس ادارة اتحاد الامارات، ولان النظام ـ اذا لم يكن هناك استثناء ـ يقضي بان يتمتع الرئيس او العضو بمقعد في اتحاده كان طبيعيا ان يبرز مثل هذا الكلام على السطح في اروقة بطولة الناشئين. وعلمت ان ضاحي السويدي عضو مجلس ادارة الاتحاد واول رئيس للجنة التنظيمية في مقدمة المرشحين للرئاسة في حال تخلي عبيد عن موقعه او لم يتم التوصل الى حل لما سبق التنويه اعلاه.

آخر اخبار «دوحة» الرياضة الاولمبية استقبال تاريخي لسليمان البرونزي

لان ماكينة الميداليات العنابية لا تعرف التوقف، ولان شهية حصد الانجازات باتت مفتوحة تماما كاناليفوز بالمركز الاول في البطولة العربية لالعاب القوى التي اقيمت باللاذقية مؤخرا دفعة جديدة على الحساب يقدمها خريجو المدرسة القطرية وفاتورة لابد منها حان وقت صرفها. وتستعد دوحة الرياضة العربية والآسيوية حاليا لاستقبال البطل محمد سليمان صاحب اول ميدالية اولمبية خليجية، والبروتوكول المعد من شأنه ان يحول المناسبة الى عرس تاريخي، وبالاضافة للتكريم المادي الكبير وسيكون بانتظار سليمان البرونزي وسام استحقاق من درجة عالية.. ويستاهل.


محمد سليمان.. يستاهل التكريم

«المدارس القطرية».. نموذج يحتذى ومصنع لتفريخ الميداليات

عربة الافكار العنابية الباحثة دوما عن اضافة جديدة لا تتوقف عن العمل، واذا كنا لا نضيف جديدا عندما نقول ان ميداليات العاب القوى هي نتاج طبيعي للرعاية التي تحظى بها داخل قطاع القوات المسلحة فان سر اللعبات الاخرى يكمن في افتتاح مدارس رياضية متخصصة ترفع لافتة مكتوب عليها للموهوبين فقط وطبيعي ان تكون الترجمة الجريئة لذلك على هيئة نجوم استثنائيين ومصانع تفريخ تشهد في كل يوم عملية مخاض جديدة، وامسكوا الخشب.

تحديات كبيرة تواجه بطلة العالم للفوز ببطولة دبي للسنوكر

اجتازت بطلة العالم لسنوكر السيدات اليسون فيشر تصفيات بلاك بول المؤهلة لبطولة السنوكر التي تقيمها سوق دبي الحرة اوائل اكتوبر المقبل، بنجاح، حين هزمت اللندني «جون رايت» ٥ ـ ٣ في الجولة التاهيلية السابعة، مما جعلها اول لاعبة نسائية تبلغ تصفيات الـ ١٢٨ نصف النهائية، في بطولة عالمية كبرى للسنوكر.

ولكن لايزال امام اليسون معركة حافلة بالتحديات لبلوغ التصفيات النهائية، التي ستجرى على ملاعب نادي النصر بدبي بين ٣ و٩ اكتوبر القادم وقد اعربت «اليسون» عن سرورها واعتزازها ببلوغ المرتبة ١٢٨، الا انها قالت، انه على الرغم من تلهفها لبلوغ التصفيات النهائية في دبي، فهي لاتعتقد انها ستتجاوز المباراة المقبلة، ويتوجب على اليسون ان تفوز باربع مباريات مقبلة، بما فيها مباراة محتملة مع بطل بريطانيا واوروبا جيمي وايت، لكي تشارك في بطولة دبي.

وستجرى الجولة المقبلة لتصفيات بطولة سنوكر سوق دبي الحرة، في بلاكبول يوم الاثنين ٣١ اغسطس حيث سيتنافس ٦٤ مؤهلا على حق اللعب في المرتبات من ٣٣ الى ٦٤ في الاول من سبتمبر. ثم سيواجه الفائزون بعد ذلك، افضل ٣٢ لاعبا في العالم، بمن فيهم جون باروت الفائز ببطولة السنوكر كلاسيك لسوق دبي الحرة خلال العام الماضي.

وتعتبر بطولة السنوكر كلاسيك في دبي، احدى اهم البطولات العالمية، وتضم كافة ابطال العالم في هذه اللعبة. وقد تأهل اليكس هيجينز الذي فاز ببطولة العالم عامي ١٩٧٢ و١٩٨٢ للجولة المقبلة بعد فوزه ٥/٣ على بول ويكس وتأهل لبطولة دبي العام الماضي. وجاء فوز الايرلندي هيجينز على ويكس في المراحل الاخيرة، حيث كان خاسرا امامه بواقع ٣/٢، ولكنه فاز في الضربات الاربع الاخيرة المتتالية، مسجلا بريكات بواقع ٥١ و٥٠. ويقول هيجينز انه سعيد جدا بالشجاعة التي ابداها بصموده حتى النهاية، دون ان تتأثر ثقته بنفسه.. ويلعب هيجنز الآن مع بطل المملكة المتحدة المحترف الجديد للناشئين مارك ويليامز الذي فاز ببطولته الاولى العام الماضي.

وركز الاعلام هذا العام على بطل ايسيكس «المراهق» روني او سوليفان، الذي حطم رقمين قياسيين منذ احترافه في يونيو الماضي. فلقد حقق اسرع نصر في مباراة شملت ٩ اطارات، خلال ٤٣ دقيقة و٢٦ ثانية، ثم حقق رقما قياسيا ثانيا بفوزه في ٣٨ مباراة تاهيلية متتالية.. ويقول اوسوليفان انه تمتع ببداية رائعة لممارسته هذه اللعبة كمحترف وانه يتطلع للذهاب الى دبي.

ومن اللاعبين الناشئين الواعدين الآخرين يبرز الاسكتلندي جيمي بورتيت (١٦ عاما) الذي فاز ٥/١ على البطل المخضرم بول ميداتي وبطل الناشئين البريطاني مارك وينج والبطل المعروف جون ويتاكر.

من ناحية اخرى يعتقد الهندي ياسين ميرتشنت بطل آسيا السابق انه يتمتع بفرص جيدة للفوز، اذا تمكن من الوصول الى بطولة دبي. وتأهل ياسين [illegible] بفوزه ٥/١ على [illegible] ١١٥ هدفا في الاطار الثاني.

ويقول ديفيد هاريسون الرئيس التنفيذي للاتحاد العالمي للاعبي البليارد والسنوكر المحترفين ان المباريات التاهيلية التي جرت حتى الآن كانت حافلة بالاثارة مما يعني ان بطولة السنوكر كلاسيك دبي ستكون من ابرز معالم بطولة السنوكر العالمية لهذا العام، حيث يبدي اللاعبون تلهفا وحماسا لبلوغ النهائيات في دبي.

المكسيكي لوبيز يحتفظ بلقب وزن القشة

احتفظ الملاكم المكسيكي ريكاردو لوبيز بلقب مجلس الملاكمة العالمي في وزن القشة بعد ان فاز على منافسه في المباراة التي كان من المقرر ان تستمر ١٢ جولة.

وفي الجولة الخامسة من المباراة امس الاول سقط التايلاندي بلا حراك لعدة دقائق بعد ان سدد اليه لوبيز خطافية بيسراه الا انه استرد وعيه فيما بعد.

وهذه هي المرة الرابعة التي ينجح فيها لوبيز في الدفاع عن اللقب.

البطل الاولمبي بوردمان يسجل رقما قياسيا جديدا في الدراجات

سجل البريطاني كريس بوردمان بطل الدراجات الاولمبي الفائز بذهبية سباق المطاردة الفردي في برشلونة رقما قياسيا عالميا جديدا في سباق خمسة كيلومترات للهواة. وانهى بوردمان السباق في خمس دقائق و٨٣٠ر٣٨ ثانية امس الاول. وبهذا يكون بوردمان الذي فاز بذهبية اولمبية في الدراجات لبريطانيا لاول مرة منذ ٧٢ عاما قد حطم الرقم السابق الذي سجله الامريكي كنت بوستيك في عام ١٩٩١ وكان خمس دقائق و٠٢٥ر٤٦ ثانية كما يكون قد تفوق عن افضل رقم للمحترفين وهو خمس دقائق و٧٠٠ر٤٤ ثانية الذي سجله الالماني جريجور براون في عام ١٩٨٦.

أدبرج في الدور قبل النهائي لبطولة فولفو

تأهل السويدي ستيفان ادبرج اللاعب الثاني في العالم للدور قبل النهائي في بطولة فولفو الدولية للتنس التي يبلغ مجموع جوائزها ٠٤ر١ مليون دولار.

فقد فاز ادبرج المصنف الاول في البطولة على الفرنسي جي فورجيه المصنف السابع ٦/٣ و٦/٧ و٦/٤ في دور الثمانية.

وتمثل هذه البطولة اهمية خاصة بالنسبة لادبرج الذي يستعد للدفاع عن لقب فردي الرجال في بطولة الولايات المتحدة في نهاية الشهر الجاري.

وتأهل الفرنسي غير المصنف فابريس سانتورو للدور قبل النهائي ايضا بعد ان حقق مفاجأة وفاز على المصنف الرابع التشيكوسلوفاكي بيتر كوردا الفائز بالبطولة في العام الماضي ٧/٦ و٤/٦ و٦/٣.

وحقق الامريكي ماليفاي واشنطن مفاجأة ثانية عندما فاز على المصنف الثاني الكرواتي جوران ايفانسيفيتش ٦٤ و٧/٥.

وكان واشنطن قد فاز في وقت سابق من البطولة على الامريكي المخضرم جون ماكنرو.

وكان المصنف الخامس ايفان لندل الذي اصبح مواطنا امريكيا الشهر الماضي آخر من تأهل للدور قبل النهائي بعد ان فاز على مواطنه مايكل تشانج ٦/٣ و٦/٧.


ادبرج

خليل غانم يطير الى معسكر المنتخب بألمانيا .. غدا !

يطير نجم دفاع نادي الخليج ونجم نجوم منتخبنا الوطني على مدار السنوات الماضية كابتن خليل غانم يوم غد الثلاثاء الى مقر معسكر المنتخب الاول لكرة القدم بمنطقة نورنبرج بالمانيا.. ويبدو من الوهلة الاولى ان خليل ذاهب الى المعسكر للانضمام الى زملائه اللاعبين بعد ان استدعاه لوبانوفسكي.. فهكذا فهمنا عندما علمنا بخبر سفره.. لكنه تبين انه ذاهب الى هناك لملاقاة رئيس نادي الخليج راشد علاي الذي يرأس بعثة المنتخب في نفس الوقت.. حيث سيقوم رئيس نادي الخليج بعرضه على احد الاطباء في المانيا لمراجعة اصابته السابقة في قدمه والذي عانى خليل منها كثيرا في الماضي.

عموما اذا كنا نتمنى لنجم دفاع الامارات الشفاء التام.. فلا يسعنا الا ان نبدي أسفنا من جديد على ابتعاد خليل عن صفوف المنتخب في فترة هو أحوج مايكون فيها اليه.

استعدادا للموسم المقبل:
مدربان جديدان بفلج المعلا
تشكيل اللجنة الرياضية برئاسة خلفان سالم

وافق مجلس ادارة فلج المعلا في اجتماعه الاخير برئاسة عبيد راشد المزروعي رئيس النادي على التعاقد مع المدرب السوري محمد ديب لتدريب فريق تنس الطاولة ومع حسين سراج لتدريب فريق العاب القوى استعدادا للمشاركة في الموسم المقبل.

كما تم تشكيل اللجنة الرياضية بالنادي برئاسة خلفان سالم الشاوي وعضوية محمد الشامسي ومبارك الوالي وسعيد طروق ومحمد الشاوي وخلفان بن جرش. من جهة اخرى تعاقد النادي مع احدى الشركات لتجهيز ملعب كرة القدم في اقرب وقت.

الرميثي عضوا بالاتحاد العربي لكرة الطاولة

اعادت الجمعية العمومية للاتحاد العربي لتنس الطاولة في اجتماعها امس بالقاهرة انتخاب سليمان الجبهان «السعودية» رئيسا لمجلس ادارة الاتحاد العربي لتنس الطاولة للمرة الثانية للسنوات الاربع القادمة والدكتور محمد الروشيد «السعودية» امينا عاما وفهد الباز «السعودية» امينا للصندوق.

كما انتخبت الجمعية العمومية ربيع التركي «فلسطين» نائبا اول للرئيس وفوزي الابراشي «مصر» نائبا ثانيا مع انتخاب ستة اعضاء هم احمد الرميثي «الامارات» وفوزي الثمار «الكويت» وبوعلام «الجزائر» وعلي رضي «البحرين» وخليل المهندي «قطر» ورياض الشياح «سوريا».

كابتن منتخب السلة يعود من لندن بعد الاطمئنان على اصابته

عاد احمد جاسم كابتن المنتخب الوطني لكرة السلة ونادي الشارقة من لندن مساء امس الاول بعد اطمئنانه على اصابته التي لحقت به اثناء بطولة مجلس التعاون في مايو الماضي. وسوف يبدأ مرحلة العلاج الطبيعي حسب البرنامج الذي اعده الطبيب المعالج حتى يتم شفاؤه.

وقد التقى به مدرب الشارقة مصطفى بوشناق الذي اشاد بمستواه وخلقه وتمنى له التوفيق.

منتخب الناشئين الكروي يعود من معسكره اليوم

يعود اليوم منتخب الامارات للناشئين في كرة القدم من معسكره الخارجي بكل من المانيا والنمسا بعد ان قضى هناك اكثر من شهر استعدادا للمشاركة في نهائيات كأس ناشئي آسيا التي ستقام يوم ٤ سبتمبر المقبل بالسعودية.. وسوف يتأهل منها فريقان للمشاركة في نهائيات كأس العالم للناشئين في مطلع عام ٩٣. يحصل المنتخب على اجازة حتى يوم ٢٧ الجاري بعدها يعود للتدريب ويلعب مباراة محلية ثم يغادر الى السعودية يوم ٣١ اغسطس الجاري للمشاركة في البطولة.

منتخبنا يقطع ثلثي الطريق نحو البطولة العربية للطاولة
الكاميرا الخفية تطارد لاعبينا بعد الفوز على سوريا ٣/١

رسالة القاهرة - كمال محمد

قطع منتخبنا الوطني لكرة الطاولة ثلثي مشواره نحو البطولة بعد ان فاز ظهر امس على المنتخب السوري بنتيجة ٣/١ وتتبقى له مباراتان الاولى ينتظر ان تكون قد جرت مساء امس امام المنتخب التونسي حيث يقضي نظام البطولة ان يلعب الفائز في هذه المباراة مع الفائز في مباراة السعودية ومصر والتي ينتظر ايضا ان تكون قد انتهت في ساعة متأخرة من مساء امس.

التوقعات تشير بان محطة تونس لن تكون صعبة امام تخطي رجال منتخبنا لها برغم ان جدول البطولة قد ضغط كثيرا عليهن باجرائهم خمس مباريات خلال اول اربعة وعشرين ساعة من بدء البطولة.

● خالد هادي

● بدر عباس وعلي عبدالله لاعبا منتخب الطاولة في لقطة تدريبية.

غير ان منتخبي السعودية ومصر اللذين لابد لمنتخبنا ان يلاقي احدهما يعتبران من المنتخبات المرشحة للبطولة وهذا يستلزم من لاعبينا المزيد من الانتباه واليقظة وعدم التعامل مع اي من المباراتين بشيء من الاستهتار.

الكاميرا الخفية

رفض عبدالله البزي اداري منتخبنا تصوير بالفيديو لمباريات منتخبنا الا ان الجهات المنتفعة من التصوير لم تجد مشقة فيه اذ قامت بالتصوير من مناطق خفية وبعيدة، بل وان المتابعين للبطولة يعرفون بان منتخبنا يلعب داخل الصالة كلما وجدوا كاميرات فيديو تسترق الصور داخل وحول الصالة.

تجاهل اعلامي

في الوقت الذي تدخل فيه البطولة العربية مراحل التفوق والتمييز بين مستويات المنتخبات المشاركة، لاتزال المتابعة الاعلامية غائبة في حين ان بطولة افريقية للكرة الطائرة افتتحت اول امس بطنطا قد وجدت نصيبا اعلاميا تحسد عليه.

غياب جماهيري!

ومع ان الصالة المغطاة التي تجري عليها مباريات البطولة والملحقة باستاد القاهرة لم تشهد جمهورا متابعا لها فان ذلك مرده الى التزامن الذي اتى مع اقامة بطولة الطاولة العربية مع بطولة الاندية العربية لكرة القدم، خاصة وان النادي الاهلي القاهري يمثل جمهورية مصر في البطولة المذكورة وكان طبيعيا ان تستقطب كرة القدم الجمهور المصري اليها على حساب كرة الطاولة.

عودة بدر

عاد امس لاعب منتخبنا للناشئين المشاركة بالبطولة بدر احمد عباس، بعد ان لعب خمس مباريات وكانت اخرها امام الفريق الاردني صباح امس ونجح خلالها في احراج منافسه رغم فارق السن.

اسباب غياب السودان

علم الموفد الصحفي بان انسحاب المنتخب السوداني الذي جاء نتيجة الى تاخر بعض الترتيبات المالية المتعلقة بتجهيزه للسفر للمشاركة في البطولة العربية الحالية. ولا صحة لما تردد حول عودة المنتخب من مطار القاهرة.

ويذكر ان الحكم الدولي السوداني عصمت محمد ابراهيم قد وصل الى القاهرة ويشارك في ادارة مباريات البطولة.

ماتيوس يعود لبايرن ميونيخ

قال فرانز بكنباور نائب رئيس نادي بايرن ميونيخ ان لوثار ماتيوس كابتن منتخب المانيا الفائز بكأس العالم عام ١٩٩٠ سيعود الى النادي.

وقال بكنباور لمحطة التليفزيون الالماني ساتي أمس الأول أنه تم التوصل الى اتفاق لعودة ماتيوس الى النادي الذي تركه عام ١٩٨٨ عندما انضم لميلانو الايطالي الذي يلعب معه حتى الآن.

الا ان بكنباور قال انه لم يتم بعد توقيع التعاقد «الا اننا ستعني بهذا الأمر الاسبوع الحالي»، ولم يذكر بكنباور الذي تولى تدريب المنتخب الألماني الفائز بكأس العالم أي تفاصيل مالية عن الصفقة، وقد اختير ماتيوس كأحسن لاعب في العالم عام ١٩٩٠.

حمد بروك يمثل الامارات في قرعة كأس الخليج بقطر

رشح اتحاد الامارات لكرة القدم رئيس لجنة المنتخبات الوطنية حمد بروك لحضور قرعة دورة كأس الخليج العربي الحادية عشرة والتي ستجري يوم ٧ سبتمبر المقبل.

بعد برشلونة السويسريون ينظمون دورة ألعابهم الخاصة

صحيح ان سويسرا لم تحرز سوى ميدالية ذهبية واحدة في دورة الألعاب الاولمبية في برشلونة.. ولكن في دورة ألعابها الخاصة كان هناك الكثير من الأبطال السويسريين.

وعلى الرغم من عدم توزيع ميداليات (حيث يحصل الفائز على ثور ومنافسه في الدور النهائي على اكليل من الغار) فان مهرجان رعاة جبال الألب التقليدي للمصارعة السويسرية والذي اقيم على مدى يومين في الاسبوع الماضي يعد واحدا من أهم المسابقات الرياضية في البلاد.

وتضم الدورة التي يقتصر الاشتراك فيها على الرجال مباريات بين أقوى لاعبي المصارعة السويسرية التقليدية على مستوى البلاد كلها فضلا عن مسابقات في القاء الصخور و«الهورناسين» وهي لعبة شبيهة بالجولف ولكنها تمارس بقرص مطاطي وسوط من الجرافيت.

ويرجع تاريخ المصارعة التي تمثل ذروة الدورة التي تقام كل ثلاثة أعوام الى مهرجانات رعاة جبال الألب في القرن الحادي عشر، وهي تشبه المصارعة الرومانية.

سامبراس يهزم بيكر

هزم اللاعب الأمريكي بيت سامبراس اللاعب الألماني بوريس بيكر ٦/٧ و ٧/٣ و٦/٢ و٧/٦ و٧/٣ في الدور قبل النهائي من بطولة اتحاد محترفي لعبة التنس في انديانا بوليس التي تبلغ قيمة جوائزها ٤ر١ مليون دولار.

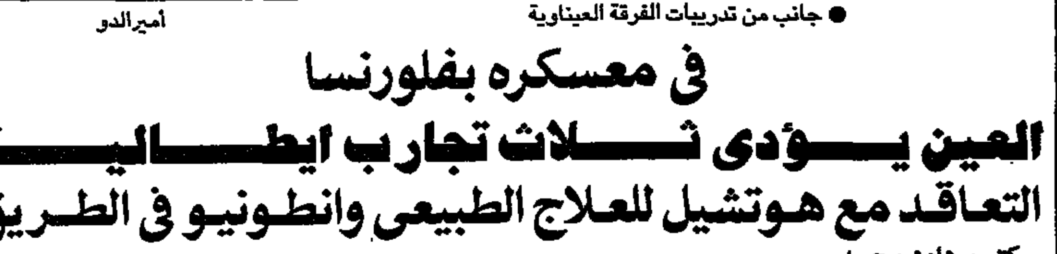


أميرالدو





● جانب من تدريبات الفرقة العيناوية



في معسكره بفلورنسا
العين يؤدي ثلاث تجارب ايطالية
التعاقد مع هوتشيل للعلاج الطبيعي وانطونيو في الطريق

كتب - داود محمد:

دخل الفريق الأول لكرة القدم العيناوية اسبوعه الثاني في معسكره الخارجي بمدينة فلورنسا الايطالية على بعد نصف ساعة من مدينة بولونيا التي شهدت اقامة منتخبنا الوطني في المونديال.

وفي اتصال هاتفي من مقر البعثة هناك، أكد مهدي أحمد اداري الفريق ان صحة اللاعبين ممتازة وقد وضع المدرب اميرالدو خطة اعداد من عدة مراحل، حيث أمضى الاسبوع الأول في الاعداد البدني واللياقة العامة والمهارات الفنية والقربية وفق رؤية «ايطوبرازيلية» حيث يتدرب الفريق يوميا بمعدل (٣) مرات في منطقة سبورتيليا التي توجد فيها معسكرات لعدد من الفرق العالمية.

وأشار الى انه ضمن خطة الاعداد ثلاث مباريات ودية الأولى يفترض انها لعبت مساء أمس أمام فريق ريتشسوني، بينما تقام المباراة الثانية يوم ٢٩ اغسطس أمام فريق ريمني وهو من الدرجة الثالثة، وتختتم المباريات بلقاء منتخب منطقة ايميليانا يوم ٢ سبتمبر القادم حيث يغادر الفريق في اليوم التالي عائدا الى الامارات لاستكمال رحلة اعداده داخليا استعدادا للكأس من خلال عدة مباريات ودية مع أندية الدولة التي ينتظر ردها بمعدل (٤) مباريات.

في انتظار انطونيو

وأشار مهدي بان الفريق لازال في انتظار مدرب الحراس البرازيلي الجديد انطونيو لويس حيث يعود سبب تأخره في الانضمام للبعثة هناك الى ارتباطه بتدريب حراس مرمى فريق فلامينجو الموجود حاليا في اسبانيا.. وربما توجه المدرب الى العين مباشرة.

هو تشيل اخصائي العلاج

من جهة اخرى انهى مندوب النادي الموجود حاليا في تشيكوسلوفاكيا الاجراءات الرسمية للتعاقد مع اخصائي العلاج الطبيعي الدكتور «هوتشيل» ومن المقرر أن يلتحق بالبعثة في مقر اقامتها بايطاليا، أما الطبيب العام للنادي فلازالت الاتصالات تجرى مكثفة في فرنسا.

طعن أحد المشجعين بعد مباراة بالدوري الالماني

ذكرت الشرطة الالمانية امس ان شابا يبلغ من العمر ٢٤ سنة قتل طعنا بخنجر في نزاع حول الوقت الاضافي لمباراة كرة قدم جرت مع الفريق المحلي في مباريات القسم الاول الالماني.

ولقد طعن الضحية المجهول الهوية بمدية حتى الموت من مشجع أخر للفريق المنافس على احدى محطات السكك الحديدية بينما كان عائدا في طريقه الى منزله بعد مشاهدته لمباراة بين فريقي بروسيا دورتموند وشالكه.

وذكرت الشرطة انها القت القبض على شاب عمره ١٩ سنة له علاقة بالحادث. ويذكر ان ٤٣ الف شخص شهدوا هذه المباراة التي انتهت بفوز نادي شالكه ٢/صفر.

في الدوري الانجليزي
ميدلسبروه يسحق ليدز وكوفنترى على القمة

ألحق فريق ميدلسبروه الصاعد الى الدوري الممتاز هذا الموسم أول هزيمة بفريق ليدز الفائز بدوري الدرجة الأولى لكرة القدم في انجلترا الموسم الماضي.

فقد فاز ميدلسبروه على ليدز ٤/١ أمام أكثر من ١٨٫٠٠٠ متفرج أمس الأول في الاسبوع الثالث للدوري الممتاز الذي يقام لأول مرة في انجلترا.

أحرز بول ويلكنسون الهدفين الأول والثاني لميدلسبروه في الدقيقتين الثامنة والتاسعة من كرتين عرضيتين من زميله تومي رايت. وأحرز رايت الهدف الثالث في الدقيقة ٤٧ من المباراة، وأضاف جون هندري الهدف الرابع والأخير لميدلسبروه في الدقيقة ٥٩. أما هدف ليدز الوحيد فقد أحرزه الفرنسي ايريك كنتونا في الدقيقة ٦٩.

واعتلى كوفنترى رأس قائمة الدوري الممتاز برصيد تسع نقاط بعد أن فاز على ويمبلدون ٢/١ أمام جمهور بلغ حوالى ٤٫٠٠٠ مشاهد. وفي الدقيقة ١٣ تقدم كوفنترى بهدف أحرزه ميكي جين وأضاف زميله روبرت روساريو الهدف الثاني في الدقيقة الأولى من الشوط الثاني.

روبسون غير راض عن فريقه الجديد

○ روبسون

أعرب بوبي روبسون مدرب منتخب انجلترا الأسبق عن عدم ارتياحه لأداء فريقه الجديد سبورتنج في بداية دوري كرة القدم في البرتغال.

فقد تعادل سبورتنج مع تيرينسه بدون أهداف أمس الأول، وقال روبسون الذي تولى تدريب سبورتنج هذا الموسم بعد المباراة «ان لم تحرزوا أهدافا فانكم لن تفوزوا في أي مباراة». وفاز فارنسه على سالجويرس ١/صفر وبوافيستا على بيلينينسيس بنفس النتيجة.

في فرنسا
سان جيرمان يسحق ستراسبورج

سحق فريق باريس سان جيرمان ستراسبورج وفاز عليه ٤/صفر في الاسبوع الثالث من الدوري الفرنسي لكرة القدم، أحرز لوران فورنييه أول أهداف المباراة في الدقيقة الثامنة من المباراة التي اقيمت أمس الأول أمام ٤٠٫٠٠٠ مشاهد.

وأضاف الليبيري جورج ويه الذي انتقل الى باريس سان جيرمان من موناكو هذا الموسم الهدفين الثاني والثالث في الدقيقتين ٥٩ و ٦٣. وأحرز فرانسوا كالديرارو الهدف الرابع في الدقيقة ٨٦ من المباراة.

بهذه النتيجة أصبح باريس سان جيرمان في المركز الأول بين أندية الدوري برصيد ست نقاط.

وفاز مونبلييه على ليل ٣/صفر أمام ١٢٫٠٠٠ مشاهد ليصبح الثاني في القائمة برصيد ست نقاط أيضا. وفاز مرسيليا بطل الدوري الفرنسي خلال المواسم الخمسة الماضية على ميتز ٣/٢ أمام ٢٥٫٠٠٠ مشاهد.

وفي الدقيقة ٢٦ تقدم مرسيليا بهدف أحرزه بازيل بولي وتعادل ميتز بهدف أحرزه لوبوس كوبيك في الدقيقة ٧١. وتقدم مرسيليا ثانية عندما أحرز له الغاني عبيدي بيليه الهدف الثاني بعد ذلك بدقيقة واحدة. وبعد أربع دقائق أضاف الألماني رودي فولر الهدف الثالث لمرسيليا، وفي الدقيقة ٧٩ أحرز جان فيليب ساشيه الهدف الثاني لميتز.

وقال جان فرنانديز مدرب مرسيليا «لقد كانت مباراة متوازنة الا ان النتيجة منطقية.. انني سعيد لأن الفريق لم يفقد الأمل».

وفاز موناكو الذي انتهى في المركز الثاني الموسم الماضي على نيم ٣/١ أمام ٥٫٠٠٠ مشاهد. أحرز الألماني يورجين كلينزمان الذي انضم الى موناكو هذا الموسم من انترناسيونالي الايطالي الهدف الثالث لموناكو في الدقيقة ٣١.

وفاز كاين على فالنسيان ٣/صفر أمام ٩٫٠٠٠ مشاهد، وتعادل بوردو مع طولون ١/١ أمام ٢٥٫٠٠٠ مشاهد، وتعادل لينز مع الهافر بدون أهداف أمام ١٠٫٠٠٠ مشاهد. وفاز سان اتيان على تولوز ٣/٢ أمام ١٥٫٠٠٠ مشاهد، وفاز سوشو على ليون ١/صفر أمام ٣٫٠٠٠ مشاهد.

سيرفيت يتصدر الدوري السويسري

فاز فريق سيرفيت على اراو ٣/صفر في اطار الاسبوع الثامن من المرحلة الأولى التأهيلية لدوري كرة القدم في سويسرا وأضبح في المركز الأول بين الأندية برصيد ١٢ نقطة. وفي اطار مباريات الاسبوع تعادل لوجانو فريق المركز الثاني مع لوزان ١/١، وتعادل سانت جالين مع جراسهوبر ١/١ أيضا، وانتهت مباراة سيون ويونج بويز بالتعادل ٣/٣ بينما تعادل شياسو وبوليه بدون أهداف. وتعادل اف. سي. زيوريخ ونيوشاتل بدون أهداف.

وفوز ستاندارد بالدوري في بلجيكا

فاز فريق ستاندارد ليج على شارلروا ٢/صفر في مباراة اقيمت بينهما ضمن دوري الدرجة الأولى لكرة القدم في بلجيكا. وفاز اندرلخت على ميشلين ١/صفر، وجنك على ليج ٢/صفر وجنت على لوكيرن ٢/صفر أيضا، وتعادل ليرس مع مولنبيك بدون أهداف.

بايرن ميونيخ في صدارة الدوري بألمانيا

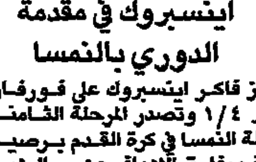
فاز فريق بايرن ميونيخ على فريق كايزرسلاوترن ١/صفر وأصبح في المركز الأول في البطولة التي دخلت اسبوعها الثاني.

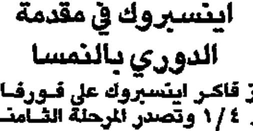
أحرز برونو لابادیا لاعب بايرن ميونيخ هدف المباراة في الدقيقة ٢٠ من المباراة التي اقيمت أمس الأول أمام جمهور بلغ ٦٤٫٠٠٠ مشاهد، وكان بايرن ميونيخ قد انتهى في المركز العاشر في الموسم الماضي بعد أن تعاقب ثلاثة مدربين على تدريبه.

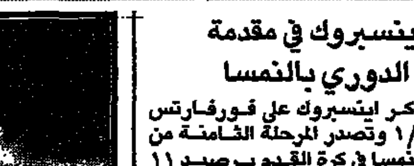
وفاز شتوتجارت بطل الدوري في الموسم الماضي على نورمبرج ٣/صفر أمام ٣٠٫٠٠٠ مشاهد. أحرز فريتز فالتر هداف الموسم الماضي هدفين لشتوتجارت في الدقيقتين السابعة و ١٧ من المباراة. وأحرز ادريان نوب الهدف الثالث في الدقيقة ٨٠.

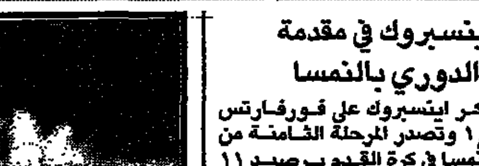
وتعد هذه المباراة الأولى التي يفوز فيها شتوتجارت هذا الموسم بعد أن تعادل في مباراته الأولى مع هامبورج ١/١ الاسبوع الماضي.

وفاز ساربروكن على كارلسروهه ٢/صفر أمام ٢٩٫٠٠٠ مشاهد، أحرز الأمريكي اريك وينالدا هدفي ساربروكن في الدقيقتين ٣٨ و ٧٥. وتعادل فيردر بريمن مع بايرن ليفركوزن ١/١ أمام أكثر من ١٥٫٠٠٠ مشاهد. وفاز شالكه على بروسيا دورتموند ٢/صفر أمام ٤٣٫٠٠٠ مشاهد. وفاز اينتراخت فرانكفورت على كولونيا ١/صفر أمام ٢٨٫٠٠٠ مشاهد، أحرز الهدف انتوني ييواه في الدقيقة ٤٣، وتعادل بوخوم مع بروسيا مونشنجلادباخ ١/١ أمام جمهور بلغ حوالى ٢٢٫٠٠٠ مشاهد.













● رودي فولر يتألق

أوليفييه يخلف بابان في صدارة هدافي فرنسا

بعد مباريات الاسبوع الثالث في دوري كرة القدم في فرنسا أصبح اوليفييه بيكو لاعب مونبلييه متصدر قائمة الهدافين في البطولة برصيد أربعة أهداف.

في المركز الثاني جاء كل من جيرالد باتيكل من اوزير والألماني يورجين كلينزمان من موناكو برصيد ثلاثة أهداف لكل منهما.

وجاء كل من كريستوف كوكار من اوزير وفرانك ليبوف من ستراسبورج ولوبومير موراقتشيك من سان اتيان والألماني رودي فولر من مرسيليا والليبيري جورج ويه من باريس سان جيرمان في المركز الثالث في القائمة ولكل منهم هدفان حتى الآن.

وكان بابان الذي انتقل للعب في ميلانو هدافا للموسم الماضي.

اينسبروك في مقدمة الدوري بالنمسا

فاز فاكر اينسبروك على فورفارتس شتير ٤/١ وتصدر المرحلة الثامنة من بطولة النمسا في كرة القدم برصيد ١١ نقطة ويفارق الأهداف عن سالزبورج الذي خسر امام مضيفه اوستريا فيينا ٢/٣. وفي المباريات الاخرى تعادل سان بولتن ولاسك ٢/٢ وشتال لينتس وسبورت كلوب صفر/ صفر وموديلنج ورابيد فيينا ١/١ وشتورم جراتس وادميرا فاكر صفر/ صفر.

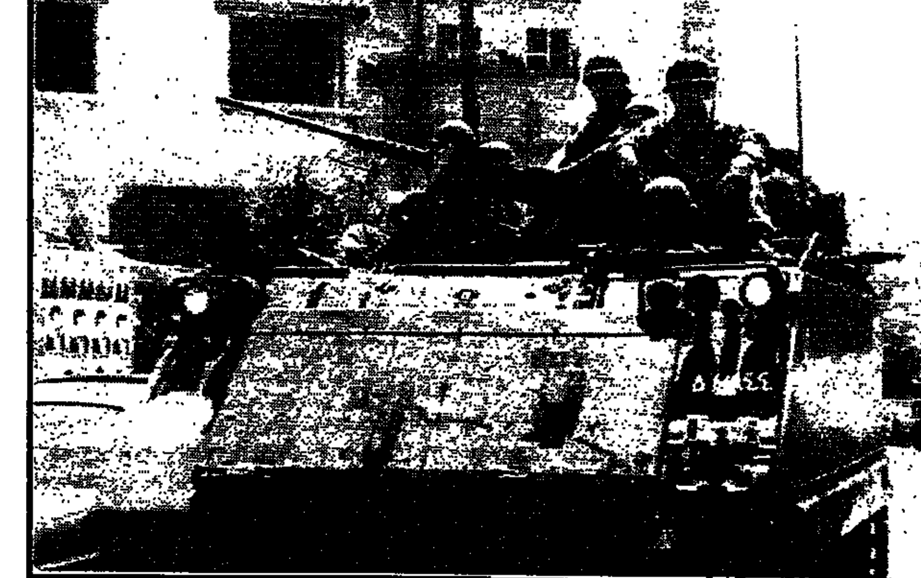
دن بوش يفوز في دوري هولندا

فاز تفينتي على فيليم ١/صفر في دوري الدرجة الأولى لكرة القدم في هولندا، وفي اطار مباريات الاسبوع فاز اوتريخت على ماستريخت ٣/صفر، وفاز دن بوش على دوردريخت ٢/صفر، وانتهت مباراة كامبور ليوفاردن وسبارتا روتردام بالتعادل السلبي.

نتائج الدوري المجري

فاز فرنسفاروش على بيكيشابا ٢/١ وسامسونج فاك على مضيفه رابا ايتو جيور ٢/١ في اطار المرحلة الثانية من بطولة المجر في كرة القدم.

وفي المباريات الاخرى فاز كيشبشت هونفيد على نوفيب ٣/١ وبتش على نيريجيهازا ١/صفر وشيوفوك على فيديوتون ٢/١

● حاملة جند مدرعة تجوب شوارع طرابلس في اطار الاجراءات الامنية بمناسبة الانتخابات في لبنان. (رويتر)



● ثلاث لبنانيات من قرية سحمر بالبقاع خلال عملية الاقتراع التي جرت أمس بلبنان

تقرير ميداني «للاتحاد» من البقاع وشمال لبنان
اللبنانيون انتخبوا ... لم ينتخبوا
يوم لبناني طويل مرّ بسلام

بيروت : رفيق نصرالله

ماجرى في الشمال والبقاع لم يكن عاديا في ظروف كالتي يمر بها لبنان والذي سعى للخروج من الدوامة عبر تجاوز العديد من الاستحقاقات والانتخابات احداها.

واذا كانت بقية الاستحقاقات حظيت بتوافق بين الفئات اللبنانية فان الانتخابات النيابية لم تتمكن من الحصول على هذا التوافق فاوجدت شرخا في المواقف ترك انعكاسات عديدة على مجمل الوضع.

ما يمكن قوله مع تنفيذ العملية الانتخابية ان الجميع امتلك شجاعة خاصة لخوض هذه الانتخابات او حتى معارضتها.

فبعيدا عن الخلافات السياسية بين الفرقاء، فان الرئيس الياس الهراوي امتلك شجاعة خاصة في المضي باجراء الانتخابات وعدم التراجع عنها متحملا «شخصيا» المسئولية عن نزاهتها، وكذلك امتلك مجلس الوزراء مجتمعا برئاسة الرئيس رشيد الصلح هذه الشجاعة وخاض المغامرة.

والمعارضة بقيت ايضا على موقفها فامتلكت هذه الشجاعة خاصة وان هذا الموقف وضع الامور في شرخ سياسي قد يصعب الخروج منه الا بحلول استثنائية.

ومع الجميع امتلك اللبنانيون هذه الشجاعة فمنهم من شارك بالانتخابات ومنهم من اعتكف كمعارض او كمراقب او كغير مكترث.

وانطلاقا من هذه الشجاعة مر يوم طويل سيترك انعكاسات عديدة على مجمل الوضع.

ففي ظل شكوك من قبل المعارضة وارتباك رافق الساعات الاولى من الصباح جرت امس المرحلة الاولى من الانتخابات النيابية في محافظتي الشمال والبقاع. وقدرت نسبة المشاركين في هذه الانتخابات بحوالي الـ ٤٠ بالمئة من السكان وتدفق في مناطق الى حدود ١٥ بالمئة.

وقد فتحت صناديق الاقتراع عند الساعة السابعة من صباح امس بالتوقيت المحلي بعد ليلة طويلة شهدت اجراءات غير عادية لتغطية النقص الذي نشأ من جراء عدم تقيد قسم من الموظفين بالالتحاق بمراكزهم.

وتوجه الناخبون الى عشرات المراكز في ظل حراسات مشددة واجراءات امنية نفذتها وحدات الجيش اللبناني وقوى الامن الداخلي والتي كانت تدقق بهويات المواطنين وتعتقل حاملي الاسلحة.

ولوحظ غياب شبه تام لفئة الشباب ما بين ٢١ و ٣٠ عاما وفسر ذلك بانه نوع من اللامبالاة وعدم اكتراث بما يجري.

كما لوحظ غياب ملحوظ للنساء واللواتي كن يشاركن بفعالية في انتخابات مماثلة قبل عشرين عاما.

لقد عمد المرشحون الى تأمين المواصلات للناخبين بل الى تأمين نفقات اخرى.

واخذ هذا المنحى شكلا فولكلوريا عندما كان انصار للمرشحين يتعاطون مع الانتخابات بعصبية واضحة وتحيز علني على الطريقة اللبنانية.

الا ان الخوف من افرازات الحرب والخلافات الداخلية لم يصل الى مواجهات كبيرة كما تخوفت بعض المصادر المراقبة.

ووفق مراجع رسمية لبنانية فان ما جرى كان مرضيا وانه لا بد من وجود شكاوي معينة الا ان الاستحقاقات التي يجتازها لبنان اكبر من هذه الشكاوي.

لقد غابت الخلافات العائلية والعشائرية التقليدية والتي كانت تؤدي في السابق لمواجهات واشتباكات دامية احيانا، وخاضت قوى جديدة هذه الانتخابات تحت شعارات ومواقف تراوحت بين دعم تحرير «الجنوب» والتمسك بالطائف وتجاوز المشكلة الاقتصادية وغيرها من الشعارات.

وشارك الرئيس الياس الهراوي في هذه الانتخابات عندما ادلى بصوته في مركز حوش الامراء في مدينة زحلة مسقط رأسه وقال «انا هنا ادلي بصوتي كمواطن» وفيما لم تسجل اية حوادث تذكر خلال الساعات الاولى من الصباح بدا ان الحذر قد فرض نفسه على هذه المراكز.

وفي مشاهدات ميدانية سجلها مراسل «الاتحاد» بدا ان ساعات الصباح اتسمت بالترقب والحذر من قبل المواطنين والعصبية والارباك من قبل السلطات حيث كان الخوف يفرض نفسه خشية وقوع اية حوادث.

والمواطن اللبناني الذي لم يمر بتجربة انتخابية منذ اكثر من عشرين عاما شارك في هذه الانتخابات تحت مظلة من القلق لعملية انتخابية لم تحظ بالتوافق الوطني الكامل من قبل جميع اللبنانيين.

وقالت مراجع امنية لبنانية «للاتحاد» ان العمليات الانتخابية مرضية وتمت في جو من الثقة.

في البقاع نسبة المشاركين في الانتخابات في مناطق بعلبك والهرمك كانت كثيفة واكبر من مناطق اخرى.

ولوحظ نشاط غير عادي لتنظيم «حزب الله» الذي شارك بفعالية لدعم مرشحيه في المنطقة في وقت حظي فيه رئيس المجلس النيابي حسين الحسيني ولائحته بتأييد ملحوظ.

وكانت مدينة زحلة قد شهدت تحركات سيارة تأييدا للائحة نجل الرئيس الهراوي

وكان لواء كامل من الجيش اللبناني انتشر في مناطق زحلة، وصولا الى شمسطار، بعلبك، رأس بعلبك، الهرمل، وشوهدت مصفحات ودبابات للجيش تأخذ مواقعها في المنطقة.

وفي الشمال كانت نسبة المشاركة اقل منها من البقاع، وساهم الارباك الذي جرى مع ساعات الصباح في تأخير عملية الاقتراع الى جانب معارضة بعض القوى في منطقتي البترون وزغرتا قاطعت الانتخابات حيث انعدم الاقبال على بعض مراكز مدينة بشري.

وقد جال وزير الداخلية سامي الخطيب على مراكز الاقتراع على رأس فريق امني.

وفي تصريح «للاتحاد» قال الخطيب: ان ما جرى حتى الآن جيد والمواطن اللبناني عاد ليدلي بموقفه الانتخابي وسط جو من النزاهة. ورفض الخطيب اي تشكيك بنزاهة الانتخابات.

وقال ان الانتخابات ستجري في مواعيدها وان تجربة اليوم «الامس» ستعزز اجراءات الحكومة.

وحول الارباكات التي جرت قال: ان عدم الخبرة لدى بعض الموظفين ساهم في ذلك لكن كل المشاكل حلت مشيرا الى ان الحوار مع المعارضة سيستمر.

وفيما كانت العمليات الانتخابية تتم في محافظتي الشمال والبقاع كان الحذر والترقب يسودان العاصمة بيروت والتي كانت تتابع الانتخابات بكثير من الاهتمام.

وقامت عشرات الاذاعات ومحطات التلفزة المحلية بتغطية مباشرة للانتخابات فيما كان المواطنون يتابعون الموقف وسط اسئلة تطال المراحل الاخرى من الانتخابات خاصة في منطقتي بيروت وجبل لبنان.

وقد عرض الرئيس الياس الهراوي ورقته الانتخابية على الصحفيين وحملت جملة «وحدة اللبنانيين هي دعامة لبنان».

رءوساء اللوائح والعديد من المرشحين جالوا على مراكز الاقتراع وسط اجراءات حماية مشددة، واعرب بعضهم عن ملاحظات وشكوك خاصة في بعض المراكز التي غاب عنها رءوساء الاقلام مما منع المواطنين من الادلاء باصواتهم الا بعد مرور ٥ ساعات على بدء العملية الانتخابية.

بعض المواطنين عبروا عن رأيهم في الانتخابات

فللمواطن ايلي عساف قال: «لا اعتقد انني راض تماما عن هذه الانتخابات لكنني شاركت فيها على امل ان تمر هذه المرحلة.»

- احمد زهيري «طرابلس» قال: «هذه هي المرة الاولى التي اشارك فيها وكنت سعيدا بذلك مع انني قلق من المعارضة التي جرت ضد الانتخابات».

- سميرة صليبا قالت: «لن اشارك في الانتخابات حتى تهدأ كل الخواطر».

- محمد كرامي قال: «طبعا ما جرى اليوم هام جدا وكان من الضروري اجراء الانتخابات التي نتمناها نزيهة».

وانشأت السلطات غرف عمليات محلية وكانت تلاحق شكاوي المواطنين او المرشحين خاصة التقارير التي كانت ذات طابع امني.

وقالت مراجع امنية في البقاع انه جرى اعتقال ٤٧ شخصا بتهمة نقل الاسلحة الفردية والتي تتعارض مع قرار توقيف رخص الاسلحة.

التنافس في البقاع كان على اشده خاصة في ظل وجود قوى جديدة غير تقليدية تخوض الانتخابات وتمثلت بالجماعات الاصولية.

وعلى عكس هذا الواقع في الشمال فقد غابت لظروف عديدة وجوه واسماء تقليدية فيما بقي آل كرامي على نفوذهم القوي في عاصمة الشمال وكذلك آل فرنجية ومعوض في زغرتا واهدن.

وخاض وزير الداخلية الانتخابات عن المقعد السني في البقاع الغربي بالتحالف مع بعض القوى المحلية.

وبقي الرئيس الياس الهراوي في دائرته في حوش الامراء لمتابعة الموقف عن قرب واجرى اتصالات عديدة مع رئيس الحكومة رشيد الصلح وعدد من الوزراء.

وشوهدت القوات السورية تعزز الاجراءات التي اتخذتها قوى الجيش والامن الداخلي الا انها لم تقترب من مراكز الاقتراع.

○ لبنانية في منطقة زغرتا في الشمال تقترب من احد صناديق الاقتراع للادلاء بصوتها. (رويتر)

مشاهدات في عمليات الانتخاب
تأخر بدء الاقتراع في بعض المراكز
الوضع الامني مقبول مع حوادث فردية

بيروت - «الاتحاد»:

لم تمر المرحلة الاولى من الانتخابات اللبنانية التي جرت امس في منطقتي الشمال والبقاع دون تسجيل بعض العراقيل والمشاكل، وفي ظل ردود فعل مستنكرة.

وقد ظهرت العراقيل منذ الصباح، حيث تأخر البدء بعمليات الاقتراع في عدد من المراكز في منطقتي عكار والبترون بسبب عدم التحاق الموظفين المعنيين بمراكز عملهم فيما سجلت احداث امنية نسبية.

وذكرت مصادر امنية ان الموظفين في مراكز الاقتراع في البترون تلقوا تهديدات اذا ما اشرفوا على عملية الانتخاب الامر الذي اضطرهم الى ملازمة منازلهم، فاسرعت الجهات المختصة الى احضار الموظفين البديلين من مناطق الجنوب.

وكانت دوائر الدولة قد وجهت النداءات طوال ساعات الليل الى جميع موظفيها في مختلف الوزارات للتوجه الى مناطق الانتخابات.

وقد شكا رئيس الحكومة السابق عمر كرامي من نقص في التجهيزات الفنية، الامر الذي ادى الى عرقلة الانتخابات لبعض الوقت في بعض مراكز الشمال، وخلق جوا من الفوضى.

على صعيد آخر وقعت بعض الاحداث الامنية في بعض المراكز، حيث تعرض فريق صحافي تابع للمؤسسة اللبنانية للارسال للضرب والاعتداء اثناء تصويره لاشكال وقع في مدرسة «حوش الامراء» في زحلة خلال عملية الاقتراع.

كما عمد احد المرشحين في منطقة طرابلس الى اعتقال ثلاثة صحافيين هم: جورج عبد الكريم، محمد عجي، وجهاد سري الدين، الا ان قوة من الجيش اللبناني سارعت الى المكان واطلقت سراحهم.

واعتقل مسلحون ثلاثة اشخاص من مؤيدي المرشح عن المقعد الماروني في الشمال رئيس تحرير جريدة «الديار» شارل ايوب، الذي بادر الى استنكار الحادث والتأكيد على استمرار ترشيح نفسه.

وسجل حادث اطلاق نار على احد مراكز الاقتراع في منطقة سعدنايل بسبب خلاف شخصي عمدت قوى الامن الداخلي والجيش اللبناني الى تطويقه، ومتابعة عملية الاقتراع. فيما انفجرت عبوتان على طريق بشري.

كما صادرت وحدات من الجيش اللبناني بعض قطع السلاح الفردي الذي كان يقتنيه بعض الناخبين، ومنعت دخول اي سلاح الى مراكز الاقتراع، حتى لو كان يحمل ترخيصا.

وفي مجال آخر تقدم عدد من المرشحين بشكاوي تتعلق باختفاء لوائح الشطب او اغلاق بعض مراكز الاقتراع.

وذكرت احدى محطات التلفزة المحلية ان مجهولين وضعوا مسامير على طريق ضهر البيدر لعرقلة وصول الناخبين الى البقاع.

وفي مشاهدات سريعة سجلت الوقائع التالية:

- اقبال في مدينة طرابلس وسط تنافس رئيسي بين لائحتين الاولى يراسها المحامي عمر كرامي، والثانية برئاسة احمد مصطفى كرامي، وبلغت نسبة المشاركة ٤٥ بالمئة.

- فاز جان عبيد «مقعد ماروني» وعبد الرحمن عبد الرحمن وعلي عيد «علويان» بالتزكية.

- فوضى في بعض مراكز عكار نظرا لعدم وصول الموظفين الى هذه المراكز. - تقلص عدد المشاركين في الانتخابات في بشري الى ١٠ بالمئة ، زغرتا ٢٠ بالمئة، القبيات ١٥ بالمئة، وفي زحلة لم تتجاوز المشاركة الثلاثين بالمئة.

مصادر دبلوماسية بالقاهرة
اتصالات بين واشنطن وطهران لاستئناف العلاقات الدبلوماسية

القاهرة - الاتحاد: علمت «الاتحاد» من مصادر دبلوماسية مطلعة بالقاهرة ان اتصالات مكثفة تجرى في الوقت الراهن بين الولايات المتحدة وايران للاتفاق على استئناف العلاقات الدبلوماسية بين البلدين في اطار المحاولات الرامية لتحسين العلاقات بينهما.

وذكرت المصادر ان واشنطن اكدت خلال هذه الاتصالات على ضرورة اصدار طهران لاعلان رسمي بنبذ الارهاب واتخاذ خطوات محددة في هذا الصدد ووقف مساعداتها ودعمها لبعض الجماعات التي تعتبرها واشنطن ارهابية.

واوضحت المصادر ان الولايات المتحدة اتخذت مؤخرا عدة خطوات في سبيل تحسين العلاقات مع ايران شملت تخفيف قيود تصدير قطع الغيار العسكرية ومعدات الطائرات وهي القيود التي ظلت مفروضة على ايران طيلة ١٢ عاما.

توتر على الحدود الروسية - الاذربيجانية
٣٦ قتيلا في غارات جديدة على ستيباناكيرت وشوشا

موسكو - وكالات الانباء: اغارت الطائرات الاذربيجانية مجددا امس على عاصمة اقليم ناجورنو كاراباخ وبلدة شوشا المجاورة مما اسفر عن مقتل ٣٦ شخصا وجرح آخرين.

وقال متحدث باسم لجنة كاراباخ الارمنية ان الغارات اسفرت عن مقتل ١٥ شخصا في ستيباناكيرت، و٢١ شخصا في بلدة شوشا بينما لم تعلق اذربيجان على هذه الانباء.

واعلنت وزارة الدفاع الاذربيجانية ان قواتها استعادت السيطرة على اربع قرى في مرداكيرت شمال كاراباخ، وصدت هجوما للارمن في منطقة سد سارسانج غربا، واضافت ان القوات الاذربيجانية تمكنت من فتح الطريق التي تربط كاراباخ بكيلبجار شمال ممر لاتشين حيث عززت مواقعها.

في مجال آخر، ذكرت وزارة الخارجية الروسية ان الوضع متوتر على الحدود الروسية - الاذربيجانية بسبب الشائعات المستمرة عن اغلاق الحدود بين البلدين.

واوضحت الخارجية الروسية ان الحكومة قررت ابقاء حدودها مفتوحة مع جمهوريتي اذربيجان وطاجكستان وذلك بناء على الطلب الرسمي المقدم من حكومتي الدولتين.

وعلى صعيد الوضع في جورجيا، اعلن الرئيس المؤقت ادوارد شيفارنادزة ان القوات الحكومية لن تغادر اقليم ابخازيا الا بعد ان يستتب القانون والنظام هناك.. مشيرا الى ان الحرس الوطني سيحمي خطوط السكك الحديدية والطرق التي تربط جورجيا بروسيا.

البقــاء للــه
بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره وبمزيد من الحزن والأسى

ينعى

وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء
رئيس مجلس الخدمة المدنية
وأمين عام مجلس الوزراء ومدير عام دائرة شئون الموظفين والأمناء المساعدون لمجلس الوزراء، ومديرو وموظفو ديوان عام الوزارة ودائرة شئون الموظفين

المرحوم الفقيد

باسل محمد أحمد القرجولي
رئيس قسم الحسابات بالوزارة

سائلين الله عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

مصر تنفي اجراء اتصالات مع الصين لشراء محطات طاقة نووية

القاهرة - وكالات الانباء: اعلن المهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء والطاقة ان مصر لم تجر اية اتصالات مع الصين لشراء محطات طاقة نووية.. وانها لاتعتزم في الوقت الراهن شراء محطات نووية من الصين او من غيرها من البلاد.

انباء عن حل وشيك للازمة
مذكرة ليبية امام مجلس الجامعة العربية بشأن تجديد العقوبات الدولية ضد طرابلس

القاهرة - الاتحاد ووكالات الانباء: اكدت مصادر عربية بالقاهرة ان ليبيا طلبت من الدكتور عصمت عبدالمجيد الامين العام لجامعة الدول العربية ادراج موضوع الازمة الليبية - الغربية وتجديد العقوبات الدولية ضد ليبيا لفترة ٤ اشهر اخرى على جدول اعمال الدورة العادية لمجلس الجامعة العربية الشهر المقبل بينما ذكرت انباء صحفية في مصر ان الايام القليلة القادمة ستشهد حلا للازمة بعد تسليم المواطنين الليبيين المتهمين بتفجير الطائرة الامريكية.

وذكرت تلك المصادر ان ليبيا اعدت مذكرة رسمية لتوزيعها على الدول الاعضاء بالجامعة العربية تتضمن الموقف الليبي خلال الاشهر الاربعة الماضية والاجراءات الليبية التى تم اتخاذها ونتائج الاتصالات الليبية على المستويين العربي والدولى بالاضافة الى حجم الخسائر التى تحملتها ليبيا من جراء الحظر الجوى المفروض عليها.

في نفس الوقت اشارت التقارير التى تلقتها العواصم العربية من واشنطن ولندن وباريس الى ان قرار مجلس الامن بتجديد فترة العقوبات لمدة ٤ اشهر اخرى دون تشديد تلك العقوبات جاء في ضوء التحركات العربية والليبية مع الدول الاعضاء بمجلس الامن.

وذكرت التقارير ان الدول الغربية الثلاث اكتفت بتجديد الحظر الجوى لمدة ٤ اشهر اخرى لشعورها بالرضا ازاء تطبيق العقوبات الواردة في قرار مجلس الامن رقم ٧٤٨ وان المدة الجديدة سوف تؤدى الى ايجاد ضغوط جديدة على ليبيا للامتثال لتنفيذ كافة بنود القرار ٧٣١ وخاصة تسليم المتهمين وان لجنة العقوبات تراجعت عن اتخاذ اى اجراء حيال الدول العربية التى لم تقم باتخاذ قرار خفض اعداد الدبلوماسيين.

واستبعدت تلك التقارير فكرة توجيه اية ضربة عسكرية ضد ليبيا بسبب الرفض الاوروبى خاصة من جانب فرنسا بعد ان كان عدد من القادة العسكريين الامريكيين يؤيدون فكرة توجيه ضربة عسكرية ضد ليبيا قبل انتهاء فترة العقوبات الاولى.

وكان علي التريكي مندوب ليبيا الدائم بالجامعة العربية قد عقد سلسلة من اللقاءات شملت الدكتور عصمت عبدالمجيد الامين العام وعمرو موسى وزير الخارجية المصرى والمندوبين الدائمين للجنة السياسية العربية لمناقشة الطب الليبي.

وفي القاهرة ذكرت انباء صحفية امس انه تم الاتفاق خلال الايام القليلة الماضية على حل للازمة الليبية الغربية تقوم بمقتضاه السلطات الليبية بتسليم المواطنين المتهمين بتفجير طائرة الركاب الامريكية فوق لوكيربي باسكوتلندا الى الحكومة البريطانية لمحاكمتهما في مقابل رفع الحظر المفروض حاليا على ليبيا بموجب قرار مجلس الامن الدولى.

غالي: لم افكر لحظة بالاستقالة بسبب خلافي مع مجلس الامن

القاهرة - ق ن أ: قال الدكتور بطرس غالي الامين العام للامم المتحدة انه لم يفكر لحظة في الاستقالة من منصبه بسبب الخلاف بينه وبين مجلس الامن.

واوضح غالي في حديث لصحيفة «الاهرام» المصرية امس ان الخلاف كان يتعلق بمشكلة اجرائية بعد ان اصدر مجلس الامن بيانا يطلب فيه من الامين العام تكليف القوة الدولية بجمع الاسلحة الثقيلة في جمهورية البوسنة والهرسك بدون توفير الامكانيات التي تسمح للامم المتحدة بجمع هذه الاسلحة وبدون قرار يعطيها هذه الصلاحية.

وقال غالي انه بعث على الفور برسائل لقادة حلف شمال الاطلنطي والمجموعة الاوروبية اوضح فيها ان الامم المتحدة لا تستطيع ان تتحمل مسئولية مهمة لا تملك الحق والقدرة على تنفيذها خاصة وان الدول الاعضاء في مجلس الامن تعلم تماما حدود وامكانيات وصلاحيات القوة الدولية.

واكد ان مجلس الامن لم يصدر بيانا بجمع الاسلحة الثقيلة في البوسنة والهرسك وكان القراران الاخيران يدعوان الى استخدام كل الوسائل لضمان وصول المساعدات الانسانية والى فتح ابواب المعتقلات للتفتيش.

واوضح ان هذا الموضوع لم يكن صداما بينه وبين مجلس الامن بل على العكس فان بروز هذه المشكلة ادى الى اتفاق تام بينه وبين المجلس بعد وضوح تعقيدات الموقف.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

بريطانيا تشدد سياسة إغلق الابواب امام اللاجئين من البوسنة

لندن - د ب أ: اصبحت بريطانيا مكانا تتزايد صعوبة الدخول اليه امام اللاجئين وطالبي اللجوء السياسي الذي يتدفقون على دول البر الرئيسي من القارة الاوروبية.

ويبعث الموقف على اليأس بصفة خاصة بالنسبة لاعداد كبيرة من الهاربين من القتال الدائر فيما كان يعرف باسم يوغوسلافيا ولم يستطع ان يلجأ الى بريطانيا منهم الا اعداد تزيد قليلا عن الف شخص.

ولكنهم ليسوا جميعا في مأمن فقد تم ترحيل ٣٦ شخصا منهم بعد ان اكتشف انهم قضوا بعض الوقت في دول اوروبية اخرى بعد هروبهم من اوطانهم.

وقد استندت الحكومة للتخلص منهم الى اتفاقية دبلن التي تسمح باعادة اللاجئين الى اول دولة «آمنة» اقاموا بها.

وبالنسبة لاولئك الذين تم ترحيلهم تبين انهم قضوا فترة معينة في النمسا وبلجيكا وايطاليا والمانيا قبل ان يصلوا الى بريطانيا. ولا تلقي بريطانيا بالا الى حقيقة انه لا توجد خطوط جوية مباشرة بين دول يوغوسلافيا السابقة وبين بريطانيا.

وتنتهز حكومة المحافظين كل مناسبة لتأكيد وجهة نظرها بأن اللاجئين من البوسنة والهرسك تجب رعايتهم في اقرب مكان ممكن لبلادهم. اذ يتحتم على شركات الطيران التي تصل رحلاتها الى بريطانيا ان تتأكد من ان لدى ركابها وثائق سفر صالحة فكل اهمال في هذا الشأن يعرض شركة الطيران الى غرامة مقدارها ٢٠٠٠ جنيه استرليني.

وقد اثبتت هذه الاجراءات فعاليتها فقد انخفض عدد الاشخاص الساعين الى طلب اللجوء السياسي من ٤٥ الف شخص في العام الماضي الى ٩٥٠٠ شخص في الشهور الستة الاولى من سنة ١٩٩٢.

وتنوي بريطانيا ايضا ان تفرض رقابة صارمة على حدودها بعد شهر يناير / سنة ١٩٩٣ عندما يبدأ تنفيذ السوق الاوروبية الموحدة التي تسمح برحلات دون عائق عبر الحدود في داخل دول المجموعة الاوروبية.

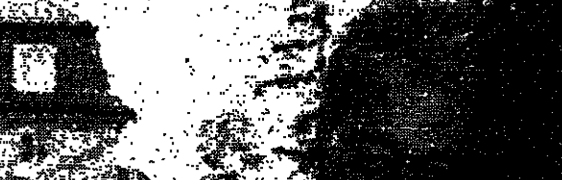
وتخشى وزارة الداخلية البريطانية من ان تتراخى الدول الواقعة على حدود المجموعة في موضوع الرقابة على المرور عبر الحدود وتسمح بدخول غير المرغوب فيهم الذين يمكن ان يجدوا طريقهم فيما بعد الى داخل بريطانيا.

وبالرغم من التعاطف الشديد مع اللاجئين فان الرأي العام منقسم على نفسه بالنسبة للسماح بدخول مزيد من الاشخاص من البوسنة والهرسك الى بريطانيا.

ومع ذلك فان عمليات الترحيل اثارت موجة من الاستياء وقالت افتتاحية صحيفة «التايمز» البريطانية انه يجب ان يسمح ببقاء العدد الصغير من اللاجئين الذين سمح لهم بالدخول الى بريطانيا.

وقد دافعت صحيفة «ديلي تلجراف» المحافظة عن موقف الحكومة بحجة ان بريطانيا وافقت على قبول مهاجرين اكثر من اية دولة في اوروبا طوال السنوات الاربعين الماضية.

وكتبت الصحيفة تقول انه «اذا ما سمح بدخول مزيد من الاشخاص فسوف يؤدي ذلك الى افساد التوازن العرقي الهش فيها»



☆ رئيس الحزب الاشتراكي الديمقراطي الالماني يستعد لاجتماع حزبه «رويتر».

خطط بون للحد من اللاجئين تحظى بدعم اكبر حزب معارض

بون - د ب أ: تخلى الاشتراكيون الديمقراطيون المعارضون في المانيا امس الاول عن معارضتهم لخطط الحكومة بالسماح للقوات الالمانية بالمشاركة في مهام الامم المتحدة وتعديل الدستور في محاولة لكبح تدفق طالبي اللجوء الى المانيا. وقال بيورن انجهولم رئيس الحزب الاشتراكي الديمقراطي الذي كان يتحدث للصحفيين بعد اجتماع مغلق استغرق يومين لقيادة الحزب في بون ان زعماء الحزب وافقوا على ضرورة اتخاذ اجراء لكبح فيض الاجانب الذين يدخلون المانيا، وعند الاقتضاء لتعديل الدستور لتحقيق هذا الهدف فان الحزب الاشتراكي الديمقراطي سيؤيد مثل هذا الاجراء.

وكان الائتلاف الحكومي الثلاثي برئاسة المستشار هيلموت كول يفتقد حتى الآن تأييد الحزب الاشتراكي الديمقراطي اكبر حزب معارض في البرلمان للحصول على اغلبية الثلثين المطلوبة في البرلمان لتعديل الدستور.

وقال انجهولم ان طالبي اللجوء الذين يقدمون بيانات زائفة او لا يتقدمون ببيانات لدى وصولهم يتعين استثناؤهم من حق طلب الحصول على اللجوء.

واقترح انجهولم ايضا اصدار قانون جديد للهجرة الوطنية واجراءات لتسهيل الاقامة الطبيعية للاجانب الذين يقيمون في المانيا لمدة طويلة.

وقال انه وفقا لموقف الحزب الاشتراكي البريطاني فان مشاركة الالمان في المهام العسكرية للامم المتحدة مرهون باجراء اصلاحات في تلك الهيئة الدولية. وقال ان الحزب الاشتراكي الديمقراطي لا يريد ان يرى ثلاث او اربع دول قوية تلعب دور رجل الشرطة الدولي.

ورحب رودلف سايترز وزير الداخلية في بون بالتغيير الجوهري في سياسة الحزب الاشتراكي الديمقراطي بشأن قضية اللجوء.

□□□□□□

حزب نمساوي يعارض انضمام بلاده «للناتو»

فيينا - ق ن أ: عارضت هايدي شميدت رئيسة الكتلة البرلمانية لحزب الاحرار الليبرالي النمساوي دعوة زعيم الحزب يورج هايدر لانضمام النمسا الى حلف شمال الاطلسي «الناتو» بدلا من الانضمام للسوق الاوروبية المشتركة.

وقالت في حديث لصحيفة «درستاندر» النمساوية امس ان مسالة الانضمام الى «الناتو» تعارض مبدأ الحياد الذى التزمت به النمسا امام المجتمع الدولى وتخالف البنود الاساسية في دستور البلاد.

اتفاق دستوري بكندا يعترف بمقاطعة كويبك

اوتاوا - د ب أ: توصلت الحكومة الكندية الى اتفاق مع رؤساء وزراء المقاطعات بشأن دستور جديد يهدف الى التوفيق بين الطموحات الوطنية لمقاطعة كويبك مع باقي مقاطعات البلاد.

ويعترف الاتفاق الذى اعلنه بريان مولروني رئيس وزراء كندا في وقت متأخر من ليلة امس الاول بمقاطعة كويبك التي يتحدث معظم سكانها اللغة الفرنسية كمجتمع متميز داخل كندا.

ووصف مولروني الاتفاق الذى انهى ازمة استمرت عامين هددت خلالها مقاطعة كويبك بالانفصال بانه «حل وسط عادل ومشرف».

ومن بين الشروط في الاتفاق ضمان ان تخصص لمقاطعة كويبك نسبة خمسة وعشرين في المائة من مقاعد مجلس العموم.

□□□□□□□□□□

سقوط صاروخ فضاء امريكي في الاطلنطي

واشنطن - وكالات الانباء: سقط صاروخ ضخم من طراز «اطلس» وتناثر حطامه في مياه المحيط الاطلنطي بالقرب من ولاية فلوريدا الامريكية بعد اطلاقه بدقائق من مركز كيندي» للفضاء بكيب كانافيرال بفلوريدا.

وقد اطلق الصاروخ الضخم الذى يبلغ ارتفاعه حوالى ١٤ طابقا وهو يحمل قمرا صناعيا للاتصالات التلفزيونية ولكن الصاروخ بدأ يتهاوى من الفضاء بعدما صعد الى مسافة مائة ميل فوق سطح مياه الاطلنطي بسبب خلل فني اصاب مرحلته الثالثة.

في تقرير لوكالة «فرانس برس» في واشنطن عملية المراقبة الجوية لجنوب العراق لن تواجه مشاكل لوجستية كبيرة

واشنطن - اف ب: اوردت وكالة «فرانس برس» تقريرا اخباريا من واشنطن حول التحضيرات العسكرية لاقامة منطقة آمنة في جنوب العراق، ونقلت فيه عن مصادر قريبة في وزارة الدفاع الامريكية قولها ان هذه العملية لن تطرح مشكلة لوجستية خاصة او مشاكل لوجستية كبيرة.

وستستند مثل هذه العملية العسكرية على المراقبة والمطاردة الجوية بدعم من الاسطول الامريكي في الخليج. اما ارسال قوات برية والذي يعطي العملية بعدا اوسع ولكنه يتضمن مخاطر اخرى فليس مقررا حاليا.

والوسيلة الوحيدة لفرض منطقة محظورة على الطيران في جنوب خط العرض ٣٢ تعتمد على مراقبة دائمة لهذه المنطقة البالغة ١٤٠٤٠٠ كيلومتر مربع. ولذلك فان اثنتين او ثلاث طائرات استطلاع من طراز «اواكس» تحميها طائرات مطاردة ستشرف على مراقبة الحدود العراقية - الكويتية في حين ان ثلاث طائرات او اربع طائرات اخرى ستحلق فوق جنوب العراق.

وطائرات «اواكس» هي نسخة معدلة من طائرة «بوينغ ٧٠٧» وتحمل رادارا فوق ظهرها. وفي امكان هذه الطائرات ان تكشف وجود طائرة محلقة على مستوى منخفض على بعد ٣٠٠ كيلومتر.

واذا تم رصد طائرة او مروحية عراقية فان الطيران الحليف يتدخل حينها لاجبارها على تغيير اتجاهها او يقوم باسقاطها.

وبحسب التقديرات المتداولة فان «البنتاجون» الذي يرفض اعطاء ارقام في هذا الشأن يملك حوالي مئتي طائرة في المنطقة.

وبين هذه الطائرات قد تستخدم المطاردة الخفية «اف ١١٧» التي شاركت في حرب الخليج. وهي طائرة لا يمكن ان تلتقطها الرادارات لكنها تبقى متخصصة في الهجمات الارضية اكثر منها في المطاردة الجوية.

وبين المطاردات الاكثر كلاسيكية تملك الولايات المتحدة في شكل رئيسي ثلاثة انواع من الطائرات هي «اف ١٤» و «اف ١٥ سي» و «اف ١٨» وجميعها مجهزة بصواريخ وقنابل ومدافع من عيار عشرين ملليمترا.

وتملك طائرة «اف ١٤ تومكات» نظام رادار الكتروني يمكنها من كشف اهداف طائرة على علو منخفض. وترتبط بمحطة اطلاق ويمكنها ان تراقب عشرين هدفا في وقت واحد بدون ان تضطر الى النزول الى علو الاهداف العدوة وتستطيع ان تهاجم ستة اهداف دفعة واحدة.

وتقل حاملة الطائرات «انديبندنس» الموجودة في الخليج طائرات «اف ١٤» و «اف ١٨» واذا تقررت اقامة المنطقة المحظورة على الطيران العراقي فان حاملة الطائرات والسفن الامريكية الثماني عشرة الاخرى في المنطقة ستشكل الدعم التكتيكي للعملية.

ونظرا للتفوق الجوي الكاسح الذي اظهره الحلفاء في حرب تحرير الكويت فان هذا النوع من العمليات يجب الا يثير مشكلات اساسية حتى ولو ان العراق يملك بحسب مجلة «جينس ديفنس ويكلي» البريطانية الاسبوعية ٣٠٠ طائرة بينها ١٥٠ طائرة اعيدت الى الخدمة في ابريل الماضي.

واذا احتسب العدد النظامي والقوة التي ارسلت للمشاركة في المناورات الجارية فهناك حوالي ٢٦ الف عسكري امريكي في المنطقة لكن من المستبعد ان يتمكنوا في الوقت الحاضر من الدخول في معارك على الارض. فالحجم العسكري والسياسي لوجودهم ليس له اي علاقة بعملية المراقبة الجوية.

لنقل ١٤٥ ألف طن من الغذاء الجسر الجوى الأمريكى لمساعدة الصوماليين يبدأ الرحلات المباشرة الاسبوع الحالى

واجر (كينيا) - المنامة - القاهرة - وكالات الانباء: اكتسب الجسر الجوى العسكرى الأمريكى لمساعدة الصوماليين قوة دفع من خلال رحلات جوية لنقل الغذاء لشمال كينيا حيث يعيش أكثر من مليون من ضحايا الحرب الأهلية فى مخيمات اغاثة، بينما انتقد وزير صومالى مواقف بعض الدول تجاه مأساة الشعب الصومالى.

ونقلت طائرة تابعة للسلاح الجوى الأمريكى ٣٠ طنا من الحبوب الى المنطقة من مركز القيادة المؤقت فى مومباسا حيث نشر ٤٠٠ جندى خلال الأيام القليلة الماضية.

وقال رئيس الفريق البريجادير جنرال فرانك ليبوتى ان فريقه يعتزم القيام بأول رحلة مباشرة لنقل الغذاء للصومال هذا الاسبوع.

وقال المتحدث الأمريكى اللفتنانت كولونيل بوب دونلى ان عملية الاغاثة يجب أن تتسم بالحرص الشديد حتى لاتقع امدادات الاغاثة فى أيدى قطاع الطرق ويحرم منها من يحتاج اليها.

وأضاف «هذه ليست عملية لنقل الامدادات بأسرع ما يمكن وكيفما اتفق ولكننا سننقل الطعام بالسرعة التى تلائم قدرة منظمات الاغاثة على التوزيع».

ويأتى الجسر الجوى فى اطار برنامج أعلنه البيت الأبيض منذ ثمانية أيام لنقل ١٤٥ر٠٠٠ طن من الغذاء الى الصومال.

وفى اوتاوا أعلنت كندا انها ستزيد مساعداتها العاجلة للصومال حيث يموت الالاف يوميا من الجوع نتيجة الحرب الأهلية المدمرة.

وقال ناطق رسمي ان الحكومة أرسلت فريقا فنيا من عشرة أشخاص الى نيروبي لوضع اللمسات النهائية على خطط جسر جوى ستبدأه ثلاث طائرات نقل عملاقة لايصال مساعدات غذائية للصومال.

وفى القاهرة أكد محمد على حامد وزير الخارجية الصومالى ان حكومة الصومال الانتقالية لاتتمسك بالسلطة وانها على استعداد للمشاركة فى مؤتمر للمصالحة الوطنية استجابة لدعوة الجهات التى اجتمعت مؤخرا فى مدينة (بيضورة) الصومالية.

وحدد وزير الخارجية الصومالى فى تصريحات نشرت فى القاهرة شروط هذه المصالحة بضرورة أن تتوافر فيها الرغبة الصادقة من جميع الفئات الصومالية بغض النظر عن انتماءاتهم.

وانتقد الوزير الصومالى مواقف بعض الدول الاسلامية من مأساة شعبه الذى يتعرض للموت الجماعى.

ومن جهة اخرى وصل الى المنامة وزير الصحة الصومالى الدكتور عبدى عبيد فى زيارة للبحرين تستغرق يومين حاملا رسالة شفوية لأمير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة من الرئيس الصومالى المؤقت على مهدى محمد.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

خلال انعقادها مطلع سبتمبر في جاكرتا قمة عدم الانحياز ستركز على القضايا الساخنة في دول المجموعة

القاهرة - المنامة - وكالات الانباء: وصفت جامعة الدول العربية القمة العاشرة لحركة عدم الانحياز التي تنعقد في جاكرتا من الاول الى السادس من سبتمبر المقبل بانها تكتسب اهمية خاصة لانها تأتي وسط متغيرات عدة على الساحة الدولية فيما تردد انه سيتم استبعاد الاتحاد اليوغوسلافي السابق عن رئاسة الحركة. وتشارك الجامعة بوفد يرأسه امينها العام عصمت عبد المجيد بينما يرأس السفير عدنان عمران الامين العام المساعد للشئون السياسية في الجامعة وفدها الى اجتماعات المجلس الوزاري لحركة عدم الانحياز والتي تعقد يومي ٢٨ و ٢٩ اغسطس الحالي للتحضير لاعمال القمة.

وصرح السفير عمران لوكالة الانباء العمانية بأن هذه الدورة تكتسب اهمية خاصة لانها تأتي في وقت يشهد العديد من المتغيرات على الساحة الدولية حيث ستناقش مستقبل الحركة في ظل هذه المتغيرات العالمية الجديدة وسبل تنشيطها بالاضافة الى مناقشة الاوضاع في منطقة الشرق الاوسط والجهود المبذولة لدفع مسيرة السلام والاوضاع في الصومال والبوسنة والهرسك.

وذكرت مصادر دبلوماسية للوكالة ان الاتجاه السائد حاليا هو استبعاد الاتحاد اليوغوسلافي السابق عن رئاسة الحركة، وان اندونيسيا سترأس الاجتماعات التمهيدية على مستوى كبار المسئولين والمجلس الوزاري وكذلك القمة ... بدون اجراء المراسم التقليدية الخاصة بتسليم وتسلم رئاسة الحركة وذلك بسبب عدوان الصرب على البوسنة والهرسك.

وجاء في تقرير لوكالة انباء الخليج ان توقيت القمة يعتبر مناسبا في هذا العالم المتغير لتأكيد الاصرار على ممارسة دور ايجابي وفعال ونشط.

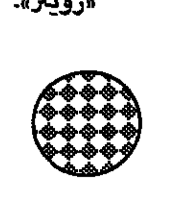
وتأتي القمة مثقلة بالموضوعات الهامة والملحة في مقدمتها العمل الجماعي لدول الحركة وتطوير اهداف الحركة لتواكب التغييرات الجديدة في العالم وتنظم اولوياتها وتصيغ استراتيجيتها خدمة لشعوب دولها لتمكينها من العيش في سلام وامن بعيدا عن التكتلات والصراعات المدمرة.

كما تأتي القمة الجديدة لدول الحركة في وقت يتطلب ان تكون فيه الحركة قوة فاعلة ومساندة في النهج الجديد للدول والمتمثل في مفاوضات السلام العربية الاسرائيلية وما تحقق على هذا الصعيد من خلق بوادر واسس سليمة لحوار فعال في قضية الصراع في الشرق الاوسط وما يشكله هذا الصراع من بؤرة متوترة تهدد الامن والسلم الدوليين.

ويتضمن جدول الاعمال لدول الحركة العديد من المسائل الهامة والملحة وخاصة ما يعانيه الشعب الفلسطيني في ارضه من ممارسات لا انسانية وما يتعرض له مسلمو البوسنة والهرسك في يوغوسلافيا من حملات ابادة منظمة على ايدي القوات الصربية بالاضافة الى صور البؤس والحرمان والتشريد والمجاعة في مناطق عديدة على وجه البسيطة وعلى وجه الخصوص ما يتعرض له الشعب الصومالي من مجاعة ومخاطر بسبب الاقتتال الدائر هناك.

بدأ اهم زيارة له في بكين
وزير خارجية كوريا الجنوبية يؤكد: تطبيع العلاقات خطوة تاريخية كبرى





☆ وزير خارجية الصين «الى اليمين» لدى استقباله نظيره الكوري الجنوبي في بكين امس «رويتر».

بكين - وكالات الانباء: وصل وزير خارجية كوريا الجنوبية لي سانج اوك الى بكين امس وبدأ على الفور محادثات مع نظيره الصيني كيان كيشين في بداية محادثات ستؤدي الى توقيع اتفاقية اقامة علاقات دبلوماسية بين البلدين ستعلن على الارجح اليوم وهو الامر الذي اثار اهتمام المراقبين نظرا لاهمية هذا الحدث بين بلدين استمرت العداوة بينهما لعقود. وقد استقل لي والوفد المرافق له طائرة خاصة في زيارة للصين تستمر ثلاثة ايام وسيوقع اليوم مع نظيره الصيني كيان كيشين بيانا مشتركا ينص على اقامة علاقات طبيعية بين البلدين للمرة الاولى منذ قيام البلدين.

ومن المتوقع ان يتبادل كبار المسئولين في كوريا الجنوبية والصين زيارات رسمية بعد تطبيع العلاقات ووضع حد للعداء الشديد الذي استمر طوال ٤٧ عاما.

وصرح الوزير الكوري الجنوبي قبل بدء المحادثات مع نظيره الصيني ان تطبيع العلاقات بين البلدين هو امر جيد لكل من الشعبين وسيساهم في تعزيز السلام والازدهار الدوليين. اضاف ان هذه الخطوة لها اهميتها خصوصا فيما يتعلق باعادة توحيد شبه جزيرة كوريا مشيرا الى ان الصين قد تكثف جهودها مع حليفتها لزمن طويل كوريا الشمالية باتجاه الاسراع في حل الخلافات مع كوريا الجنوبية.

واستطرد قائلا ان التطبيع في علاقات البلدين ستكون له اهمية تاريخية كبرى.

وذكرت صحيفة «يوميوري» اليابانية امس ان الصين ستدعو رئيس كوريا الشمالية كيم ايل سونج الى بكين هذا الخريف علاوة على دعوة رئيس كوريا الجنوبية رود تاي وو هذا العام. ونسبت الى مصدر مطلع في بكين قوله ان الدعوة ستوجه الى كيم وابنه للتدليل على العلاقات الوثيقة بين الصين وكوريا الشمالية بالرغم من اقامة علاقات دبلوماسية بين بكين وسيئول.

كما اشار المصدر الى ان الصين ستقدم مساعدات اقتصادية جديدة لكوريا الشمالية مقابل موافقة بيونج يانج على تطبيع العلاقات بين الصين وكوريا الجنوبية.

ويتوقع دبلوماسيون اسيويون ان يؤدي رد الفعل السريع من جانب تايوان حول فتح باب العلاقات بين كوريا الجنوبية والصين الى قطع تجارتها مع كوريا الجنوبية ولكن الاهم من ذلك انه قد يلطف خطى تحرير علاقة تايبيه مع بكين.

ويعتقد مراقبون سياسيون ان قطع العلاقات الرسمية بين تايوان وكوريا الجنوبية سيكيل ضربة قوية للتعاون الاقتصادي بينهما ولكن سيئول ستعوض ذلك بالتعاون مع الصين.

من المجالس

منذ البداية كانت مسألة استخدام القوة لوقف اعتداءات الصرب على البوسنة والهرسك غير واردة ضمن معادلات السياسة الدولية. ولكن الان اصبح واضحا، وبشكل رسمي، ان التدخل عسكريا من قبل مجلس الامن - الذي تهيمن عليه دول الغرب - فكرة غير مقبولة، وذلك بعد ان حول مجلس الامن قضية مسلمي البوسنة والهرسك الى قضية جوعى ومعتقلين.. وفي احسن الاحوال قضية لاجئين. اما الحرب الضروس، التي تأكل الاخضر واليابس، وتبتلع بنيرانها من البشر ماشاء لها ان تبتلع، فهي مسألة يحاول الغرب ايهام العالم اجمع، والمسلمين خاصة، بانها قضية خرجت من يده.. بالضبط كما فعل الامين العام للامم المتحدة، عندما سحب كل المراقبين الدوليين من الاراضي البوسنية، لكي لايسجلوا شهاداتهم عما شاهدوه من انتهاكات صربية ضد المسلمين.

ووسط الضجيج الغربي والدولي حول امدادات الاغاثة - التي حلت بديلا عن عمليات الابادة - يصرخ المسلمون في البلقان مؤكدين بان مشكلتهم ليست في بطونهم، وانما في وجودهم كبشر من الاصل، ومطالبين العالم الاسلامي بان يتفهم حاجتهم للسلاح اكثر من حاجتهم للاكل، وموصين كل من يزورهم من وفود وبعثات اسلامية وانسانية خيرية، لابلاغ حكوماتهم بان يسدوا حاجتهم من السلاح لكي يستطيعوا مواجهة الآلة العسكرية الصربية المتطورة التي تطحن من المسلمين في كل يوم المئات.

ولان دول الغرب تعي اهمية السلاح بالنسبة لمسلمي البوسنة وسائر جمهوريات يوغوسلافيا السابقة فانها تحاول - بكل ما اوتيت من قوة ونفوذ - منع وصول هذا السلاح اليهم، متذرعة بالقرارات الدولية التي تحظر ايصال السلاح الى تلك المنطقة، والذي كان هدفه في الاساس المسلمين وليس غيرهم، باعتبار ان الصرب والكروات هم من يسيطرون على الآلة العسكرية اليوغوسلافية بينما لايملك المسلمون الا قليلا من سلاح خفيف.

لاندري لماذا تقف الدول الاسلامية غير مبالية تجاه هذا القرار، ولاندري ماسر ايثار هذه الدول الجلوس في مقاعد المتفرجين.

عادل الراشد

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

خلال «رحلة في المجهول»
سفينة يونانية تغرق في مضيق ملقا مصرع شخصين وانقاذ اكثر من ٥٢٠ شخصا

بورت ديكسون «ماليزيا»، سنغافورة - وكالات الانباء: غرقت امس سفينة ترفيه يونانية وعلى متنها ٥٣٤ شخصا بعد ان اصطدمت بزورق صيد. تايواني في مضيق ملقا مما اسفر عن مصرع شخصين وفقد آخرين، وكان من الممكن ان يتسبب الحادث في كارثة لو لم تكن سفن اخرى موجودة في المكان وقامت بانقاذ المئات من مياه البحر. وكانت السفينة اليونانية في رحلة ترفيهية تحت اسم «رحلة في المجهول».

وغاصت السفينة «رويال باسيفيك» خلال دقائق بعد اصطدامها بالزورق التايواني «ترفو ٥١» الساعة الثالثة صباحا تقريبا قبالة بورت ديكسون في مضيق ملقا الذي يفصل بين جزيرة سومطرة الاندونيسية وماليزيا.

وقال سحيمي عبدالله مدير ميناء بورت ديكسون الجنوبي الغربي ان سفينة الشحن «ماريزا» المسجلة في البهاما انقذت ١٩٦ راكبا وان سفينة الشحن «تشابافسك» الروسية انقذت ٣٢٥ راكبا آخر.

وقال ان السفينتين كانتا تنقلان الناجين ومعظمهم من سنغافورة الى ماليزيا حيث ابحرت «رويال باسيفيك» يوم الجمعة في رحلة اعلن عنها تحت اسم «رحلة الى المجهول».

وفي وقت لاحق قال وكلاء للسفينة في مؤتمر صحفي ان السفينة ربما غرقت بعد ١٥ دقيقة من اصطدامها بالزورق.

وقال توم ايفرز سويندل من شركة «جيتست تراقل» وهو مندوب مبيعات الرحلة ان عددا كبيرا من الركاب حصلوا على تذاكر مجانية لترويج الرحلة التي كان من المقرر ان تكون الاولى في سلسلة من الرحلات البحرية في المنطقة على متن «رويال باسيفيك».

وتضاربت الانباء حول عدد المفقودين فبينما قالت بعض الوكالات ان هناك سبعة مازالوا مفقودين قالت وكالات اخرى ان عدة اشخاص آخرين يعتقد انهم مفقودون.

وصرح احد اعضاء طاقم السفينة وهو الاندونيسي اسحق سحر الدين بان السفينة «اصطدمت بعنف وسمع صوت انفجار عال قبل ان تبدأ في الغرق».

وقال «لقد حدث هرج ومرج عندما جرى الركاب والبحارة في هياج شديد وقد كان معظم الركاب يرتدون البيجامات عندما حدثت الكارثة. وقد قفزوا من فوق اسرتهم وجروا للنجاة عندما سمعوا صفارات الانذار».

وقد قفز سحر الدين الى الماء وقامت الشرطة البحرية الماليزية بانقاذه.

وقال وهو يستعيد احداث هذه الكارثة «لقد وقعت فجأة وقد تبعت الانفجار الاول سلسلة من الانفجارات الصغيرة .... والامر الذي علمناه بعد ذلك هو ان المياه بدأت تندفع الى السفينة ... وان السفينة في سبيلها للغرق».

وكانت عمليات البحث لا تزال مستمرة حتى مساء امس.

وفي ابردين «سكوتلندا» قال خفر السواحل ان طاقم سفينة يضم ٢٢ مصريا انقذ بطائرات هليكوبتر وزوارق انقاذ بعد ان جنحت سفينة الشحن «سي ريفر» في بحر ثائر قبالة الساحل السكوتلندي.

وقال خفر السواحل ان السفينة المسجلة في انتيجوا ارسلت اشارة استغاثة بعد ان اصطدمت بالصخور مساء الاحد بالقرب من بيترهيد على الساحل الشمالي الشرقي لسكوتلندا.

ولم يصب احد بجروح ومن المقرر ان تحاول زوارق قطر تعويم السفينة بعد التفتيش للتأكد انه لم يتسرب منها اي وقود.

مقتل شخص وجرح سبعة بانفجار في مدينة هندية

جامو - ق ن أ: لقي شخص واحد مصرعه واصيب سبعة اخرون بجروح خطيرة نتيجة انفجار قنبلة في موقف للحافلات العامة بمدينة جامو الهندية الليلة قبل الماضية. وقالت وكالة الانباء الهندية «برس ترست» نقلا عن متحدث رسمي ان الحادث وقع في موقف مكتظ عادة بالركاب وان الجرحى نقلوا الى المستشفى للعلاج.

العثور على مغربيين قبالة الساحل الاسباني

طريف - «اسبانيا» - رويتر: قالت الشرطة ان مغربيين عثر عليهما وهما يسبحان قبالة الساحل الجنوبي الاسباني امس الاول بعد ان القي بهما من قارب صيد ابحر بهما من المغرب.

وقال المغربيان وعمر كل منهما ١٨ عاما للشرطة انه القي بهما بعد شجار في القارب. وقالا ان نحو ١٥ مهاجرا اخر غير قانوني في القارب. ولم تضبط الشرطة الاخرين.

مؤكدا دعم زايد لقضية البوسنة والهرسك

● بقية المنشور ص ١

وابلغ سموه وزير خارجية البوسنة والهرسك ان صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة اصدر توجيهاته بدعم قضية شعب البوسنة والهرسك وتقديم كل اشكال المساعدات الانسانية له.

وقد اعرب الدكتور حارس كامل شيلايجتس عن تقديره البالغ لموقف دولة الامارات وما تقدمه من اجل التخفيف من معاناة شعب البوسنة والهرسك.

كما اطلع وزير خارجية البوسنة والهرسك سمو الشيخ حمدان على اخر تطورات الوضع في مختلف انحاء الجمهورية مؤكدا استمرار الاعتداءات الصربية وعدم احترام القرارات الدولية والجهود المبذولة لوضع حد للمجازر وعمليات الطرد والتشريد التى يتعرض لها المسلمون هناك.

بحث ترتيبات قمة التعاون

● بقية المنشور ص ١

وحضر الاجتماع اعضاء اللجنة الذين يمثلون القوات المسلحة، وزارة الداخلية، وزارة الخارجية، التشريفات والضيافة، وزارة الاعلام والثقافة، دائرة بلدية ابوظبي ومؤسسة الامارات للاتصالات

اندبندنس جاهزة لفرض

● بقية المنشور ص ١

واعلنت المعارضة العراقية تاييدها لفرض مزيد من القيود العسكرية على العراق لمنعه من استخدام طائراته او مدفعيته ضد المدنيين في اى مكان فى العراق.

وقال متحدث باسم المجلس الاعلى للثورة الاسلامية في العراق، انه يرحب باي عمل يستهدف تقليل معاناة الشعب العراقي في الجنوب، الا انه اشار الى تفضيله لمشاركة الامم المتحدة في خطط الحماية. وقال زعيم كردى من جانبه ان الاكراد يساندون الخطة الغربية لفرض منطقة الحماية فى جنوب العراق.

ورحبت الحكومة الكويتية من جانبها امس باقامة منطقة حظر على الطيران العراقي في الجنوب لحماية الشعب العراقي.

واعربت عن ثقتها فى ان يتم وضع حد لتجاوزات الحكومة العراقية، واستمرارها فى انتهاكات قرارات مجلس الامن المتعلقة بشروط سريان وقف اطلاق النار فى حرب تحرير الكويت.

وفى حديث له نشر فى مجلة «لوبوان» الفرنسية امس، قال ديفيد كاى مدير معهد اليورانيوم في لندن والرئيس السابق للجنة مراقبى الامم المتحدة في العراق ان بغداد لا تمثل اى تهديد نووى بعد ان قامت اللجنة الدولية بالتفتيش وتدمير معظم المنشآت والقدرات النووية العراقية. واشار كاى الى انه رغم ذلك، فان بغداد لايزال لديها خطط لتخصيب اليورانيوم طبقا للوثائق التى تم الكشف عنها مؤخرا. ووصف هذه الوثائق بانها هامة للغاية وتتضمن خططا لتطوير السلاح النووى.

وفى وقت لاحق، اوضح مسئولون عسكريون امريكيون امس بالكويت ان نحو ٢٫٤٠٠ جندي امريكى سيشاركون فى المناورات وانهم يتخذون مواقع لهم حاليا استعدادا للتدريبات المشتركة مع الجنود الكويتيين قرب الحدود مع العراق. وقال ضباط كويتيون وامريكيون ان بطاريات صواريخ «باتريوت» المنتشرة قرب مدينة الكويت العاصمة قادرة على مواجهة اى رد فعل عراقي على التحركات العسكرية الغربية.

وكشف بيان صدر عن المعارضة العراقية فى دمشق امس النقاب عن ان النظام العراقي كثف من تواجد دورياته فى عدة احياء فى العاصمة لمواجهة النقمة الشعبية المتسعة ضده.

واشار البيان الى ان تجمعات العراقيين ضد السلطة الحاكمة تتسع فى باقى المدن العراقية، وهم يهتفون بشعارات اظهروا فيها رفضهم المطلق للممارسات التى يقوم بها نظام بغداد.

ضبط وافد حاول تهريب حاوية خمور من دبي

تمكنت شرطة دبي من ضبط كمية كبيرة من المشروبات الكحولية كان احد الاشخاص قد عباها داخل حاوية بهدف تهريبها بفواتير غير صحيحة الى احدى الدول المجاورة. وتعود تفاصيل القضية كما صرح مصدر مسئول بادارة التحريات والمباحث الجنائية امس الى ورود معلومات لادارة التحريات تفيد ان المدعو د.ب.ع عربي الجنسية ويعمل سمسارا في قطاع النقل يحوز على حاوية مليئة بالمشروبات الكحولية وانه قد قام بصفها بالميناء بغرض تسفيرها بحرا لدولة مجاورة.

وبمتابعة ادارة التحريات للمعلومات تم التأكد من وجود الحاوية ومحتوياتها وبالقاء القبض على المذكور والتدقيق في فواتير الحاوية تبين ان حمولة المشروبات الكحولية والبالغ عددها ٨٣٣ كرتونة ويسكي وقد جرى شحنها بالفواتير على اساس انها بلاط وسيراميك وقد اتخذ اللازم

اصابة ٣ اسرائيليين في انفجار بمصنع للأدوية في القدس

عمان - وا خ: ذكر مصدر اسرائيلي ان ثلاثة اسرائيليين اصيبوا بجروح امس جراح احدهم خطيرة. وقال المصدر ان انفجارا وقع في مصنع للادوية في المنطقة الصناعية بالقدس المحتلة واسفر عن اصابة الثلاثة واضاف ان الشرطة باشرت بالتحقيق في ملابسات الانفجار.

□□

اصابة عشرات من الفلسطينيين بجروح في مواجهات مع الاحتلال

القدس المحتلة - وكالات الانباء: اصيب عشرات من الفلسطينيين بجروح واختناقات خلال مواجهات مع قوات الاحتلال الاسرائيلي في الاراضي العربية المحتلة. وقالت مصادر فلسطينية ان من بين الجرحى اربعة سقطوا برصاص الجنود الصهاينة، واضافت ان جنديين صهيونيين واربعة مستوطنين اصيبوا بجراح بعد ان قذفهم الفلسطينيون بالحجارة والزجاجات الحارقة.

وقالت المصادر ان شبان الانتفاضة تبادلوا اطلاق النار مع عدد آخر من الوحدات الخاصة قرب جنين.. ومن جهة اخرى.. تعتزم المحاكم الاسرائيلية تطبيق عقوبة السجن المؤبد على القصر من الشبان الفلسطينيين.

مفاجأة في «اليوم التاريخي»

● بقية المنشور ص ١

تدخلها لفض اشتباك بين عائلتين في بلدة السريرة في البقاع بسبب الانتخابات مما ادى الى مقتل عنصر من الجيش واخر من المجموعة المهاجمة التى اعتقل اعضاؤها، و قامت عناصر من حزب الله بتحطيم صناديق الاقتراع في بلدة عرسال وقد انطلقت قوة امنية للجيش اللبناني الى البلدة حيث عملت على تهدئة الوضع واعادة الامور الى طبيعتها.

فعلى مدى عشر ساعات من السابعة صباحا وحتى الخامسة من بعد الظهر، فتحت مراكز الاقتراع التى بلغ عددها ١٢٧١ مركزا في الشمال و٨٩١ مركزا في البقاع امام الناخبين للادلاء باصواتهم، وقد تاخر فتح بعض مكاتب الاقتراع في البقاع بسبب غياب رؤساء الاقلام واستدعاء بدلاء عنهم.

ومع بدء الاقتراع سحب ١٢ مرشحا، ٥ منهم في البقاع و٧ من الشمال ترشيحهم، وتنافس اكثر من ٢٦٥ مرشحا على ٢٣ مقعدا في البقاع و٢٨ مقعدا في الشمال.

واعلن رئيس الجمهورية الياس الهراوي الذي ادلى بصوته في زحلة حيث يترشح نجله روي الهراوي انه شخصيا ضامن الانتخابات، فيما قال وزير الاعلام السابق السيد البير منصور المرشح عن بعلبك انها بلبلة ادارية وقد جرت اعمال كثيرة مخالفة للقانون وكشفت التقديرات التى اوردها التليفزيون الرسمي لدى اغلاق صناديق الاقتراع ان نسبة المشاركة تراوحت بين ١٢ و ٣٠ بالمائة في المناطق المسيحية وبين ٥٠ و ٧٠ بالمائة في المناطق الاسلامية في الشمال والبقاع، فيما قال مندوبو وكالات الانباء العالمية نقلا عن مراقبي الانتخابات انهم لم يلحظوا نسبة أعلى من اربعين بالمائة.

ونقلت وكالة فرانس برس عن المرشح فاروق دحروج ان هويات مزورة اعطيت في بلدة جب جنين تضمنت اسماء مغتربين ومهجرين وموتى. فيما نشرت صحيفة «الديار» ثلاث وثائق ولادة تحمل الصورة نفسها لثلاثة اسماء مختلفة.

وقالت وكالة «فرانس برس» ان بلدة دير الاحمر في البقاع قاطعت الانتخابات ولم يتوجه احد من ابناء البلدة الى صناديق الاقتراع، فيما توجه ١٥ بالمائة من الناخبين الى مراكز الاقتراع في عيناتا، ومدد الاقتراع في ١٣ مركزا في البقاع بسبب حوادث اوقفت العمليات الانتخابية.

وذكرت الشرطة اللبنانية ان عددا من الاشخاص تم اعتقالهم في مدينة طرابلس عندما كانوا يحاولون تخريب الانتخابات، فيما تعرض فريق تليفزيون «القوات اللبنانية» للضرب في مدينة زحلة اثناء تصويره مشادة كلامية بين مرشحين هناك. واستبعدت مصادر وزارة الداخلية اعلان النتائج النهائية للانتخابات قبل صباح اليوم نظرا لكثرة عدد المرشحين ولاتساع الرقعة الجغرافية للمنطقة التى جرت فيها الانتخابات. واشارت الى ان وزير الداخلية سامي الخطيب يشرف من داخل غرفة العمليات في الوزارة على تنفيذ الاجراءات النهائية لعملية الفرز على ان يعقد مؤتمرا صحفيا لاعلان النتائج فور ظهورها.

تجدر الاشارة الى ان الخطيب مرشح عن منطقة البقاع الغربي، فيما خاض رئيس مجلس النواب حسين الحسيني المعركة الانتخابية في بعلبك التي ظهرت فيها لائحة «لحزب الله»، فيما خاض رئيس الوزراء السابق عمر كرامي المعركة الانتخابية في طرابلس. وقال الخطيب ان العمليات الانتخابية سارت بشكل طبيعي رغم التاخير الذي حصل في عدد من مراكز الاقتراع، فيما اعلن محافظ البقاع ان الاقبال على مراكز الاقتراع كان جيدا في زحلة وبعلبك، وتوزعت المقاعد كالتالي في البقاع «٥ للسنة، ٨ للشيعة، ٣ للموارنة، ٢ للروم الارثوذكس، ٣ للروم الكاثوليك، مرشح درزي واخر للارمن» وفي الشمال «١١ للسنة، ٩ للموارنة، ٢ للعلويين، ٦ للروم الارثوذكس».

وفي غضون ذلك، انتقد رئيس الجمهورية الياس الهراوي قرار المعارضة المسيحية بمقاطعة الانتخابات واتهمها بالسعي الى شل العملية الديمقراطية مشيرا الى انه يجب الانتهاء من قضية النواب المعينين والممدد لهم، فيما وصف رئيس مجلس النواب حسين الحسيني الانتخابات بانها معركة السلام وبناء المؤسسات.

واشار رئيس الحكومة رشيد الصلح الى وقوع بعض الاخطاء في الاجراءات الادارية بالانتخابات ولكن تمت معالجتها، فيما دعا الوزيران عبدالله الامين وميشال سماحة الى متابعة المرحلتين التاليتين للانتخابات.

اما من جهة المعارضة، فقد تابعت انتقادها لاجراء الانتخابات فيما شهدت مناطق الاكثرية المسيحية في شرق بيروت اقفالا شاملا التزاما بالاضراب المعلن وسارت سيارات تحمل اشرطة سوداء علامة على الحداد على الانتخابات التى وزعت منشورات تندد بها. كذلك نفذت حاصبيا ومرجعيون في منطقة الشريط المحتل في الجنوب اضرابا شاملا تعبيرا عن موقفها المعارض للانتخابات.

وقال البطريرك الماروني نصر الله صفير ان الحقيقة ستنتصر والحق سيعلو مهما مال عليه الباطل، فيما اعرب رئيس حزب الكتائب الوزير جورج سعادة عن خوفه على وحدة لبنان، وقال ان الركود الانتخابي في البقاع والشمال دليل على عدم اقتناع اللبنانيين وان مجلس النواب المقبل بهذا الشكل سيكون غير شرعي.

واصدر اركان المعارضة الذين اجتمعوا في بكركي بيانا اعتبروا فيه ان مايجري غير واقعي وانهم لن يعترفوا بنتائج الانتخابات. فيما وصف الرئيس السابق امين الجميل الانتخابات بانها زائفة، وقال العماد ميشال عون قائد الجيش السابق لا شرعية لها.

ورأى دبلوماسيون ان مقاطعة المسيحيين لهذه الانتخابات ستقوض اتفاق الطائف وستؤدي الى الاخلال بالتوازن الطائفي الهش في البلاد، فيما قال مصدر وزاري «للاتحاد» ان حوارا سيبدأ مع اركان المعارضة خلال اليومين المقبلين، ولم يستبعد امكانية الوصول مجددا لحل للمأزق الراهن حتى من ناحية تاجيل المرحلة الثانية للانتخابات التى ستبدأ في بيروت وجبل لبنان الاحد المقبل.

الكويت: ١٢ مليار

● بقية المنشور ص ١

زيادة التعاون بين البلدين في المجالات العسكرية والفنية والامنية اضافة الى التدريبات العسكرية في اطار الاتفاقية الامنية مؤكدا ان هذه الاتفاقية غير مرتبطة بوجود النظام العراقي وانها ثنائية بين البلدين وكافية اتفاقية لها وقت محدد مالم يخطر احد الطرفين بالانهاء.

في غضون ذلك بدأ رئيس الاركان العامة للجيش الكويتي اللواء الركن جابر الخالد الصباح امس زيارة الى سلطنة عمان ضمن جولة في دول مجلس التعاون الخليجي.

وصرح اللواء الركن قبل مغادرته الكويت بان هذه الجولة تأتي في اطار التعاون والتنسيق المستمرين بين الكويت ودول مجلس التعاون.

وتصل الى الكويت خلال الاسابيع الاربعة القادمة دفعة جديدة من طائرات «اف -١٨» الامريكية ضمن الصفقة التي كانت الكويت قد اتفقت على شرائها من قبل ويقدر عددها بنحو اربعين طائرة حديثة تصل قيمتها الى نحو مليار وستمائة مليون دولار، وسيتم تسليم اخر دفعة من هذه الطائرات في نهاية العام الحالى. وصرح مصدر عسكري مسئول بان الطيارين الكويتيين سيقودون هذه الطائرات من قواعدها في الولايات المتحدة في طريق عودتهم الى الكويت.

تأكيد امريكى ثالث خلال اسبوع واحد

● بقية المنشور ص ١

السورى سيقوم بزيارة رسمية لموسكو الاسبوع المقبل تلبية لدعوة من نظيره الروسي اندريه كوزيريف لبحث تطورات الوضع في الشرق الاوسط ومسيرة السلام.

وتوجه الوفد الفلسطيني امس الى الولايات المتحدة عبر الاردن بعد ان انتهت الازمة التى افتعلتها سلطات الاحتلال الاسرائيلي بشأن السماح بسفر عدد من اعضاء الوفد اعمارهم دون ٣٥ عاما. وقالت الدكتورة حنان عشراوى المتحدثة باسم الوفد انه تم التوصل الى اتفاق مع السلطات الاسرائيلية بواسطة الامريكيين ستتم بموجبه معاملة الوفد الفلسطيني كوفد تتلاءم حصانته مع المهمة الرسمية للموكلة اليه ومع دوره كممثل للشعب الفلسطيني.

وحول ما يحمله الوفد الفلسطيني من افكار ومقترحات للمناقشة خلال جولة المفاوضات الجديدة، قال رئيس الوفد الفلسطيني حيدر عبدالشافي ان الوفد لن يقبل اى موقف يتناقض مع الاهداف الاساسية التي يسعى اليها الفلسطينيون والمتمثلة في الانسحاب الكامل من الاراضي العربية المحتلة منذ عام ١٩٦٧ واقامة الدولة الفلسطينية المستقلة وما يقود لهذين الهدفين من وقف شامل للاستيطان اليهودى في الاراضي المحتلة، واجراء انتخابات تشريعية للمرحلة الانتقالية.

واعلن الدكتور غسان الخطيب عضو الوفد الفلسطيني ان الجولة الجديدة ستكون حاسمة وستوضح بجلاء حقيقة الموقف الاسرائيلي. واكد وجود خلاف جوهري واساسي بين وجهتي النظر الفلسطينية والاسرائيلية فيما يتعلق بالحكم الذاتي الفلسطيني.

وفي القدس المحتلة، قال المستشار الاعلامي لرئيس الوزراء الاسرائيلي جادين لرى امس ان رابين قرر اتخاذ عدة خطوات بهدف خلق اجواء جديدة في الضفة الغربية وقطاع غزة، واضاف انه تقرر اطلاق سراح ٨٠٠ معتقل فلسطيني امضوا ثلثي مدة محكوميتهم. كما تقرر اعادة فتح منازل كانت سلطات الاحتلال قد اغلقتها منذ خمس سنوات او اكثر واعادة فتح ازقة وشوارع في مناطق تجارية وسكنية كانت قد اغلقت بقرارات عسكرية على خلفية فاعاليات الانتفاضة.

واكدت مصادر امريكية امس ان الوضع الانتقالي للضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين، سيكون محور المناقشات الفلسطينية - الاسرائيلية. وقال دبلوماسي غربي في واشنطن ايضا ان اتفاقا مؤقتا حول الجولان سيطرح للمناقشة بين سوريا واسرائيل.

واعلن دبلوماسي اسرائيلي ان تل ابيب تشارك في هذه الجولة من المفاوضات بجدول زمني دقيق جدا، وترغب في مغادرة واشنطن ومعها اتفاق حول لجراء انتخابات في الاراضي المحتلة في الربيع المقبل. وكان مصدر اسرائيلي، لم يكشف عن اسمه قد صرح لراديو تل ابيب الليلة قبل الماضية ان اسرائيل ستطرح جدولا زمنيا لاجراء الانتخابات الفلسطينية قريبا، وقال السفير الاسرائيلي زالمان شوفال، المشارك في المفاوضات ان اسرائيل تتحدث عن حل مؤقت وربما عن انتخابات لاختيار مجلس اداري للحكم الذاتي.

ساره فى لندن

دوقة يورك ساره فيرجسون «فيرجى» لدى وصلها امس الى مطار هيثرو، قادمة من سكوتلاند بصحبة ابنتها بعد ان غادرت القصر الملكى البريطانى عقب نشر صور فاضحة لها في الصحف البريطانية.

أ.ف.ب

٥٢ قتيلا فى قصف الصرب

● بقية المنشور ص ١



○ طلاب جامعيون يجلون اصدقاء لهم قتلوا بقذيفة صربية استهدفت مركز اقامتهم في سراييفو (أ.ف.ب)



○ عنصران من قوات حفظ السلام ينقلان احد جرحى القوة الفرنسية في سراييفو (أ.ف.ب)

وقدمت وزارة الخارجية الالمانية احتجاجا رسميا الى بلجراد بسبب احتجاز وضرب صحفيين المان في صربيا، في الوقت الذي ذكرت فيه صحيفة المانية أن بعض الشركات تخرق الحظر الدولى للقروض على صربيا. واعلنت سلوفينيا رسميا اغلاق حدودها في وجه النازحين من البوسنة والهرسك، في الوقت الذى شهد اقليم كوسوفو المزيد من التوتر بعد معلومات اشارت الى تسلح الالبان والصرب هناك استعدادا للقتال في اي لحظة.

الى ذلك، تستمر التحضيرات لافتتاح المؤتمر الموسع حول يوغسلافيا في لندن بعد غد الاربعاء بحضور ممثلين عن الجمهوريات اليوغسلافية والامم المتحدة والمجموعة الاوروبية ومنظمة للمؤتمر الاسلامي ووكالات الاغاثة الدولية.

واشار وزير الخارجية البريطانى دوجلاس هيرد الى ان المؤتمر سيكون بداية لبرامج مستمرة تجمع بين الضغوط والمفاوضات محذرا الصرب من عرقلة مساعي السلام ومؤكدا ان بريطانيا لن تقبل بتقسيم البوسنة والهرسك.

وبحث امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح تطورات الوضع في البوسنة والهرسك مع وزير الخارجية البوسني حارس سيلاوزيتش.

بسبب المتغيرات السياسية الدولية

٤٠٪ انخفاض مبيعات الأسلحة للعالم الثالث

واشنطن - د.ب.أ: افاد تقرير صادر من الكونجرس امس ان مبيعات الاسلحة للعالم الثالث من الولايات المتحدة وروسيا وغيرها من الدول قد انخفضت بنسبة ٤٠ في المائة العام الماضي لتصل الى ما قيمته ٢٤٫٧ مليار دولار. وقال التقرير ان سوق السلاح العالمي يشهد انكماشا الآن بسبب التغيرات السياسية التي حدثت بعد انتهاء الحرب الباردة.

وكانت قيمة مبيعات الاسلحة للعالم الثالث قد بلغت ٤١٫١ مليار دولار في عام ١٩٩٠. وتعد الولايات المتحدة اكبر مورد للسلاح الى العالم الثالث في عام ١٩٩١ حيث بلغت مبيعاتها ١٤٫٢ مليار دولار في مقابل ١٩٫١ مليار دولار في عام ١٩٩٠.

ولا تزال السعودية تتصدر قائمة الدول المشترية للسلاح حيث بلغت قيمة مشترياتها ٧٫٨ مليار دولار من بينها ٥٫٦ مليار دولار من الولايات المتحدة تليها كوريا الجنوبية ثم مصر وايران وافغانستان.

اما العراق التى ظلت تحتل المركز الثالث في قائمة المشترين طوال سنوات فلم تعد مدرجة في القائمة التى تضم اكبر عشر دول مشترية للسلاح في العالم وذلك بعد الحظر الذى فرضته عليها الامم المتحدة.

وقال التقرير ان السبب الرئيسي لانخفاض مبيعات الاسلحة من الاتحاد السوفييتي السابق يعود الى القرار الذى اتخذته موسكو بوقف تجارة اسلحتها مع فيتنام وكوبا وسوريا والهند.

واضاف التقرير بان بدلا من ذلك تقوم روسيا ببيع اسلحة الى ايران مقابل الحصول على العملة الصعبة حيث اصبحت طهران اكبر مشتر للاسلحة الروسية في عام ١٩٩١.

ولاحظ التقرير ان الصين انحدرت الى المركز الثامن كمورد للسلاح للعالم الثالث فقد أحتل مكانها الاتحاد السوفييتي السابق في بيع الاسلحة لايران وخسرت سوقها في العراق.

وبين عامى ١٩٨٨ و ١٩٩١ بلغ اجمالي قيمة مشتريات العراق من الاسلحة من الخارج ٣٫١ مليار دولار في مقابل ١٥٫٦ مليار دولار خلال الفترة بين ١٩٨٤ و١٩٨٧.

اشتداد حدة المعارك فى كابول

● بقية المنشور ص ١



○ جندى افغاني، من القوات الحكومية يفتح نيران سلاحه في اتجاه معاقل الحزب الاسلامي في التلال المحيطة بكابول (رويتر)

○ أحد موظفي السفارة الباكستانية يتحدث للصحفيين أمام مدخل السفارة، وثيابه ملطخة بالدماء بعدما اصيب بجرح من جراء القصف على العاصمة الافغانية. (رويتر)

الافغانية بوقف تسليح الاحزاب، التى طالبتها ببدء حوار صادق ومخلص لانهاء الخلافات، ويسعى القادة الافغان الى تسلم الرئيس الافغانى المخلوع نجيب الله، وطالبوا الامم المتحدة بتسليمه اليهم على ان يحدد مصيره فيما بعد وفقا للقوانين الدولية. واكد الامين العام للامم المتحدة بطرس غالي التزام المنظمة باستمرار وجودها في افغانستان لتامين حاجات شعبها الانسانية.

فبعد ساعات من الاعلان عن موافقة الحكومة الافغانية على وقف مؤقت لاطلاق النار، تجدد القصف الصاروخي على كابول، حيث قصفت قوات الحزب الاسلامي المدينة بالصواريخ، وردت عليها القوات الحكومية بالمثل.

واكدت مصادر افغانية ان قوات الحزب الذى يتزعمه قلب الدين حكمتيار شنت امس هجوما بريا، واعلنت الحكومة ان عمليات التطهير التي بدأتها منذ الاربعاء الماضي مستمرة، وان عناصرها نجحت في الاستيلاء على تل استراتيجي يطل على العاصمة.

وقال دبلوماسيون غربيون في كابول، انهم غير متفائلين بتنفيذ وقف اطلاق النار، مشيرين الى ان عدداً من الاتفاقيات السابقة لم يصمد سوى ساعات.

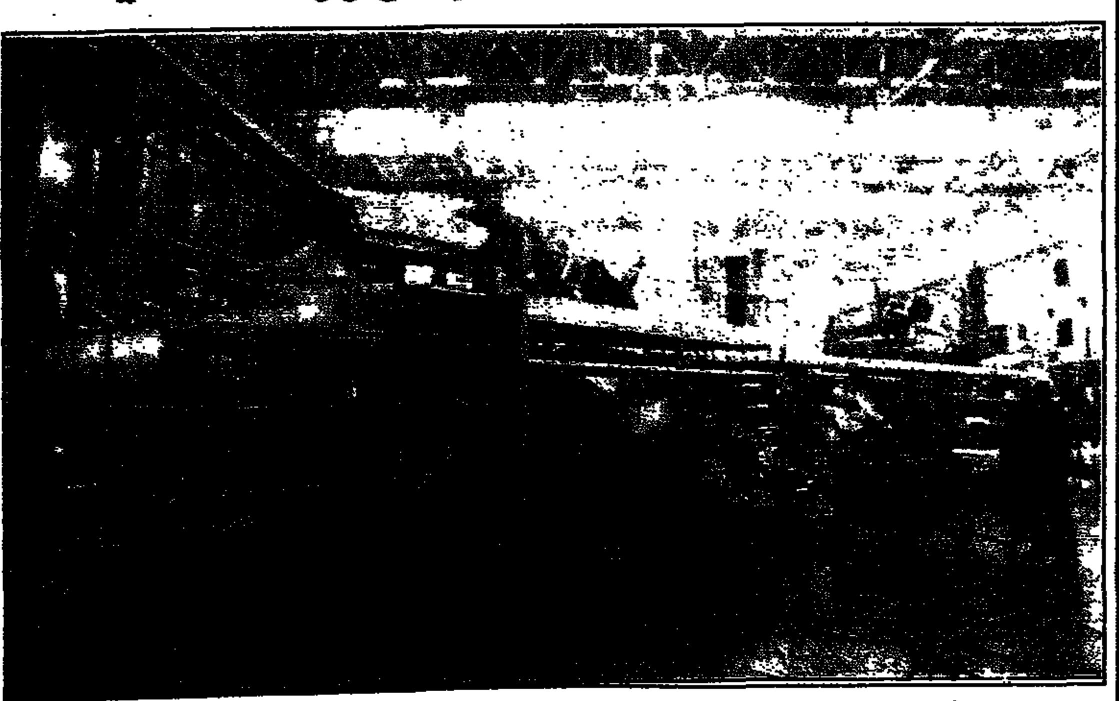
من اجل الهجرة!



مجموعة من الحاصلين على تأشيرات الهجرة للولايات المتحدة في بنجلاديش خلال مظاهرة نظمت للاحتجاج على اجراءات سفرهم رغم حصولهم على التأشيرات منذ عامين.

رويتر

انتاج الميج مستمر فى روسيا



استأنفت مصانع المقاتلات الروسية عملية انتاج المقاتلة «ميج - ٢٩» و«ميج - ٣١» وهما طرازان حديثان من المقاتلات التى تعد مصدرا جيدا لجذب الاستثمارات الاجنبية. ومعظم زبائن هذه الطائرات من الدول العربية والشرقية.

أ. ف. ب

جورباتشوف فى اجازة!





ملك اسبانيا وعائلته.. يرافقهم الرئيس السوفييتى السابق ميخائيل جورباتشوف وقرينته رايسا، فى بالمادى مايوركا حيث بدأ جورباتشوف اجازة خاصة فى ضيافة الملك خوان كارلوس.

رويتر

احدث تسجيلات الفيديو

للبيع

[illegible]

الخلاقي للتجارة ـ بيع وشراء كافة السيارات والمعدات ومحركات الديزل ٥٥٣٦٦٩ ابوظبي

■■■

شراء وبيع وتصليح آلات التصوير والطباعة ٧٨٧٥٨٣ ابوظبي

[illegible]

[illegible]

[illegible]

بالاقساط المريحة المفروشات والادوات الكهربائية ابو مشعل ٤٥٤٦٩٤ ابوظبي

■■■

مفاجأة الموسم : بالأقساط المريحة
يحيى ناصر للالكترونيات
مكيفات، تلفزيونات، ثلاجات، فيديوهات ٤٥٢٢٥١ ـ ابوظبي

■■■

محل فيديو بشارع المطار القديم لاعلى سعر فيه كمية كبيرة من الاشرطة ٩٢١٠٩٢٥ نداء

■■■

جسور حديدية «كيربي» لصناعة الشبرات العرض ١٢م ـ ١٨م ـ ٢٤ م ـ ٢٥م ـ معدات مطعم ستانلس ستيل ـ معدات غرفة تبريد خزائن حديد وخشب ـ رفوف حديدية ـ معدات كهربائية ٥٥٥١٣٦ ابوظبي

■■■

محل للتطريز والخياطة والملابس الجاهزة ٩٧٢٢٨٢٧

■■■

صالون حلاقة رجالي / ٩٧٢٦٦٥٥ نداء

■■■

غرفة وصالة مركزي بالاثاث ٤٥٢٩٩٠ ابوظبي ـ ٧ مساءً

تابع صفحة الاعلانات المبوبة

صيانة مكيفات وثلاجات

مكيفات وغسالات ٧٧٤٥٦٨ ـ ٧٢١٢١٨ ابوظبي

■■■

الفايز ـ صيانة المكيفات المركزية والعادية والغسالات الاوتوماتيكية والثلاجات والطباخات وجميع الادوات الكهربائية ٧٧٤٢٠٨ / ٧٧٩٠٦٠ ابوظبي

■■■

تصليح مكيفات وثلاجات ٤٥٩٠٩٤ / ٩٢١٨٣٢٥ ابوظبي

سيارات .. للبيع

مازدا ٦٢٦ / ٨٤ / ٣٥٢٤٢٠ ابوظبي

■■■

رخصة تاجير سيارات / ٦٦٠٠٦٦ العين

■■■

كابريس بيضاء ١٩٩١ / نداء ٩٢٢٠٣٢٨

■■■

راس تريلة مرسيدس جديدة م ٩١ / نداء ٩١١٣٠٠١٤

طلب وظائف

مهندس مدني خبرة طويلة داخل وخارج الدولة يرغب بادارة مكتب استشاري نداء ٩١٥٦٠٥٥٢

■■■

مدرس لغة عربية اجازة + دبلوم تربوي خبرة ست سنوات لجميع المراحل ٣٢١٨٣٨ ابوظبي

■■■

محاسب عربي خبرة ثلاث سنوات ٦٥٨٣٠٨ العين

تنجيد كتب

صادق للستائر وتنجيد الموبيليات ٧٢٢٩١٦ ابوظبي

■■■

البطل للستائر وتنجيد الكتب / ٤٥٦٤٢٤ أبوظبي

■■■

لخوان ختجي ـ تنجيد الكتب والمجالس ت ٧٧٤٤٠٦ أبوظبي

■■■

يارا ديكور ـ تصنيع وتنجيد الكنب ٧٧٦٠٩٨ ابوظبي

■■■

الروضة للمفروشات ـ تنجيد وتصنيع اطقم الكنب ـ ٧٧٦٥٠٣ ابوظبي

صيانة عامة وعقارات

الخياري للصيانة العامة وادارة العقارات / / ٧٩١٥٤٩ ابوظبي ٩٢٢٤٧١٨

■■■

المحية للادوات الصحية والكهربائية ٧٧٩٧٢١ ابوظبي

اسهم وعقارات

مركز البورصة للاراضي والعقارات بيع وشراء وايجار واستئجار الاراضي والعقارات ت : ٣٧٤٧١١ ـ ٣٧٤٥٢٢ الشارقة فاكس : ٣٧٦١١٥

■■■

مركز الخليج والكويت للعقارات بيع وشراء وادارة العقارات ٤٥٥٨٨٠ / ٣ خطوط فاكس ٤٥٥٣٧٣ عجمان

■■■

جونسن للعقارات ـ بيع شراء تاجير ـ بالشارقة ـ دبي ابوظبي ـ دبي ٦٩٩٠٠٦ / ٩١٥٤١٣٠٠

■■■

خدمات تعليمية

لغات وسكرتاريا وخياطة وكمبيوتر ت: ٦٥٥١٤٧ العين

■■■

خدمات ترجمة

جوسب للترجمة القانونية عربي ـ انجليزي ـ فرنسي ـ الماني ٣٢٦٠٦٢ ـ ٢١١٣٦٨ أبوظبي

■■■

سعيد للادارة والترجمة ت : ٣٣٥٩٤٩ ـ ابوظبي

■■■

ترجمة قانونية وعادية ت : ٦٦٣٤٦٦ العين

■■■

الوكيل للترجمة القانونية ت : ٢١١٤٩٧ أبوظبي

■■■

الموسوعة للترجمة القانونية معتمدة بوزارة العدل ٥٢٨٥٥٥ فاكس ٥٢٩٢٧٣ دبي

بيع وصيانة آلات مكتبية

[illegible]

دروس خصوصية

لكافة الطلاب والطالبات ت : ٦٦٣٤٦٦ العين

■■■

علوم رياضيات باللغتين ٧٧٠٦٢٢ ابوظبي

■■■

للابتدائي والاعدادي والثانوي ٣٤٦٥١٥ ابوظبي

للايجار

الكوت لإدارة العقارات ت : ٧٧٥١٦٣ ابوظبي

■■■

لدينا فلل للايجار ٧٨٧٩٥٧ ـ ابوظبي

■■■

الدار للعقارات شقق وفلل ٧٢٧٨٠٥ ابوظبي

■■■

فلل ـ شقق ٤٦٤٩٣٩ ـ ٩٢٢٢٧٨٠ ابوظبي

■■■

التميمي ـ شقق فلل اراضي ٧٧٧٧٥٤ ابوظبي

■■■

الشخيبي للعقارات ٧٩٣٩٣٩ شقق ـ فلل ـ اراض ـ ابوظبي

■■■

الغزال لادارة العقارات / ٣٣٣٣٦٦ ابوظبي

■■■

اسكان ـ فلل وشقق / ٦٦٦٢٥٥ / ابوظبي

■■■

تايلوس ـ شقق ـ فلل ـ اراض ٧٩١٥٤٩ ابوظبي

■■■

اسوان ـ نؤجر ونستاجر ٦٦٦٨١٦ ابوظبي

[illegible]

[illegible]

الصوابر للعقارات بيع شراء تاجير ٧٨٨١٤٨ ابوظبي

■■■

ابراهيم للعقارات ٢١٥٩٣٤ / ٣١٦٢٨١ ابوظبي

■■■

النورس لادارة العقارات ٧٨٦٩٥٧ ابوظبي

■■■

سمار ـ شقق ـ فلل ـ ٧٨٥٢٥١ ابوظبي

■■■

النجم الاخضر عقارات تاجير ٤٥٧٥٦٦ ابوظبي

■■■

شقق فلل معارض ٣٣٢٢٤١ ابوظبي

■■■

محلات بالمصفح م٥ موقع ممتاز ٧×٤ ارتفاع ٥ / ٩٢٢٤٥٢١

■■■

شقق ٣ نوم و٢ صالون و٣ حمام مركزي خلف شارع حمدان ٣٣٧٨٦٤ ابوظبي

■■■

شقق بالعين بالشارع العام ٦٦٣٠٠٣ / يوسف

■■■

فلل وبيوت بمنطقة الكويتات القديمة للاتصال ٤٧٢٨٦٨ / العين / ٩٧٣٠٩٥٢ بليب

تابع صفحة الاعلانات المبوبة

تعليم قيادة السيارات

دحنان مدربون ومدربات ت: ٧٢٢٣١٥ ٩٢٢٤٣٧٨

■■■

الامارات للسيدات والرجال ت: ٧٧٨٧٤٠

■■■

الرأس الاخضر ـ مدربون ومدربات عرب ٧٢٢٨٦٤ ابوظبي

■■■

الضباعي ٣٣٧٠٩٧ ـ ابوظبي

■■■

الشامسي ـ مدربات ومدربون ـ سيارات جديدة ٩٢ ـ ٣٣٨٦٧٧ ـ أبوظبي

■■■

العامري ـ الساعة ٤٠ درهما ٧٩١٠٤٠ ابوظبي

■■■

العمران مدربون ومدربات ٧٢٧٥٣٥ ـ ٧٢٧١٣٤ ـ ابوظبي

■■■

المقدم للسيدات والرجال ٧٧٤٧٥٠ ابوظبي

■■■

ليندا كار ـ مدربون ومدربات ٣٢٣٥٧٥ ابوظبي

■■■

الشمس ـ خفيف وثقيل ٣٣٧١٩٠ ابوظبي

■■■

سانتانا ـ مدربون ومدربات ٣٣٢٠٥٩ ابوظبي

■■■

السلام ـ مدربون ومدربات ٧٤٢٨٢٨ ابوظبي

■■■

الشروق مدربون عرب ٣٩٣٤٩٥ / ٣٩٣٨٦٣ ابوظبي

■■■

ابو فيصل ٦٦٨٦٢٨ ابوظبي / ٩٢٢٢١٦٤

مطلوب

فلل للعائلات الاوروبية ٣٢٢٢٦١ ابوظبي

■■■

تنكر او نساف سكس ويل شاصي طويل م ٧٩ ونازل الماركة فولفو مرسيدس ميتسوبيشي ٦٦٩٨٩٣ دبي

■■■

مندوب لمؤسسة ديكور ـ لديه خبرة مناسبة للعمل بابوظبي ويفضل من لديه سيارة ٦٦٦٥٦٦ العين

■■■

سكرتيرة طباعة عربي انجليزي ٢٢٤٣٧٧ / ٩٧٧١٠٠٧ رأس الخيمة

■■■

مستثمر لصالون تجميل للسيدات ابوظبي ٩٤١٤١٤١

■■■

خياطات لديهم خبرة في التطريز والتخسوير ٩١٥٣٠٢١٥ / نداء / ٦٦٦٤١٨ العين

تابع في صفحة الاعلانات المبوبة

شقق وفيلات للايجار

شركة الرميثي للعقارات شقق فلل ت : ٧٧٤٠٠٦

■■■

خلفان آل يعقوب للعقارات ـ بيع وشراء وتاجير ت : ٤٥١٣٩١ ـ ٤٢٢٢٨٨ / ٠٥٠

[illegible]

[illegible]

الفهد للعقارات ت ٢١٢١٥٣ ـ ٣٣١٢٢١ ابوظبي

■■■

صياح للعقارات ٣٣١٥٤٧ ابوظبي ـ شقق ـ فلل ـ اراض

■■■

ابو السعود للعقارات / ٧٨٧٧٦٥ ابو ظبي

■■■

الرمادي للعقارات / ٧٩٢٨٧٧ ابوظبي

■■■

شير للعقارات والاراضي ٧٨٣٤١٦ ابوظبي

■■■

الهمام / شقق ـ فلل ـ محلات ـ ٧٢٣٢٣٤ ابوظبي

■■■

الراحة للعقارات ٧٩٣٦٧٧ ابوظبي

■■■

الصقر ـ للعقارات ٣٢١٨٥٦ ـ ابوظبي

■■■

الحامدي للعقارات ٧٨٧٧٠٤ ـ ٩٤٢٧٠٣٨ أبوظبي

■■■

الأمل ـ شقق ـ فلل ٧٨٨٢٦٨ ابوظبي

■■■

المروج للعقارات ٧٢٢١٥٧ ابوظبي تاجير شقق ـ فلل ـ محلات

■■■

الامير للعقارات وادارتها ٧٢١٩١١ ابوظبي

■■■

الريم للعقارات ـ تاجير واستئجار واستثمار ٣٤٣٢٣٧ ابوظبي

ساعات ومجوهرات

لينا نشتري المجوهرات والساعات ٧٨٢٧٤٧ / ٣١٩٦٨٧ ـ أبوظبي

■■■

مجوهرات (متى) نشتري ونبيع ٣٣٢٢١٤ ـ ابوظبي

تاجير سيارات

امكو ٤ / ٣٣٨٩٣٣ ـ البرج ٧٧٠٣٥٣ لتاجير السيارات / ابوظبي

■■■

بن حبروش لتاجير السيارات ٧٧٧١١٥

■■■

النسر لتاجير السيارات ٣٥١٦٧١ ـ ٢١١٦٧٦ ابوظبي

■■■

صحارى لتاجير السيارات هادي بن حويرب ت : ٤٥٦٤١٧ أبوظبي ـ فاكس ٤٥٣٣٤٢

■■■

هبة لتاجير السيارات ت : ٣٩١٦٤٢/٩ أبوظبي

■■■

الملا ـ سيارات اوتوماتيك ت ٧٧٩٢٧٧ ابوظبي ـ نداء ٩٢٢٧٦٩٠

■■■

بن كردوس لتاجير السيارات ٣١٩٥٩٥ أبوظبي

■■■

بن نصرة لتاجير السيارات ٧٨٨٨٤٠ ابوظبي

■■■

العالي لتاجير السيارات ٤٥٣٩٦١ ابوظبي

■■■

الصياد لتاجير السيارات ٣٩٣٧٦٧ ابوظبي

■■■

الجزيرة لتاجير السيارات ٧٢٧٤٤٩ ابوظبي

فاس لتاجير السيارات
٦٥٥٦٦٧ ابوظبي ٦٥٥١٥٤ ـ فاكس

■■■

الرويس ـ خدمة ٢٤ ساعة ٧٩٥٩٩٥ ابوظبي

■■■

رويال لتاجير السيارات ٤٦٢٠٣٣ ابوظبي

■■■

الوادي لتاجير السيارات ٣١٢٣٤٤ ابوظبي

[illegible]

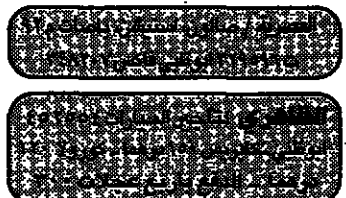
الديار ـ اسعار مغرية ٧٧١٧٠١ أبوظبي

■■■

الشعلة لتاجير السيارات ٣٢٧٢٢٢ ابوظبي

■■■

الدلو ـ اسعار مناسبة ٧٧٣٠٣٦ ابوظبي



[illegible]

المفتاح الفضي ـ جميع أنواع السيارات ١٩٩٢ / ٧٨٩٩٩٢ ابوظبي

■■■

الاسد سيارات اتوماتيك ٧٨٧٣٣٧ ابوظبي

■■■

المشرق بادارة اليكس صفير ٧٧٧٠٩٠ ابوظبي

■■■

زامل ـ اسعار مناسبة ٧٨٥٩١٩ ابوظبي

■■■

عيسى بن حويرب لتاجير السيارات ٣٣٣٣٣ / بني ياس ـ ٤٢٢٠٠١ / ٠٥٠

■■■

فارس لتاجير السيارات ٧٢٣٢٨٨ ابوظبي

[illegible]

ابن الكندي لتاجير السيارات ت : ٧٨٦٢٦١ ـ ابوظبي

[illegible]

[illegible]

القمر لتاجير السيارات ٣٩٣٧٤٧ ابوظبي

■■■

بلوتو لتاجير السيارات ٧٢٨٨٨٢ ابوظبي

تجهيز اعراس

الليلة الكبيرة للاعراس كافة الخدمات بالتقسيط ٧٨٤٩٥٧ / ٧٨٩٠١٠ ابوظبي

[illegible]

[illegible]

[illegible]

صالونات

صالون سناء للسيدات ابوظبي الخالدية ٦٦٤٢٩٣

■■■

مؤسسة نزيه التجارية
تامين لوازم الصالونات ٢٢٧٧٧٥ دبي

■■■

اسعار مخفضة ـ دورات تعليم خياطة ـ كوافير ـ نقش حناء ٣١٩٢٨٨ ـ ٣٥١٠٥٠ ابوظبي

■■■

صالون رهف للتجميل ـ حناء كامل لليدين والقدمين ١٠٠ درهم فقط ت ٣٤٧٥٢٣ ابوظبي

خدمات عامة

النرجس خادمات وعمال ٢١٢١٢٩ أبوظبي

■■■

التمني خادمات مسلمات ٣١٧١٤٢ ابوظبي

■■■

الكنيبسي ٣٢٦٦٥٠ ابوظبي

■■■

المنارتسين ٢١٦٣٦٦ ابوظبي

■■■

الزيارة ٧٢٧٩٠١ ابوظبي

■■■

الركن الذهبي ت : ٣٣٩٩٥١ ـ ابوظبي ٠٥١٣٤٤٣٤

■■■

الزرافة ـ خادمات ـ عمال ٧٢٧٥٢٦ أبوظبي

■■■

فرح للعلاقات ـ ٧٨٨٩٦٨ أبوظبي خادمات ـ الفلبين ـ وسريلانكا

■■■

العرب للعلاقات وجلب الخدامات ت ٧٢١٣٢٠ ـ ابوظبي

■■■

خدمات من جميع البلدان ت ٧٢٢٧٦٩ ابوظبي

■■■

خوري للخدمات والعلاقات ٣٤٥٠٩٩ ابوظبي

■■■

الشامسي للعلاقات ٣٣٧١١٥ ـ ٢١٦٨١٣ أبوظبي

■■■

مطر للخدمات العامة بالشهامة ٠٥٠٤٢١٣٨٧ ـ ٣٢٦٥٨ / ٠٥٦ ـ ٩٢١٨٤٨٦ ـ ٣٣١٩٩٨ ـ أبوظبي

■■■

خادمات فلبينيات ـ سيرلانكيات ٧٨٧٨٤٥ ابوظبي

■■■

النهام ـ جميع المهن ٣٣٦٦٢٢ ابوظبي

■■■

الهاشمي للخدمات العامة ٣٩١٦٠٦ ابوظبي

■■■

القبيسي العالمية ـ خدامات ـ توظيف ـ ايدي عاملة ٢١٥٣٤٦ ابوظبي

■■■

البراحة ـ كل المهن ٧٩٣٦٧٧ ابوظبي

■■■

مؤسسة عقاب ـ خادمات ـ عمال ٣٣٣٧٢٠ أبوظبي ـ فاكس ٣١١٧٣٣

■■■

اليسر للخدمات ـ جميع المهن ٧٧٧٧٥٤ ابوظبي

■■■

مجموعة السوق العالمية ـ خدم ـ عمال ٧٧٨٠٢٢ ابوظبي

■■■

الشامري / ٧٨٧٢١١ / ٧٨٧٨١١ ابوظبي جلب الايدي العاملة الفلبين ـ سيرلانكا

■■■

غانم للخدمات ـ مربيات ـ عمال ٣٢٧٦٢٤ ابوظبي

■■■

السلامة للخدمات ٦٦٦٩٦٠ العين ـ جميع المهن ـ الفلبين ـ سيرلانكا ـ المغرب ـ بنجلاديش

■■■

مؤسسة غنتوت لدينا خدمات ـ والايدي العاملة والتوظيف ٧٢٧٢٤٣ ابوظبي

تجهيز اعراس

ليالي للتجهيزات الاعراس ٩٧٢٩١٦٦ ـ ابوظبي

مؤسسة القيصر للافراح ـ خيام ملونة ومكيفة مركزيا ـ استعداد تام لكافة تعهدات الافراح ٦٦٦٩٦٦ العين نداء ٩٢٣٣٠٣٠ ـ سيارة ٤٧٢٧٣٧

■■■

ريم ـ لأفخم الكوشات ٧٢٣١٧٧ ابوظبي

■■■

ابتسام للكوشات والخيام والتصوير ٦٦٤٠٦٨ ـ ٦٦٨٧٠٨ ـ أبوظبي

■■■

زينة لخدمات الافراح وعمل الكوشات والخيم ٣٤٨٦٧١ ـ ٣٤١٩٣٧ ـ ابوظبي

■■■

مؤسسة سوارين ـ كوشات وخيام ٧٨٥٥٣٠ ـ ٧٧٤٠٩٠ ـ ابوظبي

الفنان فريد حافظ
[illegible]

خيم للأعراس
مكيفة مركزيا
وبجميع المقاسات
مع المقاسل والاضاءة
مؤسسة المدينة الاولى
ت ٧٨٥١٩٩ ابوظبي

مؤسسة البدر للافراح
[illegible]

المطاعم

مطعم طربوش
أشهى دجاج تندوري وروبيان وخبز التنور الطازج ـ مشاوي وشاورما على الفحم وخروف محشي وأطيب المقبلات اللبنانية
خدمة للمنازل ـ ابوظبي تلفون : ٩ / ٢١٦٨٢٨

مطعم واحة المحطة ٣١٦٤٥٤
جميع انواع المأكولات الشرقية والخليجية والمازات اللبنانية، خرفان محشية، بوفيه مفتوح الجمعة، استعداد تام للحفلات واعياد الميلاد، صالة لـ ٥٠٠ شخص، خدمة للمنازل ، تاجير طاولات وكراسي لجميع المناسبات ـ محطة الباصات ـ فاكس: ٣٩٣٦٢٢

مطعم وكافتيريا صنين فخر الضيافة اللبنانية
صحن يومي ـ مشاوي على الفحم ـ سندويتشات منوعة ـ عصير وكوكتيل طازج ـ طلبات الى المنازل
شارع حمدان ت ٧٧٧١٠١ ـ ٧٤٢٥٧٤ ـ ابوظبي

محمصة زهرة لبنان
كيلو مكسرات **مجانا** مع كل كيلو قهوة لبنانية أو خليجية افخر انواع الزيتون والاجبان والالبان من لبنان
ش السلام خلف بنك الدم ٧٨٤٠٨٠ ابوظبي

خدمات ومعدات التنظيف

مؤسسة لبنان للتنظيف
ابوظبي ٧٧٠٧٤٩ ـ ٧٢٥٥١٧

■■■

الصقر للتنظيف والمبيدات / خبرة بالعمل ٧٢٢١٦٨ ابوظبي

■■■

الرافدين ت ٦٦٤٣١٣ أبوظبي
سجاد ـ كنب ـ سيارات

[illegible]

[illegible]

[illegible]

شركة العيد للتنظيف
٣٣٣٩٥٥ ـ أبوظبي

[illegible]

[illegible]

مؤسسة الحسم ٧٢١٧٢٩
[illegible]

الجسيم للتنظيف ت: ٣١٩٤٨٥ ابوظبي

■■■

«ديوراكلين» المعروفة عالميا ت ٧٢٣٩٢٥ أبوظبي ـ مكافحة الحشرات وتنظيف الشقق

■■■

الانشراح للتنظيف ـ اسعار منافسة ٧٨٩٢١٦ ـ ٧٨٩٢١٧ ابوظبي ٩٧٢٢١٧٨

■■■

المختار للتنظيفات ٦٥٧٨٧٢ / ٩٧٣٢٩٠١ العين

■■■

الحامدي للتنظيف ٧٨٧٧٠٤ ـ ٩٤٢٧٠٣٨ أبوظبي

الضنحاني للتنظيف ١٠٠ درهم كنب موكيت شقق سجاد سيارات رش حشرات / خدمة ٢٤ ساعة ٤٥٦٤٩٥ ابوظبي

غسيل سجاد غرفة واحدة ٥٠ درهم «مؤسسة النور الاخضر للتنظيفات العامة» ت ٧٩١٣٥٥ ابوظبي

■■■

السماح لتنظيف مقاعد السيارات ٤٥٣٧٧٩ ابوظبي

■■■

العناية الفائقة
تنظيف عام + حماية المفروشات مع الضمان سنتان ت ٣٣٦٤٤٣ ابوظبي

■■■

بن هندي للتنظيفات / ٢١٦٣٦٦ ابوظبي

■■■

الجوهرة تنظيف السيارات ٧٨٥٤٥٦ ابوظبي

■■■

فرحين للتنظيف ٧٢٧١٦١ / ٧٤٣٤٣٣ / ٩٢١٩٤٢١ ابوظبي

■■■

التونسية للتنظيف ـ موكيت كنب سيارات ـ ازالة غراء ـ رش حشرات مكفول ٧٠١٢٩٩ / ٧٨٤٩٨٦ ابوظبي

عيادة بيطرية

اخصائيون بعلاج جميع الحيوانات ت : ٤٦١٦٢٨ ـ أبوظبي

تجهيز اعراس

القبائل للاعراس ـ خيام ملونة ومكيفة مركزيا ـ نتكفل بتقديم جميع لوازم الافراح ـ العين ش خليفة ٦٤٣٣٢١ / ٩٠٢٦٠٩٠ نداء

تصوير فيديو

وحدة حجاج للتصوير ت ٣٢٢٤٤١ ابوظبي

■■■

المرشد مصورون ومصورات ت : ٣٣٤١٤٩ ابوظبي

■■■

ستوديو ابتسام ـ تصوير ـ خيام كوشات ـ ٦٦٤٠٦٨ ـ ٦٦٨٧٠٨ ـ أبوظبي

■■■

ستوديو ريم ـ مصورات للحفلات كوشات ـ بطاقات افراح ٧٢٣١٧٧ ـ ٧٧٤٤٣٤ ـ ابوظبي

■■■

الدانة ـ مصورون ومصورات ٧٨٢٥٢٢ / ٩٢٢٨١٦٩ ابوظبي

■■■

اليمامة تصوير ومونتاج ٧٢٦٥٨٣ ابوظبي

بيع وشراء اثاث مستعمل

علاء الدين للاثاث المستعمل ٣٤٣٠٨٤ ابوظبي

■■■

فخري للاثاث المستعمل / ٤٥٦٢١٤ ت ابوظبي

■■■

التضامن للاثاث ت : ٧٢٨١٢٧ / أبوظبي

■■■

ابوعلي للاثاث المستعمل ت ٤٥٦٢٩٠ أبوظبي

■■■

كيرالي للاثاث المستعمل ت ٢١١٣٥٩ أبوظبي

■■■

شعبان للاثاث المستعمل ٤٥١٥٦٧ ابوظبي

■■■

النجم الاخضر للاثاث ٧٧٤٥٩٧ أبوظبي

■■■

المنارة للاثاث والترحيل ٤٥٧٤٦٩ ابوظبي

■■■

بلوط (بيع وشراء واستبدال) ت : ٧٧٩٦٧٠ ـ ٧٨٣٢١١ ـ أبوظبي

■■■

النمر للاثاث والترحيل ت : ٧٧٣٤٨٨ أبوظبي

■■■

الاهرام للاثاث المستعمل ت : ٤٥٦٠٣٠ أبوظبي

■■■

نفرتيتي ٢١٤٣٠٣ ـ ٣٣٣٩١٤ ابوظبي احمد

■■■

الشربجي للاثاث المستعمل / ٤٥٧٨٩٧ ابوظبي

■■■

المقطم للاثاث المستعمل ٤٥٦٥١٦ ابوظبي

■■■

الرحيل والترحيل للاثاث ٧٧٩٥٨٧ ابوظبي

■■■

ابراهيم للاثاث المستعمل ٤٥٥٦٢٠ ابوظبي

■■■

العون للاثاث المستعمل ٤٥٢٩٢٩ ابوظبي

■■■

نسمة للاثاث ونشحن لمصر / ٧٨٠٧٥٨ ابوظبي

■■■

التهاني للاثاث المستعمل ٧٧٣٠٣٢ ابوظبي

■■■

المدائن للاثاث ٧٢٦٨١١ ابوظبي

ديكور

ستائر الاحلام ـ ديكور وتنجيد ٣٢٣١٤٨ ـ ابوظبي

■■■

باريس للستائر والديكور ـ لاعمال الستائر والديكور والتنجيد وتصنيع الجلسات العربية وتنجيد الكنب ش الكترا مقابل الاسواق الوطنية ٧٨٨١٠٥ ابوظبي

نقليات

هادي بن حويرب ٤٥٦٣٦٤ أبوظبي فاكس ٤٥٣٣٤٢

■■■

معرض ونقليات الصحراء ـ المعرض ٤٥٢٢٢٢ ـ النقليات ٣٢٨٨٨٨ ابوظبي ـ فاكس ٣٤٤٨٨٨

سجاد وستائر

تشكيلة واسعة من السجاد واقمشة الستائر والتنجيد ـ موبيلات ٩٢ للفنادق والقصور والمنازل ـ البورنو ـ ٣٥٢١٢٢ الشارقة

■■■

لتجار الجملة.. مجموعة فريدة من السجاد واقمشة الستائر والتنجيد الامريكية باسعار مناسبة / ٢٣٤٦٠٠ دبي

شحن وتخليص

قاعة الصداقة للشحن جوا وبرا وبحرا ت : ٣٥٢١٤٦ ـ ابوظبي

■■■

الاهرامات للشحن بري ـ جوي ٤٥٧٣٠٤ ابوظبي

شؤون وشجون

لن نبالغ في الحديث عندما نقول ان الذين فروا هاربين من المركز الصحي، بعد ان عرفوا انهم متايدزون، ومصابون بمرض نقص المناعة، انهم موجودون عند الذين لايزالون يقفزون على نظام وقوانين العمل والعمال، ويخالفون الأسس والقواعد المتبعة في هذا النظام.

ولن نبالغ في الحديث ايضا عندما نقول ان هؤلاء المصابين بهذا المرض الخطير قد وجدوا من يساعدهم ويتكتم عليهم، ويسهل لهم التواجد خارج المركز الصحي.

ونقول ذلك، لان هناك الكثيرين من المواطنين والمقيمين ومن اصحاب الشركات والمؤسسات الخاصة واصحاب المزارع لايهمهم ما اذا كان العامل هاربا من كفيله أو هاربا من مركز صحي أو عليه حقوق عند الاخرين بقدر مايهمهم العامل الذي جاء اليهم بعيدا عن قوانين وزارة العمل والشئون الاجتماعية التى تشكل لهم العقبة حسب تصوراتهم واعتقاداتهم.

ولايدققون كثيرا فيما اذا كان هذا العامل مريضا أو يحمل مرضا خطيرا أو سليما صحيا، بقدر مايهمهم ان يفرضوا عليهم السيطرة، واخضاعهم لهم من غير شروط في تدبير اعمالهم في هذه المؤسسة أو تلك المزرعة، طالما جاءوا وهم هاربون بعيدا عن العيون.

وطريقة القبض على هؤلاء العمال المتايدزين الهاربين، وضبطهم ليست بالامر السهل اليسير، طالما هناك من يساعدونهم على الهرب اولا والتستر عليهم وكتمان هروبهم ثانيا..

ومسئولية القبض على هؤلاء ليست ايضا مسئولية رجال الشرطة ورجال التفتيش العمالي فحسب، بل هي مسئولية الجميع، التى يجب ان يتحملها كل فرد من افراد هذا المجتمع، مواطنين ومقيمين..

وبقليل من الحرص، وبقليل من تحمل المسئولية، وبقليل من الالتزام بقوانين وزارة العمل والشئون الاجتماعية وتطبيق القرارات المنظمة للاقامة في هذه الدولة، نستطيع ان نقلل هذه الصعوبة والحد منها ونستطيع ايضا ان نلقي القبض على هؤلاء الذين ينشرون المرض الخطير يوما بعد يوم.

اذن الامر بات خطيرا ولابد من ظهور هؤلاء وارجاعهم الى الحجز الصحي، بتحمل القليل من المسئولية من قبل المواطنين والمقيمين.

علي جاسم

«مباحثات السلام..!!»

صباح الخير

منع السلطات الاسرائيلية الوفد الفلسطيني المشارك في مفاوضات السلام من السفر مؤشر له دلالات ليس اقلها الاستهانة بعملية السلام وجدية مختلف الدول من اجل الخروج من هذا المأزق المزمن والذي يوحي بالاحباط المستمر الى المجهول مع عدم وجود اي مؤشرات تدل على انجاز شيء ما يشجع على الاستمرار.

وهذا الموقف الاسرائيلي في عهد رابين الذي انتظره البعض على احر من الجمر لايخلو من مؤشرات احدها ان رابين مثل أخيه شامير فالعباءة اليهودية تظلل الجميع مهما اختلفت الوسائل وان تبادل الكراسي يتم على اساس رجل المرحلة والذي يستطيع ان يأخذ المزيد لبناء الدولة اليهودية وتحقيق الحلم التاريخي وقضية القروض الامريكية خير مثال.

ويبقى الدور على المفاوض العربي لكي يتلمس هذه الحقائق وهو يدخل المرحلة الجديدة من المفاوضات وذلك من اجل مواجهة الحيل الصهيونية بتعامل واقعي بعيد عن بناء الاحلام في الهواء في حين يبنون هم المستوطنات على الارض.

مصبح

اصدقاء ماجد الفائزون في المسابقة الكبرى بدأوا رحلتهم لزيارة «ديزني لاند» الاوروبية

مجلة كل الاولاد وكل البنات
ماجد

باريس ـ الاتحاد: وصل الى باريس في ساعة مبكرة من صباح اليوم اصدقاء مجلة ماجد، الفائزون في المسابقة الكبرى رقم ١١، التي نظمتها المجلة، وكانت جائزتها رحلة الى مدينة (اورو ديزني).

كان في استقبال اصدقاء «ماجد» بمطار شارل ديجول مندوبو الشركة المنظمة للرحلة، حيث تمت اجراءات الجوازات والجمارك وبعدها توجه الفائزون الى الفندق.

وتضم بعثة (ماجد) الاصدقاء: فيصل راشد السويدي وحمد جاسم الكواري (من قطر) وحسن عيسى علي (من البحرين) ومنصور بن جمعة (من سلطنة عمان) وانور المطير وسعد الصقير (من السعودية) ودعاء العفيفي (من مصر) ومجد مروان (من سوريا) وبسام قعطبي (من اليمن) وسفيان قدري (من تونس).

ويبدأ ظهر اليوم برنامج الزيارة الذي يشمل أهم المعالم الرئيسية والاثرية للعاصمة الفرنسية، بعدها ينتقل الفائزون من اصدقاء ماجد الى مدينة اورو ديزني، التي افتتحت في شهر ابريل الماضي.

وقد تم اختيار هؤلاء الفائزين بالقرعة، وفي المسابقة التي اجرتها مجلة ماجد، والتي استمرت ثلاث سنوات، اجرت المجلة ١٥ سحبا فاز فيها ١٥ ولدا وبنتا على امتداد الوطن العربي. وقد اعتذر اربعة من الفائزين عن السفر لظروف عائلية.

ندوة «المجلس» باتحاد الكتاب بابوظبي

ينظم اتحاد كتاب وادباء الامارات في السابعة والنصف من مساء اليوم في مقره بالخالدية نشاطه الاسبوعي، وسيخصص اليوم «لندوة المجلس» وهي ندوة مفتوحة يستطيع الشعراء والقصاصون طرح نتاجاتهم من خلالها والدعوة عامة.

قانون سويدي للاستفادة من جثث الاموات

طرحت الحكومة السويدية مؤخرا قانونا بشأن تقرير مصير جثة الانسان بعد الموت من ناحية الاستفادة البشرية منها.

وجاء في القانون ان المبدأ الاساسي من هذا الاقتراح يتمثل في اعطاء الشخص نفسه الحق في تقرير ما يجري لجثته بحيث لايتعارض ذلك مع الاحتياجات الطبية والقضائية سواء بالنسبة لمعرفة سبب الوفاة او استئصال اعضاء الميت لاغراض الاستفادة منها للاحياء المحتاجين اليها.

واكد القانون الحكومي ان التقرير النهائي بشأن التمييز بين الملاحظة المباشرة للمريض والتشريح القضائي باعتبار انها مهمة لمعرفة اسباب الجريمة ومدى الاهمال الطبي بحيث تسمح بالتعرف على جثة الميت دون الحاجة لموافقة اقاربه.

واشار القانون الى ان ازالة الاعضاء لها فائدة للبحوث الطبية او صناعة المستحضرات الطبية بحيث تتبع القوانين ذاتها في مجال استئصال الاعضاء لغرض الزراعة.

رضيع يموت عطشا

اعلن مصدر في الشرطة الامريكية ان رضيعا عمره ٢٠ شهرا مات من شدة العطش على ما يبدو بعد ايام من وفاة امه وبقائه وحيدا في شقة بمدينة باتون روج في ولاية لويزيانا الامريكية.

واوضح المصدر ان الرضيع لوجان الذي تمكن لوحده من سد رمقه بقطع بسكويت واطعمة اخرى كانت في الشقة لم يجد ماء يروي عطشه.

وبعد ان اخطرها الجيران بالامر اكتشفت الشرطة امس الاول جثة الام ممدة على سريرها وجثة طفلها طريح الارض.

وفي انتظار نتائج التشريح افادت التحقيقات الاولية ان الام ماتت منذ حوالي اسبوع لاسباب تبدو طبيعية.

فيصل القاسمي.. يشهد العروض الفنية وعروض الالعاب الشعبية بمسرح الشباب

دبي ـ الاتحاد: يشهد معالي الشيخ فيصل بن خالد القاسمي وزير الشباب والرياضة في الساعة الثامنة مساء اليوم، الحفل الختامي الذي يقيمه مسرح الشباب القومي والفنون بمناسبة انتهاء الدورة المسرحية التاسيسية التاهيلية للشباب وكذلك البروفات النهائية للالعاب الشعبية والفنون الشعبية التي ستشارك في مهرجان الالعاب والفنون الشعبية الذي تم تاجيل موعده حتى ٢٧ سبتمبر ويقام بمدينة «صلالة» بسلطنة عمان.

صدور محاضرات الموسم الثقافي السابع للمجمع الثقافي في كتاب

اصدرت مؤسسة الثقافة والفنون بالمجمع الثقافي كتابها السنوي الجديد «محاضرات الموسم الثقافي السابع لعام ٩٠/٩١».

ويشتمل الكتاب على ١٧ محاضرة قام بالقائها عدد من رجال الفكر والتخصص من العرب والاجانب ودارت في مجملها حول الاحداث والتحولات الخطيرة في الساحة العالمية خلال تلك الفترة.

وقد حظيت ازمة الخليج الاخيرة التي اعقبت الغزو العراقي للكويت بخمس محاضرات من ضمن محاضرات الكتاب تناولت الامن العربي وانعكاسات الازمة على واقع الدول العربية وعلى الاقتصاد المصري اضافة الى الابعاد الاقتصادية التي احدثتها الازمة بالنسبة للكويت.

كما تناولت اربع محاضرات لأخرى آفاق ومستقبل العالم العربي وتنميته والتحديات التي تواجه الشباب فيه.

واشتمل الكتاب ايضا على اربع محاضرات في الاسلام والتراث بينما خصصت محاضرتان للادب العربي والفن الاسلامي ومحاضرة للجغرافيا حول مناخ مدينة ابوظبي ومحاضرة اخيرة حول التحولات السياسية على الساحة السوفييتية.

مرض غامض يحصد العشرات في الهند

ذكرت مصادر رسمية في نيودلهي ان اكثر من ثمانين شخصا قتلوا نتيجة مرض غامض اصاب لاجزاء واسعة من باتنا عاصمة ولاية بيهار الشرقية.

واشارت الى انه تم الابلاغ لاول مرة عن هذا المرض يوم الاربعاء الماضي في منطقة فقيرة ولكنه سرعان ما انتشر الى اجزاء اخرى من المدينة وادى الى موت ثمانين شخصا خلال ثلاثة ايام.

وقالت انه تبين ان الحمى الدماغية الغامضة التي كان يرافقها غثيان وصداع شديد كانت قاتلة وان المصاب يقضي نحبه خلال ساعة واحدة فقط.

وانتاب الاطباء الخوف بعد ان تبين ان اكثر من ثلاثين مصابا تم احضارهم الى المستشفى قد تناولوا «كحول المايرك ميثيل» الذي تم الحصول عليه من معامل تخمير محلية.

وكان المرضى يعانون من اضطراب في الرؤية وصداع حاد وبطء في الحركة وكانوا يفارقون الحياة خلال ساعات.

ولكن الذي اثار حيرة الاطباء كان تشابه الاعراض المرضية بين من تناولوا الكحول واولئك الذين لم يتناولوه.

كما قام فريق من الاطباء الاخصائيين بالتوجه من نيودلهي الى باتنا من اجل جمع عينات ودراسة المرض الغامض بهدف اتخاذ الاجراءات اللازمة لمنع انتشاره.

اجتماع لعواصم العالم في طهران

تبدأ في طهران اليوم الاثنين اجتماعات اللجنة التنفيذية للمؤتمر الثالث لعواصم العالم وذلك لمناقشة القضايا المتعلقة بتلوث البيئة والانفجار السكاني.

وذكرت وكالة الانباء الايرانية «ايرنا» ان اعضاء اللجنة سوف يبحثون خلال اجتماعاتهم الخطط الخاصة بمكافحة التلوث البيئي والتلوث السمعي والانفجار السكاني الى جانب عدد من القضايا الاخرى المتعلقة بالحياة المدنية وذلك تمهيدا لرفع النتائج التي سيتم التوصل اليها للمؤتمر الثالث لعواصم العالم المقرر عقده في اليابان في العام القادم.

يذكر ان المؤتمر الاول كان قد عقد في عام ١٩٨٧. في اوتاوا بكندا في حين عقد المؤتمر الثاني في عام ١٩٩٠ في داكار بالسنغال.

اسبانيا تستعد لاطلاق اول اقمارها الصناعية

تستعد اسبانيا الشهر المقبل لاطلاق قمرها الصناعي الاول الخاص بالاتصالات «هيسباسات» الذي بلغت تكاليفه ٦٠٠ مليون دولار.

وسيتولى الصاروخ الفرنسي اريان وضع هيسباسات في مداره حول الارض في ١١ سبتمبر المقبل حسبما هو مقرر له ليبدأ عمله اعتبارا من يناير المقبل.

وذكرت مصادر اسبانية مطلعة في مدريد ان القمر الاسباني هيسباسات يتألف من قمرين اصطناعيين سيوفران ٣٣ قناة تليفزيونية دائمة.

واشارت الى ان شركات اسبانية متخصصة قامت ببناء ٣٠ بالمائة من هيسباسات بينما تولت شركات فرنسية واخرى اجنبية بناء اجزائه الاخرى.

ولم تذكر هذه المصادر ما اذا كان القمر سيستخدم لاغراض عسكرية واكتفت بانه سيكون متعدد الاغراض.

وسيتم اطلاق الصاروخ الحامل للقمر الاسباني من قاعدة كورو في جوايانا الفرنسية بحضور ولي عهد اسبانيا ورئيس وزرائها فيليب جونزاليس.

.. وعام جيد لصناعة الفضاء في الصين

قالت صحيفة «تشاينا ديلي» ان الصين التي ابهجها النجاح الذي حققته في اطلاق قمر صناعي استرالي للاتصالات تتوقع عاما ممتازا لصناعة الفضاء.

وقالت الصحيفة الرسمية انه اذا سارت الامور على ما يرام فسيتم اطلاق خمسة اقمار صناعية هذا العام الامر الذي يعطي للصين موطىء قدم في صناعة هيمنت عليها الولايات المتحدة واوروبا.

وكانت الصين قد وضعت القمر الصناعي الاسترالي الامريكي الصنع من طراز ابوتوس بي/١ في مدار حول الارض يوم ١٤ اغسطس الحالي بعد خمسة اشهر من فشل اول محاولة نتيجة عيب في نظام الاطلاق.

ونقلت صحيفة تشاينا ديلي عن تشن شونشون نائب رئيس مؤسسة سور الصين العظيم الصناعية قوله ان قمرا صناعيا سويديا يستخدم في التجارب العلمية وصل الى الصين لاطلاقه في اوائل اكتوبر القادم.

وتتولى شركة سور الصين العظيم التسويق لصناعة الفضاء في الصين.

عجل برأسين وأربع عيون

ولدت بقرة هذا الاسبوع بمدينة الدلنجات بمحافظة البحيرة في مصر عجلا له رأسان يحتوي كل رأس على مكوناتها من عينين واسنان واذنين والرأسان ملتحمان كل واحد في اتجاه معاكس للآخر.

وذكرت صحيفة «الوفد» القاهرية التي اوردت النبأ، ان العجل عاش لمدة ثلاثة ايام فقط.



هروب بالجرافة

لم يجد سكان هذه القرية الفلبينية النائية التي تقع اسفل بركان جبل بيناتوبو سوى جرافة حكومية للهرب بها من الحمم والغبار الذي قذفه البركان في احدث تململ له.

علاج عشبي لمكافحة السرطان

اظهرت الاختبارات التي اجراها علماء جامعة جون هوبكنز الامريكية ان عقارا فعالا لعلاج السرطان امكن استخراجه من القلف الاحمر لشجرة البيوي.

وتبين ان مادة تاكسون المستخرجة من قلف الشجرة لها نتائج ايجابية مبشرة مع حالات السرطان الجلدي كما انها تقلل حجم اورام الرحم عند السيدات في ٤٠٪ من الحالات التي تم أجراء التجارب عليها بعد أن فشل العلاج التقليدي.

قد كانت اشجار البيوي تتعرض للاقتلاع والحرق في ولايتي واشنطن واريجون حتى ظهرت فائدتها وبذلك توقفت عملية الابادة.

.. واعشاب صينية لعلاج العقم عند الرجال

ذكرت صحيفة يونايتد ديلي نيوز امس الاحد انه ثبتت فعالية احد الادوية الصينية التي تعالج آلام المعدة «المغص» والاسهال في زيادة عدد الحيوانات المنوية عند الرجال المصابين بالعقم.

وقد ثبت نجاح تركيبة شاي من الاعشاب تضم عشبة «الجينسنج» والزنجبيل والنخيل والعرقسوس وفعاليتها في اختبارات اجريت على عشرين رجلا في مستشفى كلية الطب في تايبيه.

وكان سبب العقم عند هؤلاء المرضى يرجع الى قلة عدد الحيوانات المنوية او الى خمول وعدم فعالية هذه الحيوانات.

وقالت الصحيفة ان الاختبار الذي اجري على هؤلاء المرضى بعد اسبوعين من بدء شرب هذا الشاي العشبي بمعدل مرة في اليوم اثبت ان حالتهم قد تحسنت.

انسان آلي لمراقبة النفايات النووية في البحار

ابتكر خبراء احدى الشركات الفرنسية انسانا آليا حديثا لمراقبة انفاق النفايات النووية المدفونة في قاع البحر.

ويتم انزال الانسان الآلي الى قاع الآبار المؤدية الى انفاق النفايات عن طريق مصعد ضخم خاص لهذا الغرض.

والانسان الآلي الجديد مزود باجهزة قياس وتحكم وبوصلة وجهاز لقياس الضغط ودرجات الحرارة وآخر لاستشعار معدل الاشعاع النووي وقياس مدى التآكل في الاغلفة الخارجية في الحال.

ويستطيع هذا الانسان الآلي ان يعمل داخل الانفاق بالقاع الذي يصل طوله الى اكثر من ١٥٠٠ متر.

بعد ان كان مهددا بالانقراض «النسر الاصلع» يعود الى امريكا

يعتبر النسر الاصلع الطائر القومي في الولايات المتحدة الامريكية وكاد ذلك الطائر الجارح الجميل ان يكون من الحيوانات المنقرضة منذ سنوات قليلة.

وخلال فترة الستينات جرى حصر ما تبقى من سلالته في المنطقة الواقعة خارج الاسكا في الولايات المتحدة فلم تزد على ثمانمائة طائر فقط.

كان السبب الرئيسي وراء اتجاه هذه الفصيلة من النسور الى الانقراض هو استخدام المواد الكيميائية السامة كمبيدات للحشرات.

لذلك حظرت الحكومة الامريكية استخدام عدد كبير من تلك المبيدات الخطيرة.

ومع ذلك بقيت امام النسر الاصلع عدة تهديدات اخرى أهمها الاسلاك الكهربية ذات الترددات العالية، وصيد اعداد من النسور في المناطق التي حرم فيها الصيد، وتلوث البيئة الذي ادى الى مقتل الاسماك التي يعتمد عليها النسر الاصلع في غذائه.

وتشير الدراسات الى ان سبعينا في المائة من افراخ النسر الصغيرة تموت قبل ان تكمل عاما واحدا بسبب السموم المنتشرة في البيئة والتي تضعف قشرة بيض اناث النسور.

وتقول الحكومة الامريكية ان النسر الاصلع مازال مهددا بالانقراض في اثنتين واربعين ولاية امريكية.

لقد ارتفع عدد النسور الصلع الى ما يزيد على ثلاثة آلاف نسر في الولايات التي تقع جنوب الاسكا اما ولاية الاسكا نفسها فيعيش فيها الآن حوالي خمسة وثلاثين الف نسر.

ويقول السيد رالف اوب وهو مسئول عن المحافظة على الحياة البرية والبحرية في ولاية اوريجون ان عدد النسور الصلع آخذ في الازدياد.

وقد بلغت نسبة الزيادة في المناطق التي تقع شمال غربي المحيط الهادي اكثر من مائتين في المائة خلال السنوات العشر الماضية، ويعود ذلك بصورة رئيسية الى تطبيق سياسة الحماية في المناطق التي تعيش فيها النسور.

ومن المناطق المحمية في الولايات المتحدة منطقة حوض نهر كلاماث وهي منطقة حظرت فيها الحكومة الامريكية النشاط البشري او بمعنى اصح حدت من ذلك النشاط حماية للحياة البرية في المنطقة بما فيها من حيوانات ونباتات واراض ومصادر مياه.

ويوجد في تلك المنطقة المحمية وحدها ما يزيد على الف نسر اصلع من النسور التي كادت في يوم ما ان تصبح من الفصائل المنقرضة.

زفاف نجم..

احتفل نجم الروك الانجليزي جوردن سومر بزفافه الى ترودي ستيلر في مدينة اميسبوري الانجليزية في وسط حشد كبير من المعجبين والمدعوين الذين جاءوا لتقديم التهاني للنجم الذي قرر اخيرا الاستقرار.

كارثة «بوبال» في فيلم سينمائي هندي

قدم الكاتب والمخرج الهندي «تابان بوس» فيلما وثائقيا عن كارثة بوبال التي وقعت عام ١٩٨٤ حين تسرب غاز سام من مصنع للمبيدات الحشرية ملك لشركة «يونيون كاربيد» الامريكية في مدينة بوبال الهندية وادى الى مصرع واصابة الآلاف وكان الفيلم قد حظر عرضه لسنوات عديدة قبل ان توافق حكومة الهند مؤخرا على عرضه.

يرصد الفيلم كيف مات المئات خلال ساعات من وصولهم الى المستشفى.. ولم تنته المأساة عند هذا الحد فان الناجين عجزوا عن الحصول على تعويض لافتقارهم الى المستندات المطلوبة.. كما أن الحكومة عاجزة عن تقديم خدمة طبية مجانية للضحايا.. ويوجه المخرج الى شركة «يونيون كاربيد» والحكومة الهندية تهمة التراخي والاهمال في أسوأ كارثة صناعية في العالم.

وقد عرضت احدى محطات التليفزيون الهندية الفيلم غير مصحوب بدعاية وبدون اعلان عن موعد اذاعته مما دفع المخرج الى الاحتجاج والمطالبة باعادة عرضه على الجمهور في موعد جماهيري.

رئيس مجلس الادارة
خلفان محمد الرومي
مدير التحرير
عبيد سلطان

الاتحاد
صحيفة سياسية جامعة
تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع
الامارات العربية المتحدة ص. ب ٧٩١ ـ ابوظبي
برقيا الاتحاد هاتف ٤٥٥٥٥٥ ـ فاكس: ٤٥١٤٤١
TELEX 22984 ITPRES - EM ABU DHABI
49495 ITTIHAD - EM DUBAI

الاعلانات:
ابوظبي: ت ٤٥٢٣٣٥
فاكس: ٤٥٥١٣٦
مكتب اعلانات (حمدان سنتر) ت ٣٣١٧٦٣
التوزيع: ت ٤٥١٦٧٠ ـ ٤٥١٦٠١

○ مكتب دبي: ت ٦٦٦٦١١
الاعلانات: ٦٦٢٤٧٤ ـ ٦٦٢٧٧٣
فاكس ٦٦٢٦٣٥ ـ التوزيع ت: ٦٦٢٧٩٧ ـ ص.ب ٣٤٤٦
○ مكتب العين: ت ٦٥٦٥١٠
الاعلانات والتوزيع ت: ٦٤١٤٦٠ ـ ص.ب ١٥٢٠٠
○ مكتب الشارقة: ت ٣٣٣٣٠٠ فاكس: ٣٣٨٠٠٠ ص.ب ١٧٧٧
○ مكتب رأس الخيمة: ت ٢٢٦١٢٣ الاعلانات: ٢٢٧٤١١
○ مكتب الفجيرة: ت ٢٢٢٣٩٣ الاعلانات: ت ٢٢٤٧٧٠
● طبعت بمطابع مؤسسة «الاتحاد» بابوظبي تليفون: ٤٥١٦٠٠

● مكاتب الاتحاد في الخارج
○ القاهرة: ٣٤٨٤٩٣٤ ○ عمان: ٦٩٣٤٦٥ ○ بيروت: ٨٦٥٩٦٠ ○ الخرطوم: ٧٣٢٥٠ ○ دمشق: ٤٥٠٤٠٩ ○ مسقط: ٧٠٦٥٢٢
○ الرباط: ٧٦٦٦٨٧ ○ واشنطن: ٣٩٣٠٥٤٦ ○ موسكو: ٣١٠٧٠٥١ ○ باريس: ٤٢٧٢٥٣١٨ ○ لندن: ٧٤١٩٥١٥

● اسعار بيع الجريدة في الخارج
○ السعودية: ريالان ○ الكويت: ٢٠٠ فلس ○ البحرين: ٢٠٠ فلس ○ قطر: ريالان ○ عمان: ٢٠٠ بيسة ○ تونس: ٤٠٠ مليم ○ المغرب: درهمان
○ الهند: ١٠ روبيات ○ باكستان: ١٢ روبية ○ السودان: ١ جنيه ○ مصر: ٥٠٠ مليم ○ لبنان: ٥٠٠ ليرة ○ الأردن: ٢٠٠ فلس ○ سوريا: ٥ ليرات
○ اليمن: ٥ ريالات ○ انجلترا: ٧٠ بنسا ○ سويسرا: ٢,٥ فرنك ○ اليونان: ٧٠ دراخمة ○ قبرص: ٥٠٠ ملس ○ امريكا: دولار وربع ○ كندا: دولار وربع